

وه عيدالفطر كامبارك دن تھا۔

لیکن سیولر بھارت کے مسلمانوں کے لئے عمومی طور اور مراد آباد کے مسلمانوں کے لئے خصوصی طور پر وہ روزِ قیامت ثابت ہوا۔ کشیدگی تو پہلے سے چل رہی تھی مگر عید کی ضبح کینہ پرور مکار اور بردل ہندوؤں نے حکومت کی سرپر تی میں بربریت کی انتها کر دی۔ عید کی نماز پڑھنے والے مسلمانوں پر شور دھیل دیۓ گئے۔ بھگد ڑ مچی تو نماز ک شوق میں آئے ہوئے بے شار ننھے اور معصوم بچ کچلے گئے۔ اس افرا تفری میں اچانک پولیس نے فائر کھول دیا۔ ایک قیامت بربا ہو گئی۔ اس روز شہید ہونے والے مسلمانوں کی تعداد کا تعین بھی نمیں کیا جا سکا۔ اس کے فوراً بعد پورے بھارت میں مسلم کش فسادات شروع ہو گئے۔ مسلمانوں کے خون سے ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ پورے بھارت کا جرہ شہیدوں کے خون سے ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ پورے بھارت کا جرہ شہیدوں کے خون سے ہوگی تھا۔

اخبارات کی دو روزہ چھٹی کی وجہ سے پاکستان میں صورتِ عال واضح نہیں تھی گر ریڈیو اور ٹی وی کی غیرواضح خبروں نے بھی ملک میں کمرام مچا دیا تھا۔ دو دن کے وقفے کے بعد اخبارات آئے تو صورتِ عال بہت سکین ہو گئی۔ ہر آ نکھ خون کے آنسو رو رہی تھی' ہر شخص مشتعل تھا۔

فطری طور پر پاکستان میں اس کا شدید ردِ عمل ہوا۔ ملک بھر میں بھارت کے خلاف مظاہرے ہوئے۔ بھارتی وزیرِ اعظم کے پلے جلائے گئے 'پاکستانی حکومت نے حسب معمول سرکاری سطح پر حکومتِ ہند سے احتجاج کیا اور مسلمانوں کو تحفظ فراہم کرنے 'ان کی نسل کشی کو فوری طور پر روکنے کی ابیل کی۔ حکومت ہند نے بھی معمول کے مطابق فسادات کو بھارت کا اندرونی معالمہ قرار دے کراس احتجاج کو مسترد کر دیا۔ بیشہ سے یمی ہو تا آیا تھا۔

اس شام منصور نیٹ پریکش کے بعد اپ ساتھیوں کے ساتھ واپس آ رہاتھا تو سب
کچھ معمول کے مطابق تھا۔ بیشہ کی طرح اس روز بھی بستی کے چھوٹے بڑے 'راہے
میں اسے روکتے' سلام کرتے اور حال پوچھے۔۔۔۔۔۔۔ کیا حال ہے منصور بھائی؟ منصور
میاں' کیسے ہو؟ وہ اس بستی کا بہت محترم نوجوان تھا۔ علاقے کے بچے اور لڑکے اس پر
جان چھڑکتے تھے۔ حدیہ ہے کہ بستی کے معمراور بڑے لوگوں میں ایسے لوگ بھی بھے جو
اسے منصور بھائی کہہ کر مخاطب کرتے تھے حالانکہ اس کی عمر صرف اکیس سال تھی۔ محلے
کی عور تیں بھی اسے اولاد کی طرح چاہتی تھیں۔

اللہ جے چاہ عزت دے اور جے چاہ ذلت دے 'لیکن عزت عام طور پر بے سبب نہیں ملتی۔ منصور اس بستی میں ایک روشن پس منظر رکھتا تھا۔ اس کے مرحوم والد منظور صاحب نے اس بستی کی برئی خدمت کی تھی۔ پوری بستی ان کی احسان مند تھی۔ پاکستان بننے کے بعد وہ ہندوستان سے آکر اس بستی میں آباد ہوئے تھے۔ اس وقت بمشکل دس جھونپریاں تھیں۔ بحل اور دیگر سہولتوں کا دور دور تک نام و نشان بھی نہیں تھا۔ منظور صاحب علی گڑھ کے گریجویٹ تھے۔ تدریس ان کا شعبہ تھا۔ وہ سجھتے تھے کہ پاکستان میں سب سے اہم مسلہ بچوں کی تعلیم ہے۔ یہ مستقبل کی تقمیر کا مسلہ تھا لیکن ان کے پاس وسائل نہیں تھے۔ گھر' زمین' جائیداد...... سب کچھ وہ ہندوستان میں چھوڑ آئے تھے اور یہاں ایک جھونپرٹی میں رہ رہے تھے۔ قابلیت کی وجہ سے روزگار ان کے لئے مسلہ نہیں بنا۔ انہیں ایس ایم کالج میں لیکچررشپ مل گئی۔ گران کے مقاصد اور عزائم کچھ اور شیس بنا۔ انہوں نے بھی انہیں فراموش نہیں کیا۔

بہتی بھیلتی چلی گئی اور ایک گنجان آبادی کا روپ دھار گئی۔ حالات ذرا بہتر ہوئے تو جھو نپردیاں ' کچے مکانوں میں اور کچے مکان پختہ مکانوں میں تبدیل ہو گئے۔ بہتی میں سرکاری اسکول بھی نہیں تھے۔ بیچے اور لڑکے دن بھر گلیوں میں سینچے اور گلی ڈنڈا کھیلتے نظر آتی۔ وہ تو آتے ' مردوں کو فکرِ روزگار سے فرصت نہیں تھی کہ انہیں سے تباہی نظر آتی۔ وہ تو سرزمین پاک پر اپنے قدم جمانے کی کوشٹوں میں مھروف تھے۔

ایسے میں منظور صاحب نے علاقے کے لوگوں کو جمع کیا اور انہیں تعلیم کی اہمیت اور اس بہت بری محرومی کا احساس دلایا جو خدانخواستہ پاکستان کا مستقبل تباہ کر سکتی تھی۔

انہوں نے اپنے گھر میں کوچگ سنٹر کھولنے اور بچوں کو تعلیم دینے کا پروگرام بنایا۔ اس کوچنگ سنٹر کو انہوں نے اللہ کی تائید سے دس سال میں تعمیر پاکستان اکیڈی میں تبدیل کر دیا۔ انہوں نے انتقک اور بے لوث محنت کی۔ اپناسب پچھ اس میں لگا دیا۔ کالج سے ریٹائر ہونے کے بعد انہوں نے اپنا تمام وقت اسکول کو دیا اور اسے پچھ کا پچھ بنا دیا۔ اب تعمیر پاکستان ہائی اسکول کا شار کراچی کے ممتاز ترین سکولوں میں ہو تا تھا۔ اس کے اولڈ ہوائز نے برے برے مہدوں پر فائز تھے اور اپنی اپنی اہلیت کے مطابق ملک و قوم کے لئے بیش بما خدمات انجام دے رہے تھے۔ وہ برطا املیت کے مطابق ملک و قوم کے لئے بیش بما خدمات انجام دے رہے تھے۔ وہ برطا اعتراف کر رہے تھے۔ وہ اسکول کی ترقی کے لئے امداد دیتے رہتے تھے۔ ضرورت ان میں جو صاحب حیثیت تھے 'وہ اسکول کی ترقی کے لئے امداد دیتے رہتے تھے۔ ضرورت مذورت کے بچوں کو اسکول میں نہ صرف مفت تعلیم دی جاتی تھی بلکہ انہیں کتابیں اور دیگر ضروری چیزیں بھی فراہم کی جاتی تھیں۔ وظائف اس کے علاوہ تھے۔ اب اسکول دیگر شروری چیزیں بھی فراہم کی جاتی تھیں۔ وظائف اس کے علاوہ تھے۔ اب اسکول کی شرے میں نہ صرف مفت تعلیم دی جاتی مظور صاحب کی بری بیٹی صفیہ کا کہ ٹرسٹ کے ذیراہتمام چل رہا تھا۔ ٹرسٹ کی منتظم اعلی منظور صاحب کی بری بیٹی صفیہ تھی۔

دو سال پہلے منظور صاحب کا انقال ہوا تھا تو لگتا تھا بہتی یتیم ہو گئی ہے۔ ہر گھر ہیں سوگ تھا۔ منصور کو پہلی بار اپی خوش بختی کا احساس ہوا تھا۔ باپ کی کمی کی تلافی تو ممکن ہی نہیں تھی لیکن وہ تنا نہیں تھا۔ بہتی کے ہر براے نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ بہتی کے ہر گھرے اسے مال کی آخوش فراہم کی تھی' جس کی گرمی اسے یاد ہی نہیں تھی۔ بہتی کے ہر گھرے اس کی چار بہنیں تھیں اور چاروں اپنے اپنے گھر کی ہو چکی تھیں۔ باپ کی موت کے بعد بہنوں نے چاہا کہ منصور ان کے ساتھ رہ جائے لیکن منصور نے گارا نہ کیا۔

منظور صاحب تمام انظام کر کے گئے تھے۔ ان کی موت کے وقت منصور نے این ای دی میں انجینرنگ کے پہلے سال میں داخلہ لیا تھا۔ منظور صاحب کی وصیت کے مطابق اسے اسکول کے ٹرسٹ سے اپنے تعلیمی اور دیگر اخراجات کے لئے اس وقت تک رقم ملنا تھی' جب تک وہ اپنے بیروں پر کھڑا نہ ہو جاتا۔

یہ تھا منصور کا کیس منظر اور بہتی والوں کا وہ احترام 'جو اس کے والدنے ورثے میں

بنایا ہے۔" حمید نے بتایا۔

"تو ہندو یہاں کہاں سے آ گئے؟"

"وہ ابراہیم صاحب کا مکان تھا نا اس میں آئے ہیں وہ لوگ " تعیم بولا۔ "ابھی انہیں یہاں آئے ایک مرینہ بھی نہیں ہوا ہے۔" ایک اور لڑک نے بتایا۔ " یہ تو تواب کا کام ہے۔" صفد رنے کہا۔ " چلو' ہم بھی ہاتھ بٹا کیں۔"

منصور بساط چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ صفدر کی بات سن کر اس نے اسے گھورا۔ "کیا بکواس کرتے ہو۔ انسانوں کو مارنا تواب کا کام کب سے ہو گیا؟" اس نے سخت لہج میں کما۔ "یہ تو گھناؤنا فعل ہوگا۔ ہمیں ان کو روکنا چاہئے۔"

"دلیکن منصور بھائی وہاں ہندوستان میں مسلمانوں پر جو ظلم ہو رہا ہے وہاں تو یہ بات کوئی نہیں سوچتا۔" صفدر کے لیج میں احتجاج تھا۔

''وہ کافر ہیں..... جابل ہیں..... روشنی سے محروم۔ کیا ہم خود کو ان کی سطی پر لئے ہیں۔ ہمیں تو در گزر اور لئے آئیں۔ ہمیں تو در گزر اور اقلیتوں کے ساتھ رواداری کا سبق دیا گیا ہے۔''

"منصور بھائی ٹھیک کمہ رہے ہیں۔" سجاد نے کما۔ کی لڑکوں نے اس کی تائید میں سربلا دیئے لیکن چند لڑکے متذبذب تھے۔

"لیکن ہم ان لوگوں کو کیے روک سکتے ہیں؟" فاروق نے کہا۔ وہ باہر کی صورت حال دیکھ کر آیا تھا۔ "ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔"

"اور وہ بہت مشتعل ہیں۔" حمید نے بنایا۔

"جلدى كرو- آؤ ميرے ساتھ-" منصور باہرى طرف ليكا-

منصور کا گھرتین نمبر گلی میں تھا۔ اس کے ساتھ سات نمبر گلی تھی۔ درمیان میں بس ایک سائیڈ اسٹریٹ تھی۔ گھرے نکلتے ہی انہیں ہجوم نظر آیا۔ سائیڈ اسٹریٹ پر بھی لوگ جمع تھے۔ وہ بھیٹر میں گھتے گھساتے ساتویں گلی کے نکڑ پر بہنچ۔ وہ ساتویں گلی کا تیسرا مکان تھا۔ اس گلی میں تین عیسائی گھرانے بھی رہتے تھے۔ تیسرے مکان کے سامنے علاقے کے نوجوانوں کا ہجوم تھا۔ علاقے کا سب سے بڑا بدمعاش رحمت ان میں پیش پیش تھا۔ بات بات پر چاقو نکال لین اس کا شیوہ تھا لیکن ایسا کم ہی ہو تا تھا کہ وہ اپنے محلے میں کسی سے

چھوڑا تھا مگروہ خود ایسالڑ کا تھا کہ اس نے اس احترام کو محبت میں تبدیل کر دیا تھا۔ وہ بہت خوش اخلاق وخرش گفتار خوش اطوار اور صاحب كردار لركاتها- اس في بهى بستى والول يرايك احسان كيا تقالسسس باپ سے بالكل مختلف سيس ليكن اتناى انهم- اسے بجين سے ہی کرکٹ کا شوق تھا' إدهر أدهر بیضے والے لؤكوں نے اسے كركٹ كى طرف لگا ديا۔ وہ جانبا تھا کہ لڑکوں کے پاس فرصت ہوتی ہے۔ إدهر أدهر بيضتے وہ مختلف قسم كى برائيوں كى طرف ماکل ہو جاتے ہیں۔ لفکھ بین کی ابتدا ایسے ہی ہوتی ہے۔ اس نے ایک کرکٹ میم بنائی۔ بریکش کا اہتمام کیا۔ قیم میں ڈسپلن کی اہمیت پر زور دیا۔ ہار جیت کا غیر اہم ہونا ا ثابت کیا۔ علاقے میں اور بھی کرکٹ ٹیمیں تھیں لیکن اس کی ٹیم واحد ٹیم تھی جس کا کوئی لڑکا تھی بد تمیز نہیں دیکھا گیا۔ وہ پر یکٹس پر بچوں کو بھی لے جاتا تھا تاکہ قیم کو ٹیلنٹ ہمیشہ ما رہے۔ فیم کے کھلاڑیوں کے والدین اپنے لڑکوں میں مثبت تبدیلی کی وجہ سے اس کے احسان مند تھے۔ یمی نہیں' اس نے اپنے گھر میں چند اندور گیمز کا اہتمام بھی کیا۔ وہ کھلا گھر تھا کیکن باس بڑوس کے لوگوں کو وہاں لڑکوں کے جمع ہونے سے بھی بریشانی شیں ہوئی۔ لڑکوں نے جھی شور شرابہ نہیں کیا۔ جھی کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔ جھی کسی گھر میں بیٹے کی ضرورت ہوتی تو وہ إدھر أدھر تلاش كرنے كے بجائے منصور كے گھر چلے آتے۔ یہ ایک اور خولی تھی۔ غرضیکہ منصور بستی والوں کی آنکھوں کی تارا بن گیا تھا۔

اس شام وہ لوگ حسبِ معمول ناگوری ملک ہاؤس پر لی پینے کے لئے رکے۔ کٹ بیگ لے کر مصور کے گھر جاتے ہوئے انہیں چوک پر لڑکوں کی بھیڑ نظر آئی لیکن وہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ چوک سے پھھ لڑکے إدھر أدھر چلے گئے۔ باتی منصور کے گھر چلے آئے۔ وہاں وہ ہر روز ہاتھ منہ دھو کر تازہ دم ہوتے تھے بھر پچھ لوگ کیرم کھیلنے لگتے' کوئی منصور کے ساتھ شطرنج کی بساط جمالیتا۔

ساڑھے سات بجے کے قریب باہر سے زبردست شور و غل کی آوازیں سائی دیں۔ کچھ لڑکے دروازے کی طرف لیکے گراسی وقت باہر سے حمید آگیا۔ اس کے بیچھے فاروق اور نعیم بھی تھے۔ ان کے چرے اندرونی بیجان سے حممارہے تھے۔

"كيابات ہے حميد؟" شطرنج كھيلتے ہوئے منصور نے سراٹھا كر پوچھا۔

''وہ منصور بھائی۔ لڑکوں نے سات نمبر گلی والے ہندوؤں کو ٹھکانے لگانے کا منصوبہ

باقاعدہ بین کرنے لگیں۔

دروازہ کھلا اور ایک بیس باکیس سالہ نوجوان باہر آیا۔ اس کا رنگ فق ہو رہا تھا اور باتھ پاؤں لرز رہے تھے۔ اسے دکھے کر منصور کو ایک جھٹکا سالگا۔ اس کے ذہن میں ہندوؤں کا جو تصور تھا، لڑکا اس پر کسی اعتبار سے پورا نہیں اتر تا تھا۔ نہ اس کے سرپر چوٹی تھی، نہ پیشانی پر تلک تھا اور نہ ہی اس نے دھوتی باندھی ہوئی تھی۔ وہ ٹی شرف اور پتلون پنے تھا اور دو سرے لڑکوں جیسالگ رہا تھا۔ اسے دکھے کر کم از کم منصور سے نہیں کمہ سکتا تھا کہ وہ ہندو ہے۔

"تم لوگ ہندو ہو؟" رحمت نے ڈیٹ کر پوچھا۔

" شش شش شش شش شش شن شند شرد" نوجوان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ لگتا تھا' وہ اینے پیروں پر اب چند کھے بھی نہیں کھڑا رہ سکے گا۔

"نام کیا پوچھتے ہو استاد۔ مارو سالے کو۔" آگے کھڑے ایک لڑکے نے کما اور ساتھ ہی ہندو لڑکے کے منہ پر گھونسا رسید کر دیا۔ ہندو لڑکا گر پڑا۔ اس کے گرتے ہی دو لڑکوں نے لاتوں سے اس کی تواضع شروع کر دی۔

اس دوران منصور وہاں پہنچ چکا تھا۔ "ارے یہ کیا کرتے ہو۔ دور ہٹو۔ خبردار اے نہ مارو۔" یہ کتے ہوئے وہ اس کی طرف بردھا۔

لیکن رحمت نے ہاتھ پھیلا کراہے روک دیا۔ "ان کے حمایتی بن کر آئے ہو بابو؟" اس نے گرج کر یوچھا۔

"رحمت دادا....... انہیں روکو۔ یہ زیادتی ہے۔" منصور نے التجاک۔
"کافروں کی حمایت کر رہے ہو۔ کیا دین چھوڑ بیٹھے ہو اپنا؟" رحمت نے طنز کیا۔
منصور کا چرہ سرخ ہو گیا۔ "نہیں رحمت دادا۔ جو ہمارے دین نے سکھایا ہے 'وہی بنانے کے لئے آیا ہوں۔"

" چلے جاؤ۔ ورنہ تمہیں بھی ختم کر دوں گا۔ ہم ان کافروں کی حمایت نمیں برداشت کرے گا' جو مسلمانوں کاخون پانی کی طرح بہارہے ہیں........" الجھے۔ رحمت اس گھر کے دروازے کو پیٹ رہا تھا۔ "دروازہ کھولو۔ ورنہ ہم دروازہ توڑ دے گا' اور پھر کسی کو نہیں بخشے گا۔" رحمت چخ رہا تھا۔

گلی کافی کشاده تھی کیکن لوگوں کا جموم اتنا تھا کہ چلنا در بھر ہو رہا تھا۔

"منصور بھائی ' یہاں تو رحت بھی موجود ہے۔ "حمید نے خوفزدہ لہج میں کہا۔ "ہم اسے کیسے ردک کتے ہیں۔ یہاں تو خون خرابا ہو کر رہے گا۔"

" منصور نے بھیرے ہوئے لیج میں کہا۔ پھرے وہ کے لیج میں کہا۔ پھر وہ گلی کے دہانے پر کھڑے ہوئے لیج میں کہا۔ پھر وہ گلی کے دہانے پر کھڑے ہوئے لوگوں کو ہاتھوں سے ہٹاتے ہوئے بولا۔ "ہٹیں ایک طرف۔ مجھے راستہ دیں پلیز۔" وہ راستہ بناتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ گلی میں ہر گھر کے دروازے پر عور تیں ایک می ہوگئی تھیں۔ تینوں گھروں کی عیسائی عور تیں ایک جگہ جمع ہوگئی تھیں۔ ان کی ہمدردیاں ہندوؤں کے ساتھ ہوں گی لیکن آواز اٹھانے کی ہمت ان میں نہیں تھی۔ دلی دلی سرگوشیوں میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔

یہ لوگ دروازے کے قریب پہنچ تو بات بڑھ چکی تھی۔ بند دروازے کے پیچھے سے ایک نسوانی آواز نے کہا۔ "ہمارا قصور کیا ہو؟" لہج میں خوف تھا۔ "ہمارا قصور کیا ہے؟"

"این مردوں کو باہر نکالو۔" رحمت نے للکار کر کما۔ "ورنہ ہم دروازہ توڑ دنے گا۔.... اور پھر کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔" یہ کمہ کر اس نے دروازے پر پوری قوت سے لات رسید کی۔

عورت گرگزانے گی۔ اس کمح اندر سے ایک مردانہ آواز ابھری۔ "ماں۔ کوئی فاکدہ نہیں۔ دروازہ ٹوٹ جائے گا۔ میں باہر جاکر دیکھتا ہوں۔" اس کے جواب میں عورت گرگڑانے گی، ساتھ ہی نسوانی آوازیں ابھریں، جو مرد کو رکنے کو کمہ رہی تھیں۔ پھروہ

اجانک دروازہ کھلا اور تین نوجوان لڑکیاں باہر نکلیں۔ ان کے پیچے ایک ادھیر عمر عورت تھی۔ اس کے پیچے ایک ادھیر عمر عورت تھی۔ اس کے پیچے دو ڈھائی سال کی ایک بے حد خوبصورت بی روتی ہوئی دروازے پر آئی۔ دہمگوان کے لئے بھیا کو نہ مارو۔" بڑی لڑگ گڑ آئی۔ ادھیر عمر عورت دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ بی کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ وہ بس سم

کر روئے جا رہی تھی۔ تینوں لڑکیاں زمین پر پڑے بھائی پر ڈھال بن کر چھا کئیں۔ "میں تم سے بنتی کرتی ہوں' اسے چھوڑ دو۔" ادھیڑ عمر عورت نے روتے ہوئے کہا۔

ہندو کو مارنے والے نوجوان لڑکیوں کو ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن لڑکیاں بھائی سے بری طرح چٹی ہوئی تھیں۔

"رحت دادا' يه سب کچھ كروا رہے ہو تم- تم تو بدمعاش ہوكر بھى لبتى كى ماؤل بنول كے محافظ تھے-"منصور كے لہج ميں عجيب سى كھن كرج تھى-

"بیہ کافر عور تیں لبتی کی ماں بمن نہیں ہیں۔" رحمت نے برے سکون سے کہا۔ دوسری طرف لڑکیوں اور جارح نوجوانوں میں کشکش جاری تھی۔

"انسیں روکتے ہو دادایا یہ کام مجھے کرناراے گا!" منصور نے بچر کر کہا۔

لڑکوں کے ساتھ زور آزمائی کرنے والے نوجوانوں نے سر اٹھا کر خونخوار نظروں سے منصور کو دیکھا۔ رحمت کی آنکھوں میں بھی خون اثر آیا۔ بستی میں آج تک کی نے اس سے اس لیج میں بات نہیں کی تھی۔ "او منصور بابو!" وہ غرایا۔ "اپی کھال میں رہ ماسر مرحوم کا خیال نہ ہو تا تو زبان کھینچ لیتا گدی سے ابھی جا جا سال

"دمیں نہیں جاؤں گا۔" منصور نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کما۔ "پہلے میری بات سن لو۔ سمجھ میں آ جائے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ......."

لڑ کیوں سے زور آزمائی کرنے والوں میں سے ایک کو غصہ آگیا تھا۔ "یہ یوں نہیں مانمیں گی۔" اس نے سب سے بڑی لڑکی کے بال مٹھی میں کیڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے کما۔ پھر اس نے لڑکی کے رخسار پر زوردار تھٹر رسید کر دیا۔ ہندو عورت چیخ چیخ کر رونے گی۔ "ہے بھگوان...... دیا کر۔"

"بیہ بھی خاموثی سے دیکھ لو گے رحمت دادا!" منصور چلایا۔ "کیسے مسلمان ہو تم؟ اب یہ تمهارے چیلے عورتوں پر ہاتھ اٹھائمیں گے۔"

رحمت نے جھک کر اس لڑے کے تھٹر رسید کیا اور گرج کر بولا۔ "ہٹ جاؤیال سے۔ انہیں چھوڑ دو۔ ہاتھ روکو۔"

الركوں نے سر اٹھا كر رحمت كو جرت سے ديكھا اور ذرا مى اپكيابٹ كے بعد اٹھ كھڑے ہوئے۔ رحمت مضور كى طرف متوجہ ہوا۔ "اے بابو........ بَقِع كيا تكليف ہے؟" دے ذرا جلدى ہے۔ "اس نے كڑے ليج ميں كما۔ "بول...... بَقِع كيا تكليف ہے؟" مضور نے زمين پر پڑے ہندو لڑكے كو ديكھا۔ اس كے منہ سے خون نكل رہا تھا۔ اس كى آئكھوں ميں دہشت تھى۔ وہ يوں بے بس پڑا تھا، جسے خود سے بھى نہ اٹھ سكے گا۔ تيوں لڑكياں اب بھى اس كى ڈھال بنى ہوئى تھيں۔ سب سے بڑى اور سب سے چھوٹى كے چرے فق تھے۔ ان پر لرزہ چڑھا ہوا تھا البتہ منجملى لڑكى خود پر قابو پائے ہوئے تھى۔ يہى نہيں اس كى آئكھوں ميں آگ مى د كھى نظر آ رہى تھى۔ اس كے انداز ميں ہث دھرى تھى۔ اس كے انداز ميں ہث دھرى تھى۔ اس كے انداز ميں ہث دھرى تھى۔ صاف بية چان تھا كہ وہ بہت ضدى لڑكى ہے۔

"منسور نے من ہے کہنا چاہتا ہوں رحمت دادا کہ جو کچھ تم کر رہے ہو' غلط ہے۔" منسور نے پرسکون کہے میں کہا۔

"اور ہندوستان میں جو کچھ ہو رہا ہے' وہ ٹھیک ہے؟" رحمت نے زہر ملے لہج میں چھا۔

«نہیں۔ لیکن اس کا ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں۔" ["]

اب ہر طرف سناٹا تھا۔ لوگ سانسیں روکے کھڑے تھے۔ عور توں کی سرگوشیاں بھی دم توڑ گئی تھیں۔ سب سوچ رہے تھے کہ اب رحمت کا ہاتھ حرکت میں آئے گا۔ اس میں چاقو لہرائے گا اور

بھائی پر سری ہوئی منجعلی بہن نے سر اٹھا کر منصور کو دیکھا' اس کی بردی بردی خوبصورت آنکھوں میں خوف اور جیرت گھل مل گئی تھی۔

"کیوں۔ وہ جو وہاں نہتے مسلمانوں کو بلاوجہ قل کررہے ہیں' پولیس اور فوج کی مدد سے وہ ان کے بھائی بند نہیں؟" رحمت نے مشخوانہ انداز میں کہا۔

كي سيد بلا تفريق ذبب سب انسانوں كے لئے رحت

رحمت کاچرہ لینے میں نماگیا تھا۔ "بس کرو بابو، تم ٹھیک کہتے ہو۔" اس نے لرزتی آواز میں کہا۔ "تم نے ہمیں بہت بوے گناہ سے بچالیا۔" پھروہ ہندو عورت کی طرف مڑا۔ "ہائی، ہم کو معاف کرنا۔ ابھی تم یمال بے کھنکے رہو۔ رحمت کے ہوتے یمال کوئی تم کو بھی ٹیراھی آئکھ سے نمیں دیکھے گا۔"

"ليكن استاد!" جارح لركون في احتجاج كيا-

"بس- ابھی چل دویسال سے اور اپنا گارنی من لیا نائم نے۔" رحمت نے آئکھیں نکال کر کما۔ "ابھی چل دویسال سے اور اپنا گارنی من لیا نائم نے۔" یہ کمہ کر وہ پلٹا اور لکے کہ ڈر کما۔ "ابھی ان لوگوں کو جھیے وہ لڑکے تھے جو اس گھر کو آگ لگانے کے ارادے سے آئے تھے۔ ان کے چروں پر مایوسی تھی اور وہ منصور کو کینہ توز نگاہوں سے دیکھے رہے تھے۔

دو کرسچن عور تیں اپنے گھرے نکلیں اور اس طرف آگیں۔ "بیٹا......... تم نے بری نیکی کا کام کیا۔" ان میں سے ایک نے منصور سے کہا۔ پھر وہ دونوں ہندو فیملی کی طرف بڑھ گئیں۔ تینوں بہنیں بھائی کو سمارا دے کر اٹھا رہی تھیں۔ لڑکے کا حال بہت برا تھا۔ اس کے لئے اب بھی اپنے پیروں پر کھڑا ہونا دشوار تھا۔ ہندو عورت پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی گراب اس کے رونے میں سکون اور طمانیت کا عضر نمایاں تھا۔ لڑکیوں میں منجعلی لڑکی ہی تھی، جو سنبھلی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ وہ سب گھر میں گھے۔ منجھلی لڑکی سب سے پیچھے تھی۔ دروازہ بند کرنے سے پہلے وہ منصور کو جاتے دیکھتی رہی۔ اس کی آ تھوں میں عجیب سی چک تھی۔ عقیدت بھری چک۔

منصور اور اس کے ساتھی واپس جانے گئے۔ دروازوں پر کھڑی عورتوں میں سے
ایک نے کما۔ "منصور بیٹے" تہیں خدا خوش رکھے۔ تم نے برا کام کیا ہے۔ ہم پاکستان کی
راہ میں اپنا گھر جلا کر سب کچھ لٹا کر اپنے پیاروں کی جانوں کا نذرانہ پیش کر کے آنے
والے 'ایک ہندو گھرے کس کس چیز کا بدلہ لے سے ہیں۔ ہمیں تو اللہ نے اس کا صلہ
ایک بیارے وطن کی شکل میں دے دیا ہے۔ وہ برا صلہ دینے والا ہے بیٹے!"

"ہاں بمن- ذرا در پہلے میں سوچ رہی تھی کہ لڑکے ٹھیک کر رہے ہیں- وہاں

"وہ ان کے ہم ندہب ہیں لیکن میہ وہ تو نہیں۔" "اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا پڑھے لکھے بابو!"

"اچھا رحمت دادا'تم یہ بتاؤ کہ تم یہ سب مسلمان ہونے کے ناتے کر رہے ہو نا؟" منصور نے برے مخل سے پوچھا۔

"ہاں۔ میں غندہ سبی لیکن مسلمان ہوں۔" رحت نے سینہ پھلا کر کہا۔
"ایک بات بتاؤ دادا'ظلم کے خلاف لڑتا جماد ہوتا ہے تا؟"
"ایک!"

"ہارے نہب نے ہمیں ظلم کے خلاف جہاد کرنے کا تھم دیا ہے۔ ظلم کے بدلے ظلم کرنے کا نمیں۔ مجابد اور ظالم میں بردا فرق ہوتا ہے دادا!"

رحت کے انداز میں پہلی بار بے بقینی جھلی۔ "لیکن"

"میری بات سن لو دادا!" منصور نے تیز لیجے میں اس کی بات کاف دی۔ "تم نہتے کو قل کرو گئ عورتوں پر ہاتھ اٹھاؤ گئ کمزوروں کا گھر جلاؤ گئ تو کیا یہ جماد ہوگا؟ نہیں دادا...... یہ ظلم ہوگا۔ اس سے زیادہ گھناؤ تا ظلم 'جو بھارت میں ہندو کر رہے ہیں۔ زیادہ اس لئے کہ جمیں اللہ نے ہدایت کی روشنی دی ہے اور وہ اندھرے میں ہیں ' جائل ہیں۔ "

ملمان مررہے ہیں تو یمال ہندوؤں کو کیول چھوڑا جائے۔" دوسری عورت نے شرمندگی سے کہا۔ "لیکن منصور نے بالکل ٹھیک کیا۔" لیکن کچھ عورتیں ناخوش بھی تھیں۔

χ======X=====X

اس رات منصور سونے کے لئے لیٹا تو وہ زندگی میں دوسرا موقع تھا کہ نیند اس کی آنکھوں سے دور تھی۔ پہلا موقع اباجان کی موت والی رات آیا تھا۔ اباجان کی تدفین ہو چکی تھی۔ چاروں بہنیں اور بہنوئی گھر میں موجود تھے۔ وہ دیر تک اس کی دلجوئی کرتے رہے۔ بالآخر وہ یہ سوچ کر سوتا بن گیا کہ یوں وہ ان کے لئے بھی بے آرای کا سبب بنے گا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ بہنیں اس سے باتیں کرتی رہیں۔ پہلے وہ نیند میں ڈوبی آواز بنا کر انہیں ہوں' ہاں میں جواب دیتا رہا۔ پھراس نے جپ سادھ لی۔ بہنیں مطمئن ہو کر چلی گئیں۔ تمام لا سنیں بجھا دی گئی تھیں۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور چھت کو گھور تا رہا۔ چند کمحوں بعد چھت اسکرین کی طرح روشن ہو گئی اور اس پر بیتے کمحوں کا باتھور سفر شروع ہو گیا۔ بیپن کی یادداشت کے پہلے لمجے سے لے کر اباجان کی زندگی کے باتھور سفر شروع ہو گیا۔ اسے کھوگھلے پن کا احساس ہونے لگا۔ اس نے ریڈ یم ڈائل والی آگھڑی میں وقت دیکھا اور جران رہ گیا۔ اتی ذرا سی دی! صرف چالیس منٹ میں وہ زندگی کے پندرہ سال دوبارہ جی لیا تھا۔ پندرہ سال اور چالیس منٹ!

اس وقت رات کے ڈھائی بج تھے۔ وہ بے چین ہو کراٹھ بیٹا۔ سینے پر بہت ہو جھ تھا۔ جی چاہتا تھا کہ چھوٹ چھوٹ کر بچوں کی طرح روئے لیکن سینے پر جیسے کوئی چٹان رکھی تھی، جو ہل بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ رونے کو تھائے کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ وہ رونے کو ترستا رہا۔ اس نے اباجان کی ہربات یاد کی۔ خود پر رقت طاری کرنے کی کوشش کی لیکن سیست کے بیٹا ہو تھا تھا۔ اس کے اباجان کی ہربات یاد کی۔ خود پر رقت طاری کرنے کی کوشش کی لیکن سیست کے بیٹا ہو تھا تھا۔

ختک آنکھیں صحراؤں کی طرح جھلتی ہی رہیں۔ اس کی پلکیں تک نم نہ ہوئیں۔ وہ اٹھ کر کمرے میں إدھرے أدھر شلنے لگا۔ قرار نہ آیا تو وہ کمرے سے باہر نکل گا۔ اس کا رخ ایاحان کے کمرے کی طرف تھا۔

وہ اباجان کے کمرے میں داخل ہوا اور چو کھٹ سے ایک قدم آگے ہی رک گیا۔

کمرے میں اندھیرا تھا لیکن اس کمرے کو دیکھنے کے لئے اسے روشنی کی ضرورت بھی ہیں۔ نہیں تھی۔ اس کمرے میں وہ آئکھیں بند کر کے بھی چل سکتا تھا۔ سامنے کھڑکی تھی۔ کھڑکی کے ساتھ اباجان کی میز تھی' جس کے ساتھ ریوالونگ چیئر تھی۔ داہنے ہاتھ والی دیوار پر شیاہ نگا تھا۔ اس میں ایک طرف تدریس کے موضوع پر دنیا بھرکی کتابیں تھیں' دوسری طرف اردو ادب تھا۔ میز پر اباجان کی عینک بھینہ کی طرح الٹی رکھی تھی۔ سامنے ٹیبل لیپ تھا۔ ایک جانب اردو کی لغات تھی اور دوسری طرف ڈکشنواں رکھی تھیں۔ بائیں جانب والی دیوار کے ساتھ ان کا بیڈ رکھا تھا۔ وہیں ایک صوفہ سیٹ اور دو چھوٹی میزیں تھیں۔

> پورا منظر بدل گیا لوگو لحہ بھر کو جھپک گئیں آنکھیں

کمرے میں دھوپ اتری ہوئی تھی۔ سردی کے دن تھے۔ اباجان اپی کری پر بیٹھے تھے۔ وہ ان کے سامنے میز کے دوسری طرف بیٹا تھا۔ اباجان نے کتاب سے نظریں اٹھا کیں اور مطالعے کی عینک کے شیشوں کے اوپر سے اسے بغور دیکھا۔ "کوئی خاص بات ہے بیٹے؟" انہوں نے پوچھا۔

"جی اباجان۔ خاص ہی ہے۔"

اباجان نے عینک آثاری اور میز پر الٹ کر رکھ دی۔ "کمو کیا مسئلہ ہے؟" "ہرباپ اپنے بیٹے سے پوچھتا ہے کہ تم بڑے ہو کر کیا بنو گے۔ آپ نے مجھ سے کھی نہیں پوچھا۔" اس نے بچول کے سے انداز میں کہا۔

اباجان مسکرائ۔ مسکراہٹ کی چیک کی وجہ سے ان کی آئکھیں اور خوبصورت اور

روش لکنے لگیں۔ "ضرورت ہی نہیں پڑی پوچھنے کی۔" انہوں نے کہا۔
"میں بہت پہلے کی بات کر رہا ہوں۔ اب تو میں انجینٹرنگ کے مضامین میں داخلہ
لے چکا ہوں لیکن باپ تو بچوں سے اس وقت سوال کرتے ہیں 'جب بچوں نے اپنی سمتوں
کا تعین بھی نہیں کیا ہوتا ہے۔ آپ نے تو اس وقت بھی مجھ سے یہ بات نہیں پوچھا۔"
اباجان سنجیدہ ہو گئے۔ "ہاں 'میں نے بھی نہیں پوچھا۔ اس لئے کہ جو پچھ میں
مہیں دیکھنا چاہتا ہوں 'اس کے لئے میں نے ہرسانس کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے دعاکی ہے
اور اللہ نے مجھے بھین اور طمانیت عطا فرمائی ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔ میں مطمئن ہوں تہماری

«میں سمجھا نہیں اباجان-"

روز تہمارا حوالہ 'تہماری دیمین تہمیں بہت اچھا مسلمان دیکھنا چاہتا ہوں۔ حشر کے روز تہمارا حوالہ 'تہماری بھیان تہمارا بہت اچھا انجینئر ہونا نہیں ہوگا۔ اچھا مسلمان بہت اچھا انسان ہوتا ہے۔ " بہت اچھا مسلمان توعظیم انسان ہوتا ہے۔"

"تو آپ نے مجھے اچھاانسان بنانے کے لئے کیا کیا؟"

"میں نے ہر تعلیم سے پہلے تہیں کلام پاک کی تعلیم دی وین کے ارکان سے متعارف کرایا ممان کرایا کردار کی اہمیت متعارف کرایا نماز سکھائی تہیں اعلی اظافی اقدار سے روشناس کرایا کردار کی اہمیت بنائی اسلامی معاشرے میں حقوق و فرائض کی اہمیت سے آگاہ کیا سب سے بڑھ کریہ کہ اللہ سے ہر لیمے تہمارے لئے توفیق و ہدایت طلب کی"

"ليكن آپ نے مجھ پر تبھی نماز پڑھنے كے لئے دباؤ نہيں ۋالا-"

"بال" یہ میری کو تاہی ہے۔ اللہ مجھے معاف کرے "لیکن بیٹے" صرف نماز پڑھنے اور روزے رکھنے ہے آدی اچھا مسلمان نہیں بن سکتا۔ آدی نماز پڑھے عبادات کرے لیکن روزے رکھنے ہے آدی اچھا مسلمان نہیں بن سکتا۔ آدی نماز پڑھے عبادات کرے لیکن انسانوں کو تکلیف بہنچائے "پڑوسیوں کو نقصان بہنچائے "والدین کی نافرانی کرے تو وہ اچھا مسلمان تو کیا "اچھا انسان بھی نہیں بن سکتا۔ میں نے بھشہ شمہیں مقوق العباد اور حقوق اللہ مسلمان تو کیا "اچھا انسان بھی نہیں بن سکتا۔ میں نے بھشہ شمہیں مقوق وہ معاف کر دیں کے بارے میں بتایا ہے۔ اللہ نے فرایا ہے کہ بندے پر اپنے حقوق وہ معاف کر دیں گے اور وہ بڑے رحم والے بیں لیکن بندوں کے حقوق اللہ اس وقت تک معاف نہ کرے جس کی حق تلفی ہوئی ہے۔ " انہوں نہیں کریں گے " جب تک وہ بندہ معاف نہ کرے جس کی حق تلفی ہوئی ہے۔ " انہوں

نے ایک گری سانس لی۔ "ویکھو بیٹے' اللہ سے محبت کرنا کتنا آسان ہے لیکن بہت مشکل ہے۔ سواس سے بالواسطہ محبت کی جاتی ہے کہ یہ آسان ہے۔ اس کے بندوں سے محبت کرو۔ اس تک پہنچ جاؤ گے۔ براہ راست پنچنا چاہو گے تو بھنگنے کا اختال رہے گا۔ اس طرح بہت اچھا انسان بن جاؤ گے تو مرف بہت اچھا انسان بن جاؤ گے تو صرف نماز روزے کی کمی ہوگی اور اللہ پاک انسانوں سے تہمارے سلوک اور محبت سے خوش ہو کر تمہیں اپنے راستے پر بلا لیس گے۔ اللہ کی طرف سے توفیق و ہدایت ملے گی تو یہ منزل آسان ہو جائے گی' نماز ایکی عادت ہے' جو آسانی سے ترک بھی نہیں کی جا سکت۔ کی جائے تو آدمی ہے سکون ہو جاتا ہے۔ مسلس چالیس نمازیں پڑھ لی جائیں تو کہتے ہیں کہ جائے۔ "

منصور نے بلکیں جھپکائیں اور منظر پھربدل گیا۔ وہی تاریک کمرا تھا۔ وہ اباجان کی کرس پر بیٹا تھا۔ سامنے والی کرس خالی تھی۔ وہ چند لمح ساکت بیٹا رہا۔ پھراس نے نیبل لیمپ آن کر دیا۔ اس نے لغات اپنی طرف کھینچی 'اسے کھولا اور اباجان کی عینک لگا کر پڑھنے کی کوشش کی لیکن حروف بہت بڑے نظر آ رہے تھے...... اور دھندلا بھی رہے تھے۔ اس کے اندر کسی نے سرگوش کی ابھی تم اباجان سے بہت پیچھے ہو منصور۔ تم ان کی آنکھوں سے دنیا نہیں دکھ کتے۔ ایجھے انسان بنو........

اچانک اس کے سینے پر رکھی چٹان مرتقش ہوئی۔ طلق دکھنے لگا۔ آبھوں میں جلن کی ہوئی۔ طلق دکھنے لگا۔ آبھوں میں جلن کی ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ سینے پر رکھی چٹان موم کے ذھیر کی طرح بگھل رہی تھی۔ اس نے ٹیبل لیپ آف کردیا۔

خاصی در کے بعد وہ کری سے اٹھا۔ بیڈ کی طرف جاتے ہوئے اس کی نظر سائیڈ میبل پر رکھی اباجان کی جانماز پر بڑی۔ اس کے اندر ایک بے ساختہ خواہش مجلی۔ وہ باتھ روم میں چلا گیا۔ وضو کرکے وہ باہر آیا' اباجان کی جانماز بچھائی اور خدا کے حضور سربہ ہجود ہو گیا۔ نماز پڑھ کر وہ اٹھا تو پُرسکون تھا۔ وہ اباجان کے بیڈ پر جالیٹا۔ ان کا تکیہ' ان کی چادر' بستر ہر چیزمیں جیسے ان کی خوشبو اب بھی موجود تھی۔ وہ بیڈ پر لیٹا اور چادر اوڑھی تو

اسے اپنا بجبین یاد آگیا۔ اسے لگا کہ وہ چھوٹا سا بچہ ہے 'جسے اباجان نے اپنے سینے یر لٹالیا

لؤی کو بھی نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ محلے میں کتنی لؤکیاں تھیں' جو اس کے ساتھ کھیل کر'
پڑھ کر جوان ہوئی تھیں۔ اس نے ان کے ساتھ وقت گزارا تھا لیکن وہ تصور میں انہیں
صرف ہیولے کے روپ میں دیکھ سکتا تھا اور ان کے خدوخال اس کے تصور میں نہیں
ابھرتے تھے۔ اس وقت اس نے آزمائش کے لئے ان لؤکیوں کا تصور کرنے کی کوشش
کی۔ رشیدہ...... فرزانہ...... بشری سیما........ طلعت....... غزالہ........
لیکن نہیں' ان کا تصور کرنا تو در کنار' وہ تصور میں ہے ہوئے اس سرایا کو بھی نہیں جھنگ

اس نے خود کو اس خیال سے بہلانے کی کوشش کی کہ اتنی تنگین صورتِ حال میں لاکی کا غیر معمولی رویہ اس کے لئے کشش کا باعث ہوا ہوگا لیکن اس کے دل کی دھڑکئیں کچھ اور ہی کہہ رہی تھیں۔ دل اسنے خوشگوار انداز میں کبھی دھڑکا ہی نہیں تھا۔ جن محسوسات سے اب وہ آشنا ہو رہا تھا' وہ اس کے لئے بالکل نئے تھے۔ اسے اپنے رگ و ۔ یہیں عجیب سی منسنی دوڑتی محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ ضدی سراپا ایسا منتشر ہوا جیسی پانی پر عکس ایک چھوٹے سے کئر سے چکنا چُور ہو جائے۔ ساتھ ہی اس احساس نے اسے افسردہ کر دیا کہ کوئی بہت خوبصورت اور نازک چیزمٹ گئی ہے۔

یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ اس نے جبنجہ کر سوچا۔ کیا میرا دماغ چل گیا ہے؟ اس کمحے ایک مصرع اس کے ذہن میں در آیا۔ کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا۔ لاحول ولا قو ۃ ، وہ بہ آواز بلند بربزایا۔ یہ عشق کمال سے آکودانیج میں اچھا....... موقع ملے تو دکھ لینا۔ اس نے خود کلای کی۔ وہ لڑکی در حقیقت میرے اس تخیل سے یکسر مختلف ہوگی۔ اس خیال کے حق میں دلیلیں بھی ہنی پر حقیقت۔ اس ہوگی۔ اس خیال کے حق میں دلیلیں بھی تھیں اور دلیلیں بھی مبنی پر حقیقت۔ اس کے لڑکی کو واقعی نمیں دیکھا تھا۔ کم از کم اس طرح نمیں دیکھا تھا کہ اس کا آنا کمل تصور کریا تا۔

وہ کروٹیں بدلتا اور الجھتا رہا۔ آئھیں بند کرتا تو وہ ضدی سراپا بند بلکوں کے پیچھے تھرکنے لگتا۔ نہ جانے کب اسسال کین بری مشکل سے اسے نیند آئی اور وہ خواب سے محروم نیند تھی۔ ورنہ نیند کی آغوش میں اترتے وقت اس نے سوچا تھا کہ اب شاید وہ

ہے۔ بحین میں جب اسے نیند آتی تھی تو وہ اسے سینے پر لٹا لیتے تھے۔ اس کی پیٹھ تھیکتے '
اس کا سر سملاتے 'اسے کمانیاں سناتے....... اور اسے بتہ بھی نہ چلنا کہ وہ کب سوگیا۔
اس رات وہ تکیہ اس کا سر سملا رہا تھا۔ چادر اس کی پیٹھ تھیک رہی تھی۔ بیڈ نے
ان کے سینے کی طرح اسے خود سے لپٹالیا تھا۔ ان کی آواز اسے زندگی کے قرینے تعلیم کر
رہی تھی۔ اسے بتہ ہی نہ چلا کہ وہ کب سوگیا۔ اسے یہ بھی بتہ نہیں چلا کہ صفیہ اس کے
کمرے میں گئی اور کمرہ خالی یا کر پریشان ہو گئی تھی گر فوراً ہی اسے خیال آیا تھا کہ منصور

یقیناً اباجان کے کمرے میں ہوگا۔ وہ وہاں آئی تھی۔ اسے سوتا دیکھ کراسے اس پر پیار آیا تھا۔ وہ اس کی پیشانی چوم کر اور اسے ٹھیک طرح سے چادر اوڑھا کر دبے پاؤں واپس چلی گئی تھی۔

اس تصوریا تخیل میں ایک غیر معمولی پہلو اور بھی تھا۔ بچ میہ تھا کہ اس نے بھی کسی

خواب میں بھی اسے پریشان کرے گی-

لیکن اس نے تو اگلے روز بھی اسے پریشان نہیں کیا۔ یونیورٹی میں اس کا وقت معمول کے مطابق گزرا۔ اس کی توجہ ذرا نہیں بی۔ اسے ایک لمحے کے لئے بھی اس کا خیال نہیں آیا۔ بلکہ اس کے زہن سے توجیے وہ واقعہ ہی محو ہو گیا تھا۔

اس روز کوئی پر یکٹیکل نمیں تھا اس لئے وہ دو بجے گھر پہنچ گیا۔ رات ٹھیک سے سو نمیں سکا تھا۔ وہ سونے کے لئے لیٹ گیا۔ آ کھ بھی فوراً ہی لگ گئی گر پھر دروازے پر ہونے والی مسلسل دستک نے اسے گہری نمیند سے جگا دیا۔ وہ جھومتا جھامتا بڑھا اور جاکر دروازہ کھول دیا۔ وروازے پر ایک دس گیارہ سالہ لڑکا کھڑا تھا۔ اسے منصور نے پہلے بھی نمیں دیکھا تھا لیکن عجیب بات یہ تھی کہ وہ اسے جانا پہچانا لگ رہا تھا۔ اس کا سوتا ہوا ذہن اس تضاد کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک اسے کرنٹ سالگا۔ یہ تو وہی چرہ تھا جو اس تفاد کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور اس کی آئمیں بھیل گئیں۔ نمیند جیسے اڑ

لڑکا ویسے ہی جھیک رہا تھا۔ منصور میں تبدیلی رونما ہوتے دیکھ کروہ اور نروس ہو گیا۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن اس کے ہونٹ لرز کررہ گئے۔ کوئی آواز نہیں نکل۔

"کیا بات ہے؟" منصور نے اسے نروس دیکھ کر بے حد نرم کہج میں کہا۔ حالانکہ اس کا پہلا بے ساختہ سوال سے ہونا چاہئے تھا...... کون ہوتم؟ گر پھر سے بھی ہے کہ وہ سے بات اپنے تصور کے حوالے سے جان گیا تھا۔ لہذا سے سوال غیرضروری تھا۔

"مال..... مال آپ کو بلاتی ہے۔" لڑکے نے کما۔

منصور کو اس کی زبان اور لہجہ دونوں نامانوس لگے۔ "کون کمال؟" نہ جانے کیوں وہ گڑ بڑا گیا۔

لڑے کی سمجھ میں پہلے تو کوئی جواب ہی نہ آیا۔ پھراس نے گلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "وہ سڑک کے پار والی گلی میں مال گھر میں ہے۔ وہ آپ کو بلاتی ہے۔"

منصور کے اندازے کی تقدیق ہو گئی۔ اسے اپنا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوا۔

"آؤ اندر آ جاؤ - "اس نے دروازے سے بٹتے ہوئے کہا۔ "میں دراصل سو رہا تھا۔ زرا منہ دھو لوں پھر تمہارے ساتھ چاتا ہوں - " یہ کہ کروہ پلٹا لیکن لڑکا اندر نہیں آیا۔ منصور نے باتھ روم میں جاکر منہ ہاتھ دھویا اور تو گئے سے خنگ کرنے کے بعد باہر آیا۔ لڑکا بدستور دروازے پر کھڑا تھا۔ منصور نے باہر سے دروازے کی کنڈی لگائی اور ایا۔ لڑکا بدستور دروازے کی کنڈی لگائی اور

'' صرف کڑی مارو گے آپ؟ تالا نہیں لگاؤ گے!''لڑکے نے حیرت سے پوچھا۔ منصور کی سمجھ میں اس کی بات آگئ۔ یہ کڑی مارنا دراصل کنڈی لگانا تھا۔ وہ مسکراما۔ ''نہیں' اس کی ضرورت نہیں۔''

وہ اڑے کے ساتھ اس کے گھر کی طرف چل دیا۔ رائے میں اس نے اڑک سے
یوچھا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"

"منوبر_" الرك نے جھكتے ہوئے كما، "منو ہرالال-"

منو ہر نامی اس لڑکے نے اپنے مکان کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ "آپ آجاؤ۔" اس نے پیٹ کردیکھا۔

"تم ماں کو بلا لاؤ۔ میں یمال کھڑا ہوں۔" منصور نے کہا۔ اب جھکنے کی اس کی اوری تھی۔ یاری تھی۔

لڑکا دروازہ بند کئے بغیر اندر چلا گیا۔ ایک لمحے بعد منصور نے اس کی آواز سی۔ "ماں......منصور بھائی آدی گیوچھے۔" (ماں' منصور بھائی آگیا ہے۔)

"تو اندر بلائی ناکھ ڈھینگرا۔" ایک نسوانی آواز نے کما۔ (تو اندر بلا لے نا بے۔ توف!)

"تے آپی جاؤ۔...." اڑے کی آواز دور جاتی ہوئی تھی۔ (تم خود چلی جاؤ۔)
منصور پوری طرح تو نہیں سمجھ سکالیکن اس گفتگو کا مفہوم اس کی سمجھ میں آ رہا
تھا۔ کرکٹ میچوں کے سلسلے میں میمن لڑکوں سے واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ گراتی زبان کچھ کچھ
اس کی سمجھ میں آنے گئی تھی۔ اسے حیرت اس بات پر تھی کہ ہندو گراتی کیے بول رہے
ہیں۔ وہ تو سمجھتا تھا کہ ہندو صرف ہندی بولتے ہیں۔

اتنے میں وہ ادھیر عمر ہندو عورت دروازے پر چلی آئی تھی' سے اس نے گذشتہ

حال ہے۔ وہ بھی نظریں نہیں ہٹا سکتی-

ہوئی اور کی کرے میں آئی تو کسی کو احساس بھی نہیں ہوا۔ اس نے جرت سے روتی ہوئی ماں کو دیکھا اور بولی۔ "کیا ہوا ماں؟"

اس کی آواز طلسم کشا ثابت ہوئی۔ منجعلی لڑی نے پلیس جھپکائیں اور منصور طلسم سے آزاد ہو گیا۔ منجھلی لڑک نے بری تیزی سے خود کو سنبھالا۔ "یہ مال تو ہیشہ جذباتی ہو جاتی ہے۔"اس نے شوخ لیج میں کہا۔ "اور جذباتی ہوتی ہے تو رونے لگتی ہے۔"

منصور اس دوران اسے بغور دیکھ رہاتھا۔ اسے حیرت ہوئی کیونکہ لڑکیاں لباس سے کرسچن لگ رہی تھیں۔ بڑی لڑکی اسکرٹ اور بلاؤز میں تھی اور منجملی لڑکی گھٹنوں سے کچھ نیچ تک کی پھول دار فراک پنے تھی۔ دونوں کی پنڈلیاں عرباں تھیں۔ البتہ ان کی مان خالص ہندو عورت لگ رہی تھی۔ اس نے سوتی ساڑھی باندھی تھی۔ پیشانی پر بندیا تھی اور مانگ میں سیندور..........

"خرر سیس جذباتی ہونے کی بات تو ہے۔" بردی لاکی نے سنجیدگ سے کہا۔ پھروہ منصور کی طرف مزی۔ "کل آپ نہ آتے تو نہ جانے ہمارا کیا ہوتا۔"

"اس میں بھی کوئی کمال نہیں۔" منجعلی اڑی نے کہا۔ "جو پچھ انہوں نے کیا 'وہ ان کا فرض تھا۔" اس نے منصور کی طرف اشارہ کیا۔

منصور اس کے کہتے کی شوخی سے بو کھلا گیا۔ "جی جی ہاں' وہ تو میرا فرض تھا۔"

عورت چپ ہو گئ تھی۔ اس نے منجھلی لڑکی کو ڈانٹا۔ ''میرا....... چپ کر جا۔ یو نمی بکواس کئے جاتی ہے۔''

تو اس پیاری لڑکی کا نام میرا ہے۔ منصور نے سوچا۔ کتنا موزوں نام ہے۔ جتنی خوبصورت لڑک 'اتنا ہی پیارا نام۔

"جا.....اس کے لئے کچھ لے کر آ۔ چائے بنا۔"عورت بول-

"میں تو نہیں جاتی۔ مییں بیٹھوں گ۔" میرانے اکڑ کر کہا اور مال کے برابر ہی بیٹھ گئی۔

"جا أوشا ' تُولے آ۔" مال نے بری بٹی سے کما۔ وہ میرا کو گھورتی ہوئی کمرے سے

رات دیکھا تھا۔ "آ..... نانڈلا' اندر آ جا۔" اس نے دروازے سے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا۔ "آ جا میرالال۔"

منصور آپکیپایا لیکن عورت کے لیج میں اتن محبت تھی کہ وہ اندر چلا گیا۔ سامنے ہی خاصا کشادہ آ نگن تھا۔ دروازے کے عین سامنے نیجی چھت کا ایک کمرہ تھا۔ بائیں جانب برابر دو کمرے تھے۔ اس کا اندازہ دو دروازوں سے ہوا تھا۔ دور والے کمرے کے ساتھ نیچی چھت والے کمرے کے برابر کچن تھا۔

عورت اسے دروازے کے قریب والے کمرے میں لے گئی۔ اس کمرے کو وہ ،
ڈرائنگ روم کے طور پر استعال کرتے تھے۔ وہ چھوٹا کمرہ تھا۔ اس میں ایک صوفہ سیٹ تھا۔ درمیان میں ایک میز تھی۔ دونوں کمروں کے درمیانی دروازے پر پردہ لئکا تھا۔ منصور سائیڈ میں آڑے رکھ سنگل صوفے پر بیٹھ گیا۔ عورت تھری سیٹ صوفے پر بیٹھ گئی۔
"نانڈلا......کل تُونے ہم لوگوں پر بردی دیا گی۔ "عورت بولی۔ " تجھے بھگوان نے ہمارے لئے دیو تا بنا کر بھیجا نانڈلا...... میں سمجھ میں شمیں آیا کہ کیا کےکیا کے کیا کر رونے گئی۔ منصور بو کھلا گیا۔ اس کی سمجھ میں شمیں آیا کہ کیا کے کیا کر۔

ای کمیح درمیانی دروازے کا پردہ اٹھا...... اور جو لڑکی اندر آئی' منصور اسے دکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ اس کمیح اس کا ہر دفاعی حصار ٹوٹ گیا۔ وہ وہ ی لڑکی تھی' جس کا سرابا رات بھراسے تنگ کرتا رہا تھا۔ وہ بُوبہو وہی تھی۔ لڑکی بھی متجسس نظروں سے اسے دکھیے رہی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں..... اور اٹک کے رہ گئیں۔ کائنات کی ہر چیز ساکت ہو گئی۔ وقت ٹھر گیا۔ ان دونوں کے لئے اب کائنات میں کمیں کچھ نہیں تھا..... دو ترک کے دونوں کے سے ایک اسکاری کے دونوں کے سے ایک اسکاری کی تکھوں کے سوا! ایک دوسرے کی آئھوں کے سوا!

عورت روئے جا رہی تھی..... اور وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں ڈولے ہوئے تھے۔ ہوئے تھے۔

منصور کے لئے وہ ایک انوکھا تجربہ تھا۔ اس کے جمم کی تمام توانائی سمٹ کر آگھوں میں آگئ تھی۔ وہ ہل بھی نہیں سکتا تھا...... بول بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جب تک نظریں نہیں ہٹائے گا'وہ اس کیفیت سے نہیں نکل سکے گالیکن نظریں ہٹانا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ دو سری طرف بغیر کسی وجہ کے اسے یہ یقین تھا کہ لڑک کا بھی یمی

جلي گئي.

"سنیں آئی۔ تکلف کی کوئی ضرورت نہیں۔" منصور نے کہا۔

"آپ کی بات ماں کو سمجھ نہیں آئے گی۔ ماں کی اردو اچھی نہیں ہے۔" میرا نے موئے کہا۔

"تمهاري اردو تو بهت احیمی ہے۔" منصور بولا۔

"بہت اچھی تو نہیں۔ مال کے مقالبے میں لگ رہی ہوگ۔ پر میں چاہتی ہوں کہ میری اردو بہت اچھی ہو جائے۔"

ماں اٹھ کھڑی ہوئی۔ "نانڈلا...... تُو بیٹے۔ میں جرا دیر میں آتی ہوں۔" اس نے منصور سے کہا اور کمرے سے چلی گئی۔

منصور کو اینے چرے پر میرا کی نظروں کی چین محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ اس بٹالیس۔ نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ اس بنالیس۔ وہ ان آئکھوں کا جادو دیکھ چکا تھا۔ ''یہ ٹانڈلا کیا ہو تا ہے میرا؟'' اس نے پوچھا۔

"اس کا مطلب ہو تا ہے' جھوٹا۔" میرانے بتایا۔ "ماں لاؤ میں شکر بھائی کو بھی نانڈلا تی ہے۔"

> "ليكن ميں نانڈلا تو نهيں ہوں۔" "ماں كو آپ ير لاڈ آ تا ہوگا۔"

منصور جینپ گیا۔ میرا اب بھی اے اس طرح دیکھے جارتی تھی۔ ذرا دیر بعد اُوشا ایک ٹرے لے آئی۔ اس نے ٹرے میں سے چزیں نکال کر میز پر رکھیں' ایک پلیٹ میں چند پوریاں تھیں اور دو سری میں آلو کی ترکاری۔ پھروہ ٹرے لے کر چلی گئی۔ ماں بھی کمرے میں چلی آئی تھی۔ اس نے اصرار کر کے منصور کو پوریاں کھلائیں' پھر اُوشا چائے لے آئی۔ اس دوران ماں منصور سے اس کے بارے میں پوچھتی رہی۔ وہ اس سے بہت متاثر نظر آ رہی تھی۔ منصور کو بھی ان لوگوں کے متعلق خاصی معلومات حاصل ہو گئیں۔ عورت کا نام کلاوتی تھا۔ دو لڑکیوں کے نام اسے معلوم ہو چکے تھے۔ بڑے بیٹے کا نام بھی عورت کا نام کماوہ تھا۔ دو لڑکیوں کے نام اس سے چھوٹی بی شاردا تھی۔ جو لڑکا اس معلوم تھا۔ اس سے چھوٹی بی شاردا تھی۔ جو لڑکا اس بلانے آیا' منو ہر تھا۔ اس سے چھوٹا ایک لڑکا شیام تھا۔ گھر کے سربراہ کا نام گردھاری تھا۔

وہ ایک پرائیویٹ کمپنی میں اکاؤنٹنٹ تھا۔ ان کا بڑا بیٹا شکر ایک اور کمپنی میں اشینو تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ آپس میں بے تکلف ہو گئے لیکن منصور کے انداز میں اب بھی جھجک تھی۔ تاہم وہاں بیٹھنا اسے اچھا لگ رہا تھا۔ البتہ وہ میراکی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا اور وہ تمکنی باندھے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

"تُو انجینترنگ پڑھ رہا ہے رے میری میرا کو گڑنتھ سکھا دے تا۔" اچانک کلاوتی نے کہا۔

"گرنتھ!" منصور نے حیرت سے دہرایا۔

"مال كامطلب ب ميته مينكس!" ميران وضاحت كي-

"پڑھا تو دوں لیکن وقت کا مسئلہ ہے۔" منصور نے کہا۔ "بو نیور سٹی سے آتا ہوں تو کچھ دیر آرام کرتا ہوں پھر کرکٹ کھیلنے چلا جاتا ہوں۔"

"تو رات کو سہی۔" میرا بولی۔ منصور نے سراٹھا کر دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں التجا تھی۔

" ٹھیک ہے آئی۔ میں آٹھ بجے آ جایا کروں گا۔ اچھا...... اب میں چلنا ہوں۔" وہ سب اسے رخصت کرنے دروازے تک آئے۔

دو مینے گزر گئے۔ منصور اب ان کے گھر کے فرد کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ وہ بہت محبت کرنے والے لوگ ثابت ہوئے تھے۔ شکر سے تو اس کی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ گردھاری لال بہت خاموش طبع آدی تھا۔ وہ گھر کے معاملات میں کم ہی دخل دیتا تھا۔ شکر والے واقعے کا علم اسے گھر والوں کی زبانی ہوا تھا اور وہ بہرحال منصور کا شکر گزار تھا۔ منصور بھی سوچتا کہ اس گھر کے لوگوں کی محبت میں ان کی غرض یقیناً شامل ہے۔ وہ بہتی منصور بھی سوچتا کہ اس واقعے کے بعد ان میں آئی ہمت نہیں تھی کہ گلی کے ان کا واحد رابطہ تھا۔ اس واقعے کے بعد ان میں آئی ہمت نہیں تھی کہ گلی کے لوگوں میں بھی گھلیں ملیں۔ ایسے میں منصور ایک ایسے پُل کی حیثیت اختیار کر گیا تھا، جو اس کھر کو باقی بہتی سے ملاتا تھا۔ یہ وہ غرض تھی، جس کے تحت وہ اس سے محبت بھرا بر گاؤ کرنے پر مجبور تھے، محبت میں غرض کتی تھی، اس کا تعین منظور نہیں کر سکتا تھا۔ بہرکیف وہ لوگ اسے انجھے لگتے تھے۔

دوسری طرف بیمرا اب اس کے دل و دماغ پر چھاگئی تھی۔ رات کو وہ سونے کے بستر پر لیٹنا تو وہ اس کے تصور میں چلی آتی۔ اس تصور میں ایک عجیب می لذت تھی۔ وہ اس کے تصور سے کھیلتے کھیلتے سوجانا۔ عرض معاکا اسے بھی خیال ہی نہیں آیا تھا۔ اس لئے کہ اسے معاہی معلوم نہیں تھا۔ بھی بھی وہ سوچنا کہ آخر اس کا حاصل کیا ہے۔ ان کے در میان ایک ناقابل عبور خلیج حاکل تھی۔ وہ مل ہی نہیں سکتے تھے۔ کیسی ستم ظریفی کے در میان ایک ناقابل عبور خلیج حاکل تھی۔ وہ مل ہی نہیں سکتے تھے۔ کیسی ستم ظریفی تھی کہ اسے زندگی میں پہلی بار محبت ہوئی تو وہ بھی ہندو لڑی سے۔ اب عقل اسے بتاتی تھی کہ یہ ایک لاحاصل روگ ہے۔ اسے یہ خیال دل سے نکال دینا چاہئے لیکن دل ضدی تھی کہ یہ ایک لاحاصل روگ ہے۔ اسے یہ خیال دل سے نکال دینا چاہئے لیکن دل ضدی بی کیفیت اس شعر کے مصدات ہو کر می تھی۔

دل وہ بچہ ہے کہ جو چاند کی کرتا ہے طلب میں وہ ذی ہوش کہ بچے کو بھی بہلا نہ سکوں

کبھی اسے یہ خیال بھی آتا کہ یہ کھیل یک طرفہ ہے اور میرا کو تو یہ بھی معلوم نمیں ہوگا کہ میں اسے چاہتا ہوں اور ضروری نمیں کہ اس کے دل میں میرے لئے اس انداز کی کوئی گنجائش ہو لیکن یہ خیال بل بھر کا ہوتا۔ اس معاملے میں اس کے اندر ایک واثق یقین موجود تھا۔ یہ یقین کہ میرا اس کے جذبات سے بے خبر بھی نہیں اور یہ کہ میرا کے جذبات سے بے خبر بھی نہیں مادیا۔

جس روز وہ یونیورشی سے جلدی آ جاتا' اس روز وہ پر یکش سے پہلے ہی میرا کو پڑھانے چلا جاتا۔ اس کے باوجود ٹھیک آٹھ بجے منوہراسے بلانے آ جاتا۔

"بھیا۔ ماں آپ کو بلاتی ہے۔" وہ کہنا اور بھی کہنا۔ "میرا دیدی بولتی ہے' ایک سوال سمجھ میں نہیں آ رہا۔"

شروع میں تو وہ جب میرا کو پڑھانے بیٹھتا تو کمرے میں کوئی نہ کوئی موجود ہوتا۔
زیادہ تر تارا بیٹھی ہوم ورک کرتی رہتی۔ بھی کلاوتی آ بیٹھتی۔ وہ سویٹر بنتی رہتی۔ سلائیاں
متحرک رہتیں۔ وقتاً فوقتاً وہ نظر اٹھا کر اے اور میرا کو دیکھتی اور پھر سلائیوں کی طرف
متوجہ ہو جاتی۔ گر دو ماہ گزرتے گزرتے یہ اختیاط ختم ہو گئی۔ منصور پہلی بار میرا کے
ساتھ اکیلا بیٹھا تو اسے عجیب سی خوشی ہوئی۔ اے لگا کہ اب اے قابلِ اعتاد سمجھ لیا گیا

ہے۔ اس سے پہلے اسے وہاں بیٹھ کر پڑھتی ہوئی تارایا بنائی کرتی ہوئی کلاوتی پسرے دارک طرح معلوم ہوتی تھیں' جن پر کسی بہت بڑے خزانے کی حفاظت کی ذمہ داری ڈال دی گئی ہو۔

میرا میٹرک میں تھی اور الجرا میں بہت ہی کمزور تھی۔ منصور کی محنت کے نتیج میں اب اس کا حباب خاصا بہتر ہو گیا تھا۔ اکیلے بیٹھنے کے باوجود ان کے درمیان بھی پڑھائی سے ہٹ کر بات نہیں ہوئی۔ منصور تو نظریں بھی کم ہی اٹھاتا تھا۔ اسے میرا کے لباس سے بہت زیادہ البحض ہوتی تھی۔ وہ کوئی سوال سمجھاتا تو اس کی نظریں کتاب یا کاپی پر جمی رہتیں۔ میرا خود کوئی سوال حل کرتی تو وہ بیٹھ کر اپنی کتاب پڑھنے لگتا۔ ایک کتاب وہ بیشہ ساتھ لے کر جاتا تھا لیکن اکثر ایسا ہوتا تھا کہ اسے احساس ہوتا کہ میرا تکئی باندھے اسے دکھے رہی ہے۔ اس کی بلکیں لرزنے لگتیں نہیے اٹھنے کو بے تاب ہوں لیکن وہ خود یہ جبر کئے 'کتاب پہ نظریں جمائے بیٹھا رہتا۔ حالانکہ اسے ایک لفظ بھی نظرنہ آ رہا ہوتا۔ پہ جبر کئے 'کتاب پہ نظریں جمائے بیٹھا رہتا۔ حالانکہ اسے ایک لفظ بھی نظرنہ آ رہا ہوتا۔ میرا درا پہلو بدلتی تو وہ جلدی سے کتاب پر جھک جاتا۔

ایک روز وہ ایسے ہی میرا کو دیکھ رہا تھا۔ میرا کوئی سوال حل کر رہی تھی۔ اچانک اس نے سراٹھائے بغیر کہا۔ "آپ مجھے چیکے چیکے کیوں دیکھتے ہو؟" "نہیں تو۔ میں تو کتاب پڑھ رہا تھا۔" منصور نے گڑ بڑا کر کہا۔

" یہ میری بات کا جواب نہیں۔ میں نے پوچھا ہے' آپ مجھے چیکے چیکے کیوں دیکھتے

منصور کو حیرت ہوئی کیونکہ میرا اسے دیکھے بغیر' نظریں اٹھائے بغیریہ بات کمہ رہی تھی۔ "تہیں کیسے ہتہ چلا؟" اس نے پوچھا۔

"بس پة چل گيا- مجھے ہمينہ پة چل جا ا ہے-"

منصوریہ بات سمجھ سکتا تھا۔ اسے بھی تو ہیشہ نظریں اٹھا کر دیکھے بغیر احساس ہو جاتا تھا کہ وہ اسے دیکھ رہی ہے۔

"آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔" وہ بولی۔

منصور اس بات کا جواب دے ہی نہیں سکتا تھا۔ اس نے جوابی حملہ کرنے کی ٹھانی۔

رہا تھا۔ میرا کا ڈریوک کمنا اسے بہت برا لگا تھا۔

اس روز پہلی بار اس نے میرا کو باقاعدہ ایک لڑے کی نظرے دیکھا تھا۔ میرا کا ناک نقشہ بہت اچھا نہیں تھا لیکن رنگ بہت گورا تھا اور آئھیں بے مد خوبصورت تھیں لیکن سب سے بردی بات یہ کہ وہ بے حد شاداب لڑکی تھی۔ پھولوں سے لدی شاخ جیسی اور اس روز پہلی بار منصور کی سمجھ میں شادابی کا مفہوم آیا۔ اس کے جم میں عجیب سی سننی دوڑنے گئی۔ اس لیح اس کے وجود میں اجبنی سے جذبے جاگے۔ اسے احساس تھا کہ وہ جذبے اس کے زبن تک سیسی شعور تک نہیں پہنچ سکے ہیں لیکن وہ انہیں کسی مد تک جذبے اس کے زبن تک سیسی شعور تک نہیں پہنچ سکے ہیں لیکن وہ انہیں کسی مد تک میرے شاید اس کی طرف لیکٹا ہو۔ شاید اس کو جبلت کما جا تا ہے۔

کی دن تک پڑھائی کا سلسلہ معمول کے مطابق چلتا رہا۔ وہ میرا سے ڈرنے لگا تھا۔
وہ اسے زیردست لڑی گئی تھی۔ پچپلی گفتگو میں وہ اس سے ایک ایس بات کہلوانے میں
کامیاب ہوگئی تھی جس کا اعتراف وہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یعنی یہ کہ اس کا دل میرا کو دیکھنے
کو چاہتا ہے لیکن وہ اسے بے دھڑک دیکھنے سے ڈرتا ہے۔ وہ ایس لڑی تھی 'جو پچھ بھی
کر سکتی تھی۔ خاص طور پر ایسی صورت میں کہ منصور کے اپنے اندر گڑبڑ تھی۔

چند روز بعد میرانے اس کے جذبوں کے سوئے ہوئے پانی میں پھر کنگر اچھال

"آپ تو سے آدمی ہو۔ ہو نا؟" اس نے یو چھا۔

"میں کیا کہ سکتا ہوں۔" منصور نے جواب دیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس بے ضرر سوال کے بیچھے بہت کچھ ہے۔ "ویسے میں کوشش کرتا رہتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں۔" اس نے چند کمچے تو تف کیا۔ میرا خاموش رہی تو اس نے پوچھا۔ "تہیں یہ خیال کیوں آما؟"

"سوچتی ہوں' آپ سینکڑوں کے سامنے ایک خطرناک سیج تو بول سکتے ہو لیکن ایک بے ضرر لڑکی کے سامنے ایک بے ضرر سیج نہیں بول سکتے۔"

منصور کی دھر کنیں تیز ہو گئیں۔ "پا نہیں' تم کیا کمہ رہی ہو۔" "آپ جانتے ہو' میں کیا کمہ رہی ہوں۔" میرا بولی۔ دونوں ہاتھوں کے پیالے میں "اورتم مجھے چیکے چیکے کیوں دیکھتی ہو؟"

میرا نے نظریں اٹھائیں۔ ان بری بری خوبصورت آئھوں میں جرت تھی۔ "جھے معلوم تھا کہ آپ کو بھی پہتہ چل جاتا ہے۔" اس کے لیج میں عجیب ی خوابنا کی تھی۔ "لین میں آپ کو چیکے چیکے تو بھی نمیں دیکھتی۔" اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کما۔ "میں تو آپ کو مال کے سامنے بھی چھپ کر نمیں دیکھتی۔"

"بير ميري بات كاجواب توشيس-" منصور نے اس كاجمله اس كولوا ديا-

"میں جواب دینے سے کب گھبراتی ہوں۔" وہ مسکرائی۔ "میرا من کرتا ہے آپ کو دکھنے کے لئے 'اس لئے دیکھتی ہوتا۔"

منصور حران رہ گیا۔ اے اس لڑی پر رشک آن لگا۔ جس بات کا جواب دینے ہے وہ گھرا رہا تھا۔۔۔۔۔۔ نیچ رہا تھا' اس لڑی نے وہ جواب کتنی آسانی سے ۔۔۔۔۔۔ کتنے سادہ لفظوں میں' کتنی سادگی ہے دے دیا تھا۔ بچ تو ہے۔ دل چاہے تو کوئی کیا کرے۔ دل کا کمنا تو ہانا پڑتا ہے۔ نیچ تو اپنی بات منوا کر رہتے ہیں۔ بچوں کی ضد تو پوری کرنی پڑتی ہے۔

میرا اے بہت غور سے دکھ رہی تھی۔ "اتنی آسان سی..... اتنی تجی بات آپ

نهیں کمہ کتے؟"

منصور خاموش رہا۔

"آپ کامن بھی کرتا ہے تا مجھے دیکھنے کو؟"

"بال-" منصور نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "اب تم جلدی سے سے سوال کرو-"

وہ چند کھے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ "آپ اشنے بمادر ہو کہ سینکروں کے سامنے سینہ تان کر کھڑے ہو گئے ہمارے لئے۔ گراشنے ڈرلوک بھی ہو۔" وہ بولی۔

منصور کا چرہ تمتما اٹھا۔ ''وہ اور بات تھی۔ نہ میں اتنا بہادر تھا' نہ اتنا ڈر لوک ہوں۔ بات ہے موقع محل کی۔ '' اس نے خٹک لہج میں کہا۔ ''اب تم جلدی سے یہ سوال حل کر کے دکھاؤ۔ مجھے جانا بھی ہے۔''

میرا سر جھکا کر کام میں لگ گئی۔ منصور اسے دیکھتا رہا۔ اب وہ نڈر ہو کراسے دیکھ

بت بردی بردی گری باتیں آسانی سے بردوں کے انداز میں کمہ دیتی تھی۔ تھی۔

"میں سید ھی بات کرتی ہوں۔" میرا اپنی کے جا رہی تھی۔ "جھے بات گھما پھرا کر کرنا نہیں آیا۔ مجھے آپ سے تحفظ خریدنا ہوگا تو میں آپ کو بول دوں گی کہ مجھے اور میرے گھر والوں کو پروئیکش دو' میں اس کے بدلے" وہ کہتے کہتے رک گئی۔ اس کے چرے پر رنگ دوڑ گیا۔ "مگروہ بیوپار ہوگا۔"

"ضروری نہیں کہ میں تمہاری بات کو غلط مسمجھوں۔" منصور نے کہا۔

"لیکن چانس تو ہے نا غلط سمجھنے کا۔"

"اور اگر میں تمہیں بقین دلا دوں کہ غلط نہیں سمجھوں گا۔"

"تو میں آپ سے من کی بات کمہ کر شانت ہو جاؤں گی۔" میرا نے کہا۔ "میں جانتی ہوں کہ آپ جھوٹ نہیں بولتے۔"

"بس تو پھرا ہے دل کی بات کمہ دو۔"

میراکی نظریں جھک گئیں اور چرہ اتن تیزی سے گلابی ہوا کہ منصور حیران رہ گیا۔ یہ لڑکی ہے کہ حیرت کدہ۔ اتنے تضادات! اتن بولڈ اور اتنی شرمیلی! وہ کائی پر سرجھکا کر لکھنے میں مصروف ہو گئی لیکن چرسے پہ شمعیں جل رہی تھیں۔

"بولونا-" منصور نے اشتیاق بھرے لیج میں کما۔ "کیا کمنا ہے تہمیں؟"

''زبان سے نمیں کمہ عق بہلی بار تو نمیں کمہ عق " میرا نے نظریں جھکائے جھکائے کما پھراس نے کالی بند کی اور منصور کی طرف بڑھا دی۔ ''من کی بات اس پر لکھ دی ہے۔ آپ پڑھ لو۔ میں آپ کے لئے چائے بنا کرلاتی ہوں۔'' یہ کمہ کروہ کمرے سے چلی گئی۔ اس نے ایک بار بھی نظر نمیں اٹھائی تھی۔

منصور نے اپنے ہاتھوں کی لرزش پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کائی کھولی اور اوراق النے لگا۔ وہ حساب کی کائی تھی۔ درمیان میں ایک صفح پر تحریر دیکھ کر اس کے ہاتھ ٹھمر گئے۔ اس نے بے تابی سے عبارت پڑھی۔ لکھا تھا۔ "من کے دیو تا! میں آپ سے اس بل سے پریم کرتی ہوں' جب آپ کو پہلی بار دیکھا تھا' گر آپ تو جان کر بھی نہیں جان سکتے کہ بریم کیا ہو تا ہے۔"

ٹھوڑی رکھ کروہ اسے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی گہری سوچ میں ہے۔ اچانک اس نے کہا۔ "کیا یہ جھوٹ ہے کہ آپ کے من میں کوئی بات ہے جو آپ مجھ سے کہنا چاہتے ہو' گرنہیں کہتے۔" اب وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ منصور نے نظریں چرانے کی کوشش کی لیکن یہ آج بھی ناممکن تھا۔ اس نے بچپلی بارکی طرح اب کے بھی دفاع میں جوابی حملہ کیا۔ "یہ بات تو میں تہمارے لئے بھی کمہ سکتا ہوں۔ تمہارے دل میں مجھ سے بھی پہلے سے کوئی بات ہے' جو تمہیں مجھ سے کہنی ہے۔ لیکن تم نے نہیں کھی۔"

اس بار میرا بری طرح چو کی۔ "یہ آپ کو کیسے پتہ کہ میرے دل میں آپ سے پہلے سے کوئی بات ہے؟"

"نه جانے کیے مگربس مجھے معلوم ہے۔" منصور نے جواب دیا۔

میرا پھر سوچ میں پڑگئے۔ "تو آپ بھی مجھے دیسے ہی سمجھ لیتے ہو' جیسے میں آپ کو سمجھ لیتے ہو' جیسے میں آپ کو سمجھ لیتی ہوں۔" اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ "مگر میں اپنے من کی بات کہنے سے نہیں ڈرتی' ایک وجہ ہے جو مجھے روک دیتی ہے۔"

"وجہ میرے پاس بھی ہو سکتی ہے۔" منصور نے کہا۔ وہ اس کھری اور بے باک لڑکی سے ذہانت کے بل پر لڑ رہا تھا۔ "اور تم بھی بسرحال ڈرتی ہو۔"

"ہاں۔ میں ڈرتی ہوں۔" مِیرا نے اُسے محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
"میں دھرم سے نہیں ڈرتی ساج سے نہیں ڈرتی گھر والوں سے نہیں ڈرتی آپ سے
نہیں ڈرتی۔ صرف اس بات سے ڈرتی ہوں کہ میرا بچ آپ تک پہنچتے جھوٹ نہ بن
ما کی "

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔"

"دیکھو۔ ہم سب کا آپ سے ایک غرض کا رشتہ ہے 'لیکن میں سب میں شامل نہیں۔ میرا آپ سے غرض کا رشتہ نہیں۔ میں آپ سے ایک بہت بڑی بات کہوں گی تو وہ چھوٹی ہو جائے گی اور میں اس بات کو چھوٹا نہیں دیکھنا چاہتی۔ میں پچھ کہوں گی تو آپ سمجھو گے کہ میں آپ سے تحفظ خرید رہی ہوں۔"

منصور کو جرت ہوئی۔ میراکی عمرسترہ اٹھارہ سال سے زیادہ ہر گز نہیں تھی کیکن وہ

"بات یہ ہے میرا کہ میرے دل میں کوئی ایسی بات نہیں جے تم سے کہنا ضروری ہو۔" منصور نے سراٹھائے بغیر جواب دیا۔

"میرے اندر وشواس ہے کہ آپ جھوٹ نہیں بولتے۔" میرا کے لیج میں بے پناہ ادای تھی۔ "آپ ایک بات بتاؤ۔ ہم لوگ آپ کو کیسے لگتے ہیں؟"

"ا چھے لگتے ہو۔ محبت کرنے والے لوگ کے اچھے نہیں لگتے۔" منصور نے پوری سےائی سے کہا۔

"اور میں؟" میرانے پوچھا گرفوراً ہی اس نے رخ بدلا۔ اس کے لیج میں اب بھی اداس تھی۔ "آپ ایک اور بات ہتاؤ۔ مروت لحاظ نہ کرنا۔ آپ کو مجھ میں کوئی بات اچھی بھی لگی؟ میں کسی بھی اعتبار سے آپ کو پند آئی؟"

"میرا جواب تهیس اچھا نہیں گئے گا اور میں دل دکھانے کا قائل نہیں۔" منصور کہا۔

"آپ اس کی بروانه کرو- مجھے بتاؤ۔ میں جاننا چاہتی ہوں۔"

"مجھے تہماری بس ایک بات اچھی نہیں لگتی۔" منصور نے یہ کما اور پہلی بار نظریں اٹھا۔ میرا کے چرے پر اداس تھی مگراب اٹھا کیسے اب وہ میرا کے چرے پر اداس تھی مگراب اس کی آنکھوں میں تجتس کی چیک بھی تھی۔ منصور نے چند کمحے توقف کے بعد کما۔
"بلکہ مجھے تمہاری یہ بات بہت بری لگتی ہے۔"

"وه بات کیاہے؟" میرانے یو چھا۔

"وہ ہے تمہارا یہ لباس-"

"لیکن لیکن دیکھو نا' میں مسلمان تو نہیں ہوں۔" میرا گڑ بڑا گئ۔ منصور کا جواب اس کے لئے بے حد غیر متوقع تھا۔

"میں جانتا ہوں لیکن تم کر سچن بھی نہیں ہو۔ تم ساڑھی کیوں نہیں پہنتیں؟" "اے رام- ابھی میں ساڑھی کیے بہن سکتی ہوں۔" میرا نے حیرت سے کہا۔ "ساڑھی تو عورتیں پہنتی ہیں.......شادی کے بعد۔"

" خیرسیه تو مجھے نہیں معلوم۔ مگر میں اسکرٹ اور بلاؤز کو ہندوؤں کا پہناوا بھی نہیں مقا۔" "سوں جھے نانڈلا۔ ٹھیک تو جھے۔"

منصور نے چونک کر سر اٹھایا۔ سامنے کلاوتی کھڑی تھی۔ عام طور پر وہ بے ساختہ سی تھی۔ اس منصور نے گھرا کر کائی بند کر دی۔ "پچھ نہیں آئی۔ میں ٹھیک ہوں۔"

"لگتا تو نہیں۔ میرا بولتی تھی تیرے سرمیں درد ہے۔ میرا چائے بنا رہی ہے تیرے لئے_"

"جے........ جی ہاں۔ سرمیں درد تھا کچھ۔" منصور نے گڑ بردا کر کھا۔ میرا نے تواسے مردا ہی دیا تھا۔ مردا ہی دیا تھا۔

"میں شیام کو بھیج کر ڈسپرین منگاتی ہوں۔" کلاوتی بول۔ اس کے کہیج میں پریشانی

منصور حیران رہ گیا۔ غرض اپنی جگہ لیکن غرض میں کوئی کسی کے گئے اتنا بے ساخت پریشان نہیں ہوتا۔ کلاوتی کے انداز میں مامتا بھری محبت تھی اور مامتا وہ نعمت تھی جس سے منصور محروم رہا تھا۔ "ارے آئی...... اس کی ضرورت نہیں۔ معمولی سا درد ہے۔ بس چائے سے ٹھیک ہو جائے گا۔ "اس نے کہا۔

"تُوچِ كر_ پہلے دو ڈسپرین كھانا۔" كلاوتی نے اسے بیار سے ڈانٹا-

میرا چائے لے کر آئی تو پہلے جیسی میرا تھی۔ اس نے چائے کی پالی مصور کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ "لو اللہ اسے پیتے ہی سرکا درد بھاگ جائے گا۔"

اتنے میں شیام ڈسپرین کے آیا۔ کلاوتی نے پانی کے گلاس میں دو ڈسپرین ڈال کر کہا۔ "کے نانڈلا.........یکے یہ بی جا۔"

منصور نے پانی بیا۔ کلاوتی گلاس لے کر چلی گئی تو اس نے میرا پر آ تکھیں نکالیں۔ "بیہ کیا شرارت تھی! مجھے مفت میں ڈسپرین لینی پڑ گئی۔ اب ہو گا سرمیں درد۔"

"مفت میں کیوں۔ قیمت اداکی ہے آپ نے۔" میرا نے شوخی سے کہا۔ "مفت تو کوئی چیز نہیں ملتی۔ پریم سی دولت دو ڈسپرین میں ملی ہے آپ کو۔ ستے چھوٹ گئے۔" منصور سرجھکائے جائے کے گھونٹ لیتا رہا۔

"اب آپ بھی اینے من کی بات کمہ دو۔" میرانے بُراشتیاق کیج میں کہا۔

''لفظوں کو غور سے سنا کرو۔ بھی بھی لفظوں کے درمیان بہت کچھ چھپا ہو تا ہے۔'' منصور نے ناصحانہ کہجے میں کہا۔

"اب غور سے سنا کروں گی۔" میرا بول۔ وہ کچھ سوچ رہی تھی۔ سوچتے سوچتے اس کی آئکھیں پھر چیکنے لگیں۔ "اب میں نے آپ کا ایک جھوٹ پکڑ لیا۔"

''کون ساجھوٹ؟''

"آپ نے کما تھا کہ آپ کے من میں کوئی ایس بات شیں جو مجھ سے کمنا ضروری ہو۔"

"پيه جھوٹ تو نهيں۔"

"اگر میں آپ کو اچھی لگتی ہوں تو آپ کے من میں ایس ایک بات ضرور ہوگی جیسی میر ایس میں تھی۔"

"میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میرے دل میں کوئی بات نہیں۔" منصور نے کہا۔ "بات تو ہے لیکن وہ تم سے کئنا ضروری نہیں۔"

''کیوں ضروری نہیں؟''

"بن وجہ ہے جیسے تمہارے پاس تھی۔"

"میں نے تو وجہ آپ کو بتا دی تھی۔ پھربات بھی بتا دی تھی۔"

"وجه میں بھی تہمیں بنا دیتا ہوں۔ جس بات کا کوئی فائدہ نہیں' حاصل نہیں' اسے کے کیا فائدہ؟"

"سنے بغیروشواس نہیں ہوتا۔ آپ دیکھو' میں آئکھیں بند کر لیتی ہوں۔ آپ بس ایک بار بول دو۔" میرانے آئکھیں بند کر لیں۔

"میرا میں تم نے محبت کرتا ہوں۔" منصور نے کہا اور خود بھی جیران رہ گیا۔ اس نے اتنی روانی سے وہ جملہ ادا کر دیا تھا جے ادا کرنے کا اس نے بھی تصور بھی نہیں کیا "ہندو لڑکیاں تو نہی پہنتی ہیں۔ اس میں برائی کیا ہے؟"
"ہے...... اس میں عریانی ہے۔ دیکھنا اچھا نہیں لگنا۔" منصور گڑ بڑا گیا۔
وہ تحاب محسوس کر رہا تھا۔

میرا چند لمحے سوچی رہی پھراس نے مایوس کہج میں کہا۔ "یہ تو وہ بات ہے جو آپ کو بری لگتی ہے مگر آپ کو مجھ میں اچھا کچھ بھی نہیں لگتا۔ ہے نا؟"

منصور کو اس پر بے ساختہ پیار آیا۔ وہ بچوں کی طرح مایوس نظر آ رہی تھی۔ یہ ایک اور روپ تھا اس کا۔ اس کی بے باکی' تیزی و طراری دھری رہ گئی تھی۔ "میں نے یہ تو نہیں کہا۔" منصور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے آپ نے ایک برائی بتا دی۔ اس کا مطلب " میں ہوا۔"

"میں نے تمہارے سوال کا جواب دے دیا۔ میں نے کہا تھا' مجھے تمہاری بس ایک بات اچھی نہیں لگتی۔"

"مطلب؟" مِيرانے حيرت سے بِلکيں جھپکائيں۔

"مطلب ميه كه باتن سب يجه احيها لكتاب-"

ا چانک میرا کی آنکھوں میں جگنو سے چکے اور وہ بچوں کی طرح تالیاں بجانے گی۔ ''کیا کرتی ہو' آنٹی آ جائیں گ....سس سب آ جائیں گے۔ مجھے تماشا بنواؤگ۔" منصور نے اسے ڈانیا۔

"آنے دو' اس وقت میں بہت خوش ہوں۔ سچ بناؤ' میں آپ کو اچھی لگتی ہوں؟" "تالیاں روکو تو بناؤں گا۔"

اس کے ہاتھ ٹھسر گئے۔ ''لو اب بتاؤ۔''

"ميں جھوٹ نهيں بولتا۔ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔"

"ير آپ نے مجھے اتنا كيوں ستايا؟ تج مجھے رونا آرہا تھا۔"

" تهماری بے وقوفی ہے۔" منصور نے ہنتے ہوئے کہا۔ "بس ایک بات احیمی نہ لگنے

کا مطلب صاف ہے کہ باقی سب کچھ اچھا لگتا ہے۔" "اب میں آپ جیسی عقلمند تو نہیں۔ لفظ تو نہیں پکڑ سکتے۔"

میرا کسی گهری سوچ میں ڈوب گئی۔ اس کی گهری کالی آئیسیں' لگتا ہر چیز کے یار جاکر وقت کے سمندر کو کھنگال رہی ہیں۔ پھروہ بولی تو اس کی آواز سرگوشی سے مشابہ تھی۔ " یا نمیں کیے ، گرب مجھے معلوم ہے۔ میں ذہین نمیں ، تمهاری طرح عقلند نمیں۔ پر تم نے یو چھا تو میں نے سمجھنے کی کوشش کی۔ مجھے نہیں تا کہ جو میری سمجھ میں آئی وہ غلط ہے یا صحح۔ پر شاید میک ہی ہے۔ مجھے ابھی میرے من نے بتایا ہے کہ جب منش کو جیون ملا ہے تو ساتھ ہی اس کے من کو پریم ساگر بھی ملتا ہے۔ وہ ساگر مین کے اندر سویا ہو تا ہے۔ بھر جب مجھی من میں سویا پر بم جا گتا ہے تو منش کی سمجھ میں سب کچھ خود بخود آ جا تا ہے['] اور..... " وہ خاموش ہوئی اور چند کھے سوچتی رہی۔ "میں تمہارا نام نہیں لے سکتی۔ میں تمہیں بریتم کموں گ۔" اس نے منصور کے سرخ ہوتے چرے کو دیکھا۔ "تمہیں بیہ فلمی لگ رہا ہوگا لیکن یہ من کی بات ہے پریتم۔ تو میں کمہ رہی تھی کہ میری سمجھ میں ایک بات آئی ہے۔ وہ کیا کتے ہیں وہ ایک لفظ ہے نا کیا ہے جملا سا است بان وانائى - يريم كى اين وانائى موتى بي السيسيريم كى من كى وانائى - دماغ كى سنارك وانائی سے بالکل الگ۔ تو پریتم 'میرے پاس من کی دانائی ہے۔ وہ مجھے اندر اندر سب کچھ بتاتی سمجھاتی ہے۔ مجھ سے باتیں کہلواتی ہے۔" وہ کتے کتے رکی اور اس نے منصور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ "پریتم....... تمہارے من میں ایسا کوئی خیال تو شیں کہ میں کوئی گھاگ لڑکی ہوں اور مجھے سب کچھ پہلے سے معلوم ہے؟"

منصور کے چرے کا رنگ اُڑ گیا۔ اس کے دل میں ایک لمحہ پہلے میں خیال آیا تھا۔ "ہاں میرا' میں نے ایسا سوچا تھا۔"

"میں تمہاری کسی بات کا برا نہیں مانوں گ۔ بس ایسا کچھ بھی نہ سوچنا میرے بارے میں تمہیں بتاتی ہوں' میرا سب کچھ تم سے شروع ہے اور تم بی پر ختم۔ نہ اس سے آگے بچھ' نہ اس سے بیچھے کچھ۔"

منصور تو جیسے ہواؤں میں اُڑ رہا تھا۔ بن سوچے 'بن مائے محبت ملے اور اتن ملے تو آدمی کماں جائے۔ دہ اس وقت محبت کے ساتویں آسان پر پہنچا ہوا تھا۔ مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ سناروں سے آگے جمال اور بھی ہیں۔

اس رات کوئی میرا کی کانی چیک کر آ تو حیران رہ جاتا۔ اس روز اس نے کوئی سوال

تھا۔ اے تو وہ جملہ فلموں میں' افسانوں میں بھی برا لگتا تھا لیکن شاید میراکی طلب بہت شدید....... بہت بچی تھی۔ ساتھ ہی اے یہ بھی احساس ہوا کہ اس کے سینے میں میراک محبت امنڈ پڑی ہے۔ سمندر جیسی محبت اس کے وجود میں ٹھاٹھیں مار رہی تھی۔ سب پچھ بہا کر لے گئی تھی۔ اب جیسے اس کے اندر محبت کے سوا پچھ بھی نہیں تھا۔ اے یہ خیال بھی آیا کہ فلمی کمانی نویسوں اور افسانہ نگاروں نے اس جملے کو پامال کرکے..... سستا بنا کے محبت کرنے والوں پر احسان کیا ہے۔ اب کوئی باو قار شخص کوئی سیا آدمی اس جملے کو اس وقت تک کسی سے نہیں کمہ سکتا' جب تک اس کے سینے میں محبت کا سمندر موجن نہ ہو جائے۔ بلکہ وہ یہ جملہ کہتا نہیں۔ وہ تو اس کے اندر ابھرتا ہے' ہونٹوں پر میلتا ہے' اور خود بخود ادا ہو جاتا ہے۔ کم از کم اس کا اپنا تجربہ تو کہی تھا۔

بلاً خر میرانے ہی خاموثی توڑی۔ "آپ یہ بات کھنے سے ڈرتے تھے۔ اس لئے کہ اس میں کوئی فائدہ نہیں۔ اس لئے کہ ہم مل نہیں سکتے؟"

" ہاں میرا' اور میرا ڈر غلط نہیں۔"

"فلط ہے۔" میرانے زور دے کر کما۔ "اس لئے کہ ہم مل کتے ہیں۔ ہم ملنا چاہیں تو ہمیں ملنے سے کوئی نمیں روک سکتا اور نہ بھی ملیں تو کیا ہے۔ جب تک چل کیں 'ہم ایک دو سرے کے ساتھ چل تو جیب ہیں۔ جب بھاگوں میں بچھڑنا ہوگا' نہنی خوشی بچھڑ جا کیں دو سرے کے ساتھ گزارا ہوا خوبصورت وقت ہوگا۔ ایسا خوبصورت وقت جو بھگوان صرف نصیب والوں کو دیتا ہے۔ ہم جب بچھڑیں گے تو ہمارے پاس خوبصورت یادیں ہوں گی۔ ان یادوں کے سمارے ہم سات جنم بھی نہی خوشی گزار کتے ہیں۔ کم اذکم میں تو گزار کتی ہوں۔ تسماری محبت کا ایک بل میرے ایک جنم کے تمام دکھ دھو ڈالنے کے لئے بہت ہے۔"

"دمیرا...... میرا....... تم بر بار مجھے حیران کر دیتی ہو۔" منصور نے پوری حیائی اے کہا۔ "بیا سب سب فلفہ کس نے پڑھایا تہہیں؟"

"لو بھائی' اے تو سانب ہی سونگھ گیا۔" شنراد نے کہا۔

"اب اس میں پریشانی کی کون می بات ہے۔" نصیر نے اسے ہلاتے ہوئے کہا۔
"شکر ہے" پھر میں جونک تو گئی۔ اے بھائی" اس منیر کو دکھے" بر ہفتے نیا عشق چل رہا ہوتا
ہے۔ تُونے تو ابھی کیریئر کا آغاز کیا ہے بس۔"

منصور اب بھی گم صم بیضا تھا۔ چاروں دوست تاش کھیلنا بھول گئے تھے۔ "اور بھائی...... ہندو لڑک سے عشق میں تو فائدہ ہی فائدہ ہے۔" شنراد بولا۔ "نقصان کا کوئی ڈر ہی نہیں۔"

"مطلب كياب تمهارا؟" منصور يبلي بار بولا-

"مطلب صاف ہے۔ ہاتھ صاف کر دے اس پر۔ ان ہندوؤں کی طرف ہمارا بڑا حیاب نکلتاہے۔"

"یار...... تم سنجیده مو؟" منصور نے شنراد سے پوچھا۔

"ایک سو دس فیصد سجیدہ ہوں میں۔ یہ نداق کی بات ہی نہیں۔" شنراد نے سجیدگی ہے۔ کہا۔

"یار شنراد' مجھے بہت افسوس ہوا یہ من کر۔" منصور نے دل گرفتگی ہے کہا۔ "اتی سنجیدگی ہے اتن گھٹیا بات کی ہے تم نے۔"

"لو میں ایک بڑھیا بات بتاؤں۔" نصیر بولا۔ "اے مسلمان کرکے اس سے شادی کر لے ' ثواب کا ثواب' مزے کے مزے۔"

"لعنی چیری اور وہ بھی دو دو۔" منیرنے مکڑا لگایا۔

"بڑے افسوس کی بات ہے....."

منیرنے منصور کی بات کاف دی۔ "یار منصور " سی بات یہ ہے کہ یہ دونوں ہی ٹھیک مرہے ہیں۔"

"مشوروں کا شکریہ۔" منصور نے ختک لہج میں کہا۔ "اب میں تم سے المتجا کروں گا کہ آئندہ مجھ سے اس موضوع ہر کبھی بات نہ کرنا۔"

وہ متنوں سنجدہ ہو گئے۔ شزاد نے کہا۔ "ہمارے درمیان ایسا بھی نہیں ہوا۔ یماں تو دلیل سے قائل کرنے کارواج ہے۔ قائل کردو' پھرہم کچھ نہیں کہیں گے۔" حل نہیں کیا تھا۔ ایک سادہ صفح پر تاریخ لکھی تھی اور بس۔ نجلا آدھا صفحہ کالی سے بھاڑ لیا گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

منیر نے آئیس کھاڑ کرنیج بڑے ہوں کو دیکھا اور منصور پر آئیس نکالیں۔ "بید تھم کا پتا کہاں سے نکل آیا؟"

"كيامطلب؟" منصور نے كها- "ميرے پاس تو ابھى ايك تھم اور بھى ہے-"
"دو ہاتھ پہلے تم تھم كاٹ كر گئے ہو-" نصير نے كها- وہ منير كا پارٹنر تھا"ناممكن- سوال ہى پيدا نہيں ہو تا-"

"ارے بھائی...... میرا تھم کا بادشاہ تھا جے تم نے ٹرمپ کیا تھا۔" منیر نے فریاد کرنے والے انداز میں کہا۔

"منیر ٹھیک کہ رہا ہے۔" شنراد نے تائید کی۔ وہ منصور کاپارٹنر تھا۔

"تو ت چیک کر لیتے ہیں۔" نصیر بولا۔ "یہ اپنے بنے ہوئے ہاتھ إدهر لاؤ۔"اس في جنے اٹھائے اور چیک کرنے لگا۔ "یہ دیکھو۔" ایک لمحے بعد اس نے فاتحانہ لہجے میں کہا۔ "یہ حکم کا بادشاہ ہے۔ اس پر میں نے اور شنراد نے حکم دیا ہے اور تم نے ترپ کے چھکے ہے اسے کاٹا ہے۔"

"جرت ہے یار۔ مجھ سے ایسی غلطی کیسے ہو گئی۔" منصور نے بے لبی سے کہا۔ اسے اب بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس نے تھم پر ترپ لگائی تھی۔

"خلطیاں تو ہوں گ۔" شنراد نے ہنتے ہوئے کہا۔ "متم روگ ہی ایسالگا بیٹھے ہو۔" "کیباروگ؟ کما مطلب؟"

"یار' اب دوستوں سے تو نہ چھپاؤ۔ وہ اس ہندو لڑکی سے تمہارا چکر نہیں چل زہا --"

منصور کم صم ساہو گیا۔ وہ جمعے کی شام تھی۔ وہ کرکٹ میچ کھیل کر آیا تھا اور نما دھو کر کہاں تبدیل کر آ با تھا اور نما دھو کر کہاں تبدیل کر کے دوستوں کے ساتھ ترپ چال کھیلنے بیضا تھا۔ یہ تینوں اس کے بچین کے دوست تھے۔ قدرتی طور پر ان کے درمیان بے تکلفی بہت تھی۔ انفاق کی بات کہ ان تینوں کو ہی کرکٹ سے کوئی دلچینی نمیں تھی۔

ہندوؤں کا حساب تو کیا چکائے گا' اپنے نامہ اعمال کو ہی سیاہ کرے گا۔ اب تم خود سوچو۔ تم مجھے ایک بہت بڑے گناہ کی ترغیب دے رہے تھے' بولو' تم اب بھی اپنی تجویز پر اصرار کرو گے؟"

"نہیں یار منصور' میں غلطی پر تھا۔" شزاد نے شرمندگ سے کہا۔ "آئی ایم سوری رئیل سوری ڈیئر' میں اپی تجویز سے شرمندگ سے دستبردار ہوتا ہوں۔"
"لیکن میری تجویز میں الی کوئی خرابی نہیں۔" نصیر بولا۔ "اس کے متعلق کیا کہتے ۔"

"ليكن تم ميرا كو مسلمان كريكتے ہو۔" نصيرنے كها۔

" ایسا کر بھی بات تو یہ کہ ضروری نہیں 'میرا مسلمان ہو جائے اور اگر میری محبت میں وہ ایسا کر بھی لے تو اس میں فلوص کی کمی ہوگ۔ یہ تو غرض سے ایمان لانا ہوگا۔ ایسے میں وہ میرے بچوں کو اچھی تربیت دے کر بہت اچھا مسلمان نہیں بنا سکتی اور نسلوں کا معاملہ عجیب ہوتا ہے۔ ایک خرابی پیدا ہو جائے تو آگے جاتے وہ بڑھتی چلی جاتی ہے۔ اس معاملے میں ایسا ہوا تو ذمے دار میں ہوں گا۔ "

"لیکن یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ دل سے اسلام قبول کر لے۔" نصیر نے دلیل دی۔
"بالکل ممکن ہے لیکن یقین سے تو کوئی بھی نمیں کمہ سکتا۔ میرا بھی کبھی پورے
وثوق سے یہ دعویٰ نمیں کر سکے گی۔ اس لئے کہ یمال درمیان میں محبت ہی ہے 'جو ایک
بہت طاقتور جذبہ اور محرک ہے۔ محبت تو آدی سے کچھ بھی کروا سکتی ہے۔"

"ہاں۔ اب تک میں ہو تا آیا ہے۔" نصیر بولا۔ منصور کچھ در سوچتا رہا۔ پھر اس نے شنراد کے چرے پر نظریں جما دیں۔ "تو ٹھیک

منصور کچھ دریر سوچتا رہا۔ پھراس نے شنراد کے چرے پر تظریں جما دیں۔ ''لو تھیک ہے۔ سب سے پہلے میں تہماری بے ہودہ تجویز پر بات کرتا ہوں۔''

"مجھے اس پر اعتراض ہے۔" شنراد نے کہا۔ "پہلے میری تجویز کو بے ہورہ ثابت [**

"جھائی..... خدا کے لئے اسے قومی اسمبلی کا اجلاس مت بناؤ۔" منیر شنراد کے سامنے ہاتھ جو ژکر کھڑا ہو گیا۔

"وہ تو خود بخود ثابت ہو جائے گ۔" منصور نے سنجیدگ سے کہا۔ "بات یہ لیے کہ ہندوؤں کی طرف ہمارا جو حساب نکلتا ہے' وہ انفرادی نہیں' قومی معالمہ ہے اور قومی معاملات قومی سطح ہر قوموں کے درمیان طے یاتے ہیں۔ شنراد صاحب متهارا خیال ہے کہ ایک ہندو لڑی کو بے آبرو کرنے ہے اس حساب کتاب میں کمی آ جائے گی...... یا ایک لاکھ تمیں ہزار دو سو اٹھارہ لڑکیوں کو بے آبرو کرنے سے اور تین لاکھ چھین ہزار آٹھ سو نوے ہندوؤں کو قُل کرنے سے وہ حساب بے باق ہو جائے گا۔"اس نے سراٹھا کر شنراد کو دیکھا۔ شنراد کا چرہ تمتما رہا تھا۔ وہ کچھ کھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ " محمر جاؤ۔ مجھے این بات بوری کرنے دو۔ " اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ " تہمارا یہ خیال غلط ہے۔ حساب برابر کرنا حلانیوں سے سکھو۔ اس اعتبار سے وہ بری قوم ہیں۔ اب اس بات سے شاید تمهاری قومی حمیت کو تفسیں ہنچے گی کیکن ہیہ حقیقت ہے۔ دیکھو' امریکانے نہ جھکنے والے جاپانیوں کو ایٹم بم کے زور پر گھنے نیکنے پر مجبور کر دیا۔ جایانیوں کو ان سے ہیروشیما اور ناگاساکی کا انتقام لینا تھا۔ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر منصوبہ بنایا اور اس پر عمل پیرا ہو گئے۔ قدرتی وسائل سے محرومی کے باوجود انہوں نے صنعتی میدان میں اتن ترقی کی کہ امریکا اور یورپ کو صنعت کے معاطع میں ان کی ان کی مارکیث میں مفلوج کر دیا۔ ان کی معیشت تباہ کر دی۔ یہ ایک قوم کا دوسری قوم ہے بلکہ قوموں سے انتقام ہے اور یہ ہے بری سوچ کا ·تیجہ۔ چھوٹی سوچ رکھنے والے بھی حساب برابر نہیں کر سکتے۔ وہ خسارے ہی میں ہوتے میں۔" اس کا لجه کاف دار ہو گیا۔ وہ شنزاد کو طنزیہ نگاموں سے دیکھ رہا تھا۔ "بہ تو تھی دلیل کی بات۔ اب نہ ہب کی رُو سے دیکھو۔ تہماری تجویز پر جو کوئی بھی عمل کرے گا' وہ

"اور اس خوش میں منصور صداقی ہم سب کو اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر پلائیں گے۔"منیرنے مزید کہا۔

"وہ تو پلانی پڑے گ۔ جارا دماغ پئی کرکے رکھ دیا ہے اس نے۔" نصیر بولا۔ منصور مسکراتا ہوا کین کی طرف چلا گیا۔

₩======₩

" یہ بھی ممکن ہے کہ میرا تساری محبت میں اسلام قبول کرلے لیکن بعد میں اس کا دل سچر مچ روشن ہو جائے۔"

"ممکن ہے لیکن یقینی نہیں اور میں اتنے بڑے معاملے میں رسک نہیں لے سکتا۔ ویکھو' میرا مسلمان ہو جائے اور مجھ سے شادی کر لے تو مجھ پر ذمہ داری ہوگی کہ میں اسے اسلامی شعائر سے روشناس کراؤں۔ اسے دینی تعلیم دوں۔ بلکہ سچے سے کہ اسے مل تربیت کی ضرورت ہوگی اور یچے کی تربیت آسان ہوتی ہے کہ اس کا ذہن سادہ شپ کی طرح ہو تا ہے ، جس پر تبھی کچھ ریکارڈ نہ ہوا ہو۔ حالانکہ میرے خیال میں ایسا نہیں۔ ہر کچہ اینے ساتھ ایک پس منظر لے کر آتا ہے۔ ماں باپ ' نھیال ' ددھیال کے امتزاج ے اس کی فطرت بنتی ہے۔ میرا کو'جو پیدائش طور پر ہندو ہے اور دیوی دیو آؤں کو پوجتی آئی ہے' بدل دینا کوئی آسان کام نہیں ہوگا بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ سے انسان کے بس کا کام ہی نہیں۔ صرف اللہ کی ہدایت ہی کسی کو بدل سکتی ہے۔ یار سوچو تو ہندو دھرم دنیا کا سب سے زیادہ غیرمنطقی ندہب ہے۔ دلیوں سے اسے ہزار بار بودا اور غیرمنطقی ثابت کیا جا چکا ہے لیکن اس بیسویں صدی میں بھی لوگ معقولیت سے صرفِ نظر کر کے اس دھرم ے چٹے ہوئے ہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ ان کے اندر پشت ہا پشت کی تلقین موجود ہے۔ ان کا ذہن اینے دھرم کی ہر نامعقولیت کو سمجھتا ہے لیکن دل پر سمجھیلی نسلوں کی تلقین کی مهر كى موئى ب اور اس مركو صرف الله تور سكتا ب-"

"ار سیس خدا کے لئے بس کرو-" نصیر نے ہاتھ جو ڑتے ہوئے کیا- "اتی تقیل اللہ اللہ علیہ میں اپنی تجویز سے دستبردار ہوتا ہوں-"

سریر رون رحت دل میں پی معلیہ اس میں ہوئے کہا۔ "بات دلیل سے قائل کرنے کی اس مقابلہ ڈرا نہیں ہو سکتا۔ جوالی دلیل لاؤ ورنہ ہار مان لو۔"

" بھائی میں نے ہار مان لی۔ تم باتیں ہی اتی بدی کر جاتے ہو کہ دلیل دینے کی ہمت

ہی نہیں رہتی۔" ۔

منیراٹھ کھڑا ہوا۔ "بھائیو...... میں اعلان کرتا ہوں کہ اس مناظرے میں منصور صدیقی کامیاب ہوئے ہیں۔" اس نے اناؤنسر کے سے انداز میں کہا۔ حیاروں دوست بننے لگے۔ تشویش سے بوچھا۔ "طبیعت ٹھیک ہے تیری؟"

"ٹھیک ہے آئی۔ بس سرمیں کچھ درد ہے۔"

"میں ڈسپرین منگاتی ہوں اور ابھی چائے بنا کرلاتی ہوں۔"

کلادتی چلی گئی تو میرا نے کہا۔ "اب تو آپ میرے کو دیکھ کتے ہو نا؟"

"ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔" منصور کی بو کھلاہٹ ابھی دور نہیں ہوئی تھی۔

"پر آپ کے سرمیں درد کیوں ہو گیا۔ آپ کو اچھا نہیں لگا میرا ہے کپڑے بہننا؟"
میرا نے بچھے بچھے لیج میں بوچھا۔

منصور نے چونک کرائے ویکھا۔ "ارے نہیں بگلی۔ میں تو حیران ہوں'تم نے سے
سب کچھ کیے کیا۔ سردرد کا بہانہ ہے۔ مجھ سے بات بھی نہیں کی جارہی تھی۔"
میرا کھل اٹھی۔ "تو آپ کو اب میں اچھی گلی ہوں نا؟"
دنیا میں کوئی بھی اتنا اچھا نہیں لگا ہوگا' جتنی اچھی تم لگ رہی ہو لیکن یہ سب تم
"دنیا میں کوئی بھی اتنا اچھا نہیں لگا ہوگا' جتنی اچھی تم لگ رہی ہو لیکن یہ سب تم

ے....... "کبھی کوئی بات الی نمیں ہو سکتی جو آپ مجھ سے کمو اور میں نہ کروں۔ آپ نے جو بولا' میں نے کرلیا۔"

"لیکن آنی نے کیا سوچا ہو گا؟"

"آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں نے ماں کو بتایا ہے کہ آپ نے مجھے ان کیڑوں سے منع کیا تھا۔ "میرا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "نمیں پریتم" آپ پر تو میں کبھی آئج نمیں آئے نمیں کے میں اب یہ کرمچنوں والے کپڑے نمیں پہنوں گا۔" اسی وقت کلاوتی پانی وسرین اور جائے لے آئی۔

اس روز منصور کا دل میمرا کو پڑھانے میں نہیں لگا۔ وہ بار بار میمرا کو دیکھتا.......... اور سوچتا رہا۔ شنراد' نصیراور منیر سے اپنی گذشتہ روز کی گفتگو اسے رہ رہ کریاد آ رہی تھی۔ پھر اس کی ساعت میں میمرا کی آواز گو نجی بھی کوئی بات الیی نہیں ہو سکتی جو آپ مجھ سے کمو اور میں نہ کروں۔ وہ سوچ رہا تھا' یہ لڑکی واقعی میری خاطر پچھ بھی کر سکتی ہے۔ یہ تو دل سے اسلام بھی قبول کر سکتی ہے لیکن اس خیال سے بھی اسے طمانیت نہ ملتی۔ اس نے دوستوں سے جو پچھ کہا تھا' دل کی گھرائی سے کہا تھا اور سمجھ کر کہا تھا۔ اس کے لئے وہ

" بیلو۔ کمال کھو گئے آپ؟ کچھ بولو گے نہیں؟" میرا نے شوخ لیج میں کما۔
منصور کچھ کہنے کی کوشش کرہی رہا تھا کہ کلاوتی کمرے میں آگئے۔ " آگیا ٹائڈلا۔ کیسا
ہے رے؟" وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی۔ " تُو بھی جران ہے تا؟ میرا پاگل بھی ہے اور
ضدی بھی۔ بولنے گئی' اب میں فراکیں اسکرٹ نہیں بہنوں گ۔ میں نے بولا'کیوں نہیں
پنے گ۔ بولی' میرا من نہیں کر تا اب قبیض شلوار بہنوں گ۔ میں نے منع کر دیا۔ ہم لوگ
کے ہاں شادی سے پہلے کا پہناوا کہی ہے۔ پر پتا ہے' اس نے کیا کیا؟" اس کا لہجہ عجیب سا
ہو گیا۔ اس میں کچھ برہمی بھی تھی' پیار بھی تھا۔ "اس نے سارے کپڑے کاٹ کر پھینک
دسیے سارے کپڑوں کے سوا۔ میں ہار گئی اس کی ضد ہے۔ کپڑا دلا کر لائی۔ اب

ے ووق بیں پارٹ منصور سر جھکائے بیشا تھا۔ وہ خود کو چور سامحسوس کر رہا تھا۔ اس لئے کچھ کہنا بھی • ضروری تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے سر اٹھایا۔ "مگر آئی' ایک بات تو ہے۔ میرا بہت اچھی لگ رہی ہے ان کپڑوں میں۔ ہے تا؟" اپنی آواز اسے خود اجنبی سی لگی۔

''انچی تو لگے گ۔ میری میرا کھنٹری سندر جھے۔'' کلاوتی بول۔ پھراس نے غور سے منصور دیکھا۔ منصور کا چرہ عجیب سا ہو رہا تھا۔ ''سوں چھے رہے نانڈلا۔'' اس نے کہا۔

"ب لوگ گئے ہوئے ہیں۔" میرانے جواب دیا۔

"گھرمیں کوئی نہیں ہے؟"

"بس شیام ہے۔"

"تو میں چلتا ہوں۔"

"نبیں نا۔ مجھے اسکول سے بہت کام ملا ہے میتھ میٹکس کا۔ انگریزی کا کام بھی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ آپ کروا دو نا۔"

"میں پھر آ جاؤں گا۔ کرا دوں گا۔"

"کب آجاؤ گے؟"

"جب آنی آ جائیں گ۔"

"وه تو رات تک ہی آئیں گ۔"

منصور بریشان مو گیا۔ "بیہ تو بری گزیر مو گئی۔" وہ بربرایا۔

دور کیا ہو گئی۔ بس آپ مجھے پڑھا دو۔" میرانے اطمینان سے کہا۔ "مال لوگ

کے نہ ہونے سے کیا ہوتا ہے؟"

"نسي - اكيك كريس احماني للآ- مناسب نبي ب-"

میرانے اسے صوفے پر دھکیل دیا اور تحکمانہ کہج میں بولی۔ ''بس..... آپ بیٹھ نیسیداں آج مجھر ضورت سرقہ آنکھیں بھیریں سربو۔''

جاؤ چپ جاپ۔ آج مجھے ضرورت ہے تو آئھیں پھیررہے ہو۔"

«ليكن مِيرا......"

«لیکن ویکن کچھ نہیں۔ گھر میں شیام تو ہے۔"

منصور نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹے گیا۔ وہ عجیب می بے بی محسوس کر رہا تھا۔ دو سری طرف جب میرا نے اس کے جسم طرف جب میرا نے اس سے جسم میں سنسنی می دوڑ گئی تھی۔ وہ ایک نی کیفیت سے دوچار تھا، جسے وہ پوری طرح نہیں، البتہ کی حد تک مجھ رہا تھا۔ اسے یہ احساس بھی تھا کہ آج اس کی آزمائش کا دقت آگیا

"اچھا' ٹھیک ہے۔ اسکول کا کام لے کر آؤ۔" اس نے کہا۔

یچ بہت اہم تھے جن کے بارے میں اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ اس کے نصیب میں ہیں ہیں ہیں۔ وہ میں بین بین ہیں۔ وہ میں ہیں ہیں۔ وہ جانا تھا کہ وہ یہ سب کچھ قبل از وقت سوچ رہا ہے لیکن اس کے نزدیک یہ بات تھی بھی الیک کہ اس کے متعلق قبل از وقت سوچ رہا ہے لیکن اس کے نزدیک یہ بات تھی بھی الیک کہ اس کے متعلق قبل از وقت سوچنا ضروری تھا۔

دوسری طرف وہ میراکو دیکھا تو اس پر بے ساختہ پیار آنے لگتا۔ سینے میں موج در موج اس کی محبت اشتی بھرتی۔ سرپر دویٹہ ڈالے'کرتے شلوار میں وہ اسے بے حدایٰی لگ رہی تھی۔ اس کے اندر ملکیت کا حساس جاگ اٹھا تھا۔

وہ میرا کو دکھ رہا تھا کہ اچانک میرا کی نظریں اٹھیں۔ ایک لمحے کو دونوں کی آئھیں ملیں۔ پھر میرانے شراکر سرجھالیا۔ اس کے رضار گلالی ہو گئے تھے۔

"ارے یہ تہیں شرمانا کب سے آگیا؟ پہلے تو تم کبھی نہیں شرماکیں۔" منصور نے چرت سے کہا۔ "تم تو مجھ سے دیکھنے کی فرمائش کیا کرتی تھیں۔"

"آپ پہلے بھی ایسے دیکھتے بھی تو نہیں تھے۔" میرانے نظریں جھکائے جھکائے کہا۔
"یہ میرے دیکھنے کا نہیں' ان کپڑوں کا کمال ہے میرا۔ دوپٹہ سرپر آ جائے تو لڑکی کو لڑکی ہونے کا احساس ہو جاتا ہے۔"

" سچ مچ مجھے بہت اچھالگ رہا ہے۔" میرا بولی۔

دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ منصور کی نگاہوں میں دارفتگی تھی اور میرا کی نگاہوں میں تجاب۔ بہتا وقت چیکے چیکے انہیں دیکھے جارہا تھا۔

\$\frac{1}{16} = = = = = = = \$\frac{1}{16}\$

اس روز منصور کے پر کیٹیکل نہیں تھے۔ وہ گھر آیا اور کھانا کھا کر میرا کے گھر کی طرف چلا گیا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک کے جواب میں اندر سے میرا نے یوچھا۔ "کون ہے؟"

"میں ہوں......." منصور نے جواب دیا۔ وہ جران تھا۔ ایسا پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ میرانے دروازہ کھول دیا۔ "آ جاؤ بریتم-"

منصور اندر داخل ہوا۔ میرانے چننی لگا دی۔ منصور ڈرائنگ روم میں جا بیضا۔ گھر میں اے ساٹا محسوس ہوا۔ ذرا دیر بعد میرا آئی تو اس نے اس سلسلے میں اس سے استفسار کہا۔ "میں نہیں ملوں گاتو لڑکے خود ہی ہے بات سمجھ جائیں گے۔"

"تو پھر اتنی ججت کیوں کر رہے تھے؟" میرا نے اس پر آتکھیں نکالیں۔ مضور خاموش رہا۔ میرا کا لہمہ بچھ ساگیا۔ "میں سمجھ گئ۔ میرپ پاس بیٹھنے کو آپ کا دل نہیں جاہ رہا تھا۔ ہے تا؟"

" نسیں میرا' یہ بات نسیں' تم جانتی ہو کہ مجھے یہاں آنا' تمہارے پاس بیٹھنا اچھا لگتا ہے۔"

الو چر؟"

"بات بي ہے..... میں تہمیں کیسے سمجھاؤں۔ میرا' دیکھو نا' ہم اکیلے ہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے......"

"مجھ سے ڈر لگتا ہے؟ میں آپ کو کھا جاؤں گی کیا؟"

" نہیں۔ میرا مجھے خود سے ڈر لگتا ہے۔"

"ال - آپ کواپ آپ سے ڈرنا بھی جائے۔ میرے جھے کاڈر بھی آپ کا ہے۔" "کیا مطلب؟" منصور نے حیرت سے پوچھا۔

"مطلب بعد میں بناؤں گی اور ایک بات بناؤں۔ یہ اچھا ہے کہ آپ خود سے ڈرتے ہو۔ خود سے ڈرتے ہو۔ خود سے ڈرنے دور پر اعتبار ہوتا ہے۔" ہوتا ہے، جب وہ سید ھے راتے پر چل رہا ہوتا ہے۔"

"ات ميرا يه سب باتيل كون بتاتا ب تهمين؟"

" پتا نہیں۔ میرے من میں خود بخود آتی ہیں۔ غلط تو نہیں ہوتیں؟"

"غلط ہو تیں تو مجھے حیرت کیوں ہوتی؟" منصور نے کہا۔ "اچھا....... بہت ہو گئ۔ اب کام کی بات کرو۔ اس ایکسرسائز میں کون ساسوال نہیں آتا تہیں؟"

"ایک بھی نہیں آیا۔"

"حیرت ہے۔ سارے فارمولے تو میں تہیں سکھا چکا ہوں۔ اس مشق میں سلے جلے سوال ضرور ہیں لیکن ہر سوال پر ان میں سے کوئی نہ کوئی فارمولا ضرور اللائی ہو تا ہے' جو میں تہیں کرا چکا ہوں۔"

" مجھے نہیں معلوم۔ بس مجھ سے کوئی سوال نہیں ہو تا۔"

"ابھی لائی۔" میرا نے کہا اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ چند کمحے بعد وہ اپنا بیک اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ چند کمحے بعد وہ اپنا بیک لے کر واپس آئی اور بیگ میں سے الجبرا کی کتاب نکال کر منصور کی طرف بڑھا دی۔ "ایک کم بھی ایک سرسائز 4.3 ہے فیکٹرز کی۔" اس نے کہا اور بیگ سے اپنی کائی اور قلم بھی نکال لیا۔

۔ منصور نے کتاب کھول کر مثق 4.3 نگالی۔ "آپ میری ایک بات مانو گے؟" میرا نے اچانک بوچھا۔ منصور نے چونک کراسے دیکھا۔ "کیا بات ہے؟"

"آج پر کیش پر نمیں جانا۔ یمال میرے ساتھ ہی رہنا۔" میرا کے کہتے میں التجا

تھی۔

"يە..... يە تو ناممكن ہے-"

ود کیوں؟"

"الرك كياسوچيس كي؟"

"سوچنے دو۔ میں آپ کی خاطر سب کچھ چھوڑ سکتی ہوں۔ آپ میرے گئے ایک دن کی کرکٹ نہیں چھوڑ سکتے۔" میرانے تیز لہج میں کہا۔

"میرا....... میں انہیں کیا وجہ بتاؤں گا۔ یہ کموں گا کہ میں میرا کے ساتھ بیضا ہوں اس لئے پریکش پر نہیں چل سکتا۔" مضور نے بے بسی ہے کہا۔ ویے میرا نے اس لئے پریکش پر نہیں چل سکتا۔" مضور نے بے بسی اور اس نے یہ بھی اور اس نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے مال باپ اور گھروالے کیا سوچیں گے۔

نہیں سوچا تھا کہ اس کے مال باپ اور گھروالے کیا سوچیں گے۔

"آپ انسیں زبانی کوئی وجہ نسیں بناؤ گے۔" میرا بولی۔ "آپ کا گھر بیشہ کھلا رہنا ہے۔ آپ ابھی ایک پر چ پر لکھ دو کہ ایک ضروری کام سے جا رہے ہو۔ شیام وہ پر چہ گھر رکھ آئے گا۔"

«لين مِيرا....."

"بس" آپ کو میری به بات ماننا ہوگ۔" میرانے شک کر کہا۔ "اب جلدی ہے، پہ کا"

منصور کے لئے وہ دن ہی بے بسی کا تھا۔ "پر چا لکھنے کی ضرورت نہیں۔" اس نے

منصور اسے سوال سمجھانے بیٹھ گیا۔ گر اسے محسوس ہو رہا تھا کہ میرا کا دھیان پڑھائی کی طرف نہیں ہے۔ اس نے ایک دو بار ٹوکا لیکن میرا نے اسے بقین دلا دیا کہ سوال اس کی سمجھ میں آ رہے ہیں۔ سوال سمجھنے کے لئے میرا کائی پر جھک آئی تھی۔ دونوں کے سر تقریباً ملے ہوئے تھے۔ ایک بار دونوں نے بیک وقت نظریں اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ان کے درمیان کوئی فاصلہ نہیں تھا۔ سانسیں گویا سانسوں کو چھو رہی تھیں۔ دونوں نے جلدی سے نظریں جھالیں گر منصور ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ اب اس کے لئے میرا کو سوال سمجھانا تو درکنار خود سمجھنا بھی دشوار ہو گیا تھا۔ دل و دماغ کی جسم کی عمرا اسے ایک درخت کی پھلوں سے عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ کائی پر جھکی میرا اسے ایک درخت کی پھلوں سے بھی شاخ کی یاد دلا رہی تھی۔

اسے ایک واقعہ یاد آگیا۔ یاد کیا آگیا' ماضی کاوہ پورا منظراس کی نگاہوں میں پھرگیا۔

اس کی عمر چھ سات سال رہی ہوگی۔ وہ گلی سے گزر رہا تھا۔ گلی میں ایک مکان کے
اندر دیوار کے بالکل ساتھ امرود کا درخت تھا' جس میں امرود بیشہ بھر کر آتے تھے۔ گلی
میں سے گزرتے ہوئے اسے ایک شاخ نظر آئی' جو امرودوں کے بوجھ سے گلی میں جھک
آئی تھی۔ اتن کہ کوئی پورا آدی صرف ہاتھ بڑھا کر امرود توڑ سکتا تھا۔ اس نے ہلکی سی
جست لگائی لیکن اس کا ہاتھ سب سے نیچے والے امرودوں سے ذرا پیچھے رہ گیا۔ دو سری
بار وہ زیادہ اچھا' اس کا ہاتھ شاخ تک پنچا۔ اس نے شاخ کو ہاتھ کی گرفت میں لیا۔ نیچ
آتے ہوئے اس کا ہاتھ امرودوں سے محرایا۔ امرود پک چکے تھے۔ تین امرود ٹوٹ کر نیچ
گرے۔ وہ امرود اٹھانے کے لئے جھکا اور امرود ہاتھ میں لئے سیدھا کھڑا ہوا تو اے اپ
قریب بی اباجان کھڑے نظر آئے۔ اس نے جلدی سے سلام کیا۔ اباجان نے سلام کاجواب
دیتے ہوئے یو چھا۔ ''کیا کر رہے ہو بیٹا؟''

"بہ امرود توڑے ہیں میں نے۔" اس نے نخریہ لہے میں بنایا۔
"لیکن منصور ' یہ تو بری بات ہے۔"

منصور کو یاد تھا کہ ای گھر کے دروازے پر اس گھر کی خاتون ایک دن ایک لڑے کو سمجھا رہی تھیں کہ بیٹا' ویسے جتنے چاہے امرود توڑ لو لیکن پھر مار کر نہ توڑا کرو۔ گھر میں بیچ ہیں کسی کے پھر لگ گیا تو کیا ہوگا۔ چنانچہ منصور نے ای حوالے سے جواب دیا۔

"كين اباجان ميں نے يہ امرود پھر مار كر نہيں گرائے ہيں۔ اچھل كراس شاخ سے تو ڑك ہيں۔" اس نے شاخ كى طرف اشارہ كيا۔ "اور پھر مار كر پھل تو ژنا برى بات ہوتى ہے۔"
"جو تم نے كيا وہ بھى غلط ہے بيٹے!" اباجان نے نرم لیجے ميں كما۔ "ديكھو " يہ درخت جس كے گھر ميں ہے "اى كا ہے۔ پھل بھى اى كے ہيں۔ تم ان كى اجازت كے بغير پھل تو ژو گ تو يہ چورى ہوگى اور چورى برى بات ہے۔ ہاں....... اپنا درخت ہو تو اس پر تمہيں پورا حق حاصل ہوگا۔ جس طرح چاہو "پھل تو ژو۔"

منصور کی سمجھ میں بات آگی تھی۔ اس نے شرمندگ سے اپنے ہاتھ میں موجود امرودوں کو دیکھا۔ "تو اباجان میں ان کاکیا کروں؟ یمیں چھوڑ دوں؟" اس نے پوچھا۔ "اس صورت میں تہمارا جرم اپنی جگد رہے گا۔ کوئی اور اٹھا کر لے گیا تو یہ تہماری ذھے داری ہوگ۔ یہ امرود تو ٹرے تو تہی نے ہیں نا؟"

منصور کا ننھا سا ذہن الجھ گیا تھا۔ "اباجان ' مجھے کیا کرنا چاہئے؟" اس نے بے بی سے یوچھا۔

"بیٹے ' میں تمہاری جگہ ہو تا تو اس درخت کے مالک سے معافی مانگتا اپنی غلطی کی اور امرود انہیں ہی دے دیتا۔ " یہ کمہ کراباجان ملے گئے۔

منصور انہیں جاتے ہوئے دیکتا رہا۔ پھراس نے امرود کے درخت والے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ ایک عورت نے دروازہ کھولا۔ منصور نے اسے سلام کر کے کہا۔ "فالہ...... مجھ سے غلطی ہوگئ۔ میں نے یہ امرود توڑے ہیں آپ کے درخت سے۔ معاف کر دیجئے' آئندہ ایبا نہیں کروں گا۔ " یہ کمہ کر اس نے امرود اس کی طرف برھا دیۓ۔

"توبیٹا.......کوئی بات نہیں۔ یہ تم میری طرف سے رکھ لو۔"عورت نے کہا۔
"نہیں خالہ 'اباجان کہتے ہیں کہ کسی سے کچھ مانگنایا لینا بری بات ہے۔"
عورت نے ہاتھ بڑھا کر امرود لے لئے۔ "تم ماسٹر صاحب کے بیٹے ہو نا؟" اس نے
چھا۔

"جی ہاں۔ میرا نام منصور ہے۔" "ماشاء اللہ 'کیسی اچھی تربیت کر رہے ہیں ماسٹر صاحب بیٹے گ۔"

منصور گھر پنچا تو اباجان گھر پر نہیں تھے۔ کوئی ایک گھٹے بعد وہ آئے تو ان کے ہاتھ میں امرود کا ایک پودا تھا جس کی مٹی میں لپٹی ہوئی جڑیں خاکی کاغذ کے ایک لفانے میں چھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے منصور سے کہا۔ "یہ میں تمہارے لئے امرود کا پودا لے آیا ہوں۔ زمین کھودو' اسے لگاؤ۔ ہر روز صبح' شام اسے پانی دو' اس کا خیال رکھو۔ محنت کرو' صبح سے کام لو اور انتظار کرو۔ انشاء اللہ یہ درخت تمہیں بہت میٹھے کھل دے گا اور ہاں۔ سبت ایک وعدہ کرو۔ اس درخت میں امرود آنے تک تم امرود نہیں کھاؤ گے۔ بازار سے خرید کر بھی نہیں۔ "

منصور کو اب بھی یاد تھا کہ کتنا عرصہ وہ امرود کھانے کو ترستا رہا تھا اور جب در خت میں پہلی بار امرود لگے تھے تو اباجان نے کہا تھا۔ ''لو بھی۔۔۔۔۔۔ تہمارا در خت پھل دینے لگا ہے۔ اب جیسے چاہو امرود تو ڑو اور کھاؤ۔۔۔۔۔۔۔ یہ تہماری اپنی چیزہے۔''

اور اندر سے سرخ ان امرودوں کا ذا کقہ اور ممک منصور کو اب بھی یاد تھی۔ وہ درخت اب بھی پھل دے رہا تھا۔ کتے ہیں لال امرودوں میں کیڑا بہت آسانی سے لگ جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ ایسانہیں ہوا تھا۔

"كهال كھو گئے پريتم؟" ميرانے منصور كو چونكا ديا-

میرا اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے بدن میں خفیف سی لرزش تھی' جو منصور کی نظروں سے چھپی نہ رہ سکی۔ اس کا اپنا حال بھی عجیب تھا۔ جسم میں سنسنی سی دوڑ رہی تھی۔ وہ

ا پنے ہاتھوں کی لرزش پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ میرا کے جانے کے بعد اس نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ ساڑھے پانچ بجے تھے۔

میرا اس کے لئے پانی لائی۔ گلاس منصور کے ہاتھ میں دینے کے بجائے اس کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ منصور کو اس کی وجہ معلوم تھی۔ خود اس کے ہاتھ آبھی تک یوں لرز رہے تھے جیسے ان میں میرا کے ہاتھ کالمس اب بھی قمرک رہا ہو۔

میرا گلاس رکھ کر جانے گلی تو منصور نے پوچھا۔ "اب کماں چل دیں؟" "آپ کے لئے چائے بنا کر لاتی ہوں۔"

منصور خود کو پُرسکون کرنے کی کوششوں میں مصروف ہوگیا۔ ذرا دیر بعد برابر والے مرے سے میرا کی آواز سائی دی۔ "سانجھ تھی گئی رے شیامو۔ اب اٹھ جا۔ گوشت ترکاری لے آ ہازار ہے۔"

"المحتابول ديدى!" شيام نينديس دوبي آوازيس كها-

کھ در بعد میرا چائے لے آئی اور اس کے سامنے بیٹھ کر خود بھی چائے کے چھوٹے گئی۔ اب وہ خود پر پوری طرح قابو پا چکی تھی۔ شیام منہ ہاتھ دھو کر تولئے سے خٹک کرتا ہوا آیا۔ "دیدی' لاؤ پیسے دو۔ میں بازار جا رہا ہوں۔ بولو......کیاکیالاؤں؟"

میرانے مٹھی میں دباسو کا نوٹ اس کی طرف بڑھایا۔ "آدھا کلو گوشت۔ دو روپ کاٹماٹر' ہرا دھنیا اور ایک کلولوکی لے آنا۔"

شیام چلا گیا۔ میرانے جاکر دروازے کی کنڈی لگا دی۔ پھروہ دوبارہ اپنی جگہ آ بیٹھی اور چائے کی پیالی اٹھالی۔

منصور سے رہا نہیں گیا۔ "ارے تم لوگ گوشت کھاتے ہو؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"بان' ہم لوگ بکری کا گوشت کھاتے ہیں۔ مرغی مجھلی بھی کھاتے ہیں۔ پر کٹر ہندو ماس بالکل نہیں کھاتے۔"

"مجھے حیرت ہوئی ہیہ س کر۔"

" بحری کا گوشت تو انڈیا میں بھی کھاتے ہیں بندو ہوگ۔" میرا نے چائے کی پیال

اٹھا کر منصور کی طرف بڑھی۔ منصور حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ منصور کے قریب آکر میں اوپر کی طرف گھمایا۔ میں اوپر کی طرف گھمایا۔ وہ تھالی کو اس کے سینے کی سطح پر رکھتے ہوئے ایک دائرے میں اوپر کی طرف گھمایا۔ وہ تھالی کو اس کے سرسے ذرا اوپر تک لے جاکر اس کے دائنے کندھے سے بنچے لے آتی تھی۔ ایسا اس نے سات بارکیا۔ منصور اس قدر حیران تھا کہ احتجاج بھی نہ کرسکا۔

پھر میرا نے تھالی اس کے پیروں کی طرف رکھی اور خود اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ اس نے اپنی آئھیں بند کیس اور دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ گئے۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے لیکن آواز نہیں تھی۔ منصور گنگ بیٹھا اسے دیکھے جارہا تھا۔

چند لمحے بعد میرانے آئکھیں کھول دیں۔ اس نے تھالی میں رکھی کوری میں اپنے دائنے ہاتھ کا انگو ٹھا ڈالا۔ اس کوری میں کوئی سرخ سی چیز تھی۔ پھر میرانے اس انگو ٹھے سے منصور کی پیشانی سے بالوں کی جڑوں تک لکیرس کھینچ دی۔ پھراس نے اس کے پیر پکڑلئے۔ لئے۔

منصور جیسے کی ٹرانس سے باہر آگیا۔ "کیا کرتی ہو میرا' یہ سب کیا ہے؟" اس کے لیج میں جنجیلا ہٹ تھی۔

"آرتی آثاری ہے تمہاری۔ پہلے ہر روز بھگوان کی آرتی اثارتی تھی۔ آج تمہاری آرتی آثاری ہے۔ تمہیس بھگوان تو پہلے ہی مان چکی ہوں اپنا۔"

منصور حیران رہ گیا۔ یہ کہی محبت ہے؟ یہ محبت کا کون سا درجہ ہے؟ اس نے سوچا۔ ''اچھا...... اب ہٹو۔'' اس نے نری سے کہا۔ ''اور یہ میری بیشانی پر کیا لگایا ہے تم نے؟''

" یہ تلک ہے۔ پلیز اسے ذرا دیر رہنے دو۔ پھر بے شک بونچھ لینا ' پھر تمهارے ماتھ پر میرے پیار کا سورج ہمیشہ جمکتا رہے گا۔ "

"تویہ ب دیوائ اور بھگوان کی آرتی کیے اٹارتی ہوتم؟"

"جیسے تماری آرتی اتاری ہے۔" میرانے کما۔ "جھگوان کی بیثانی و کھو نا۔"

منصور نے کارنس پر رکھی تصور کو دیکھا۔ تصویر کے ماتھ پر سرخ نشان جبک رہا تھا۔ "اس کے بعد تم کیاکرتی ہو؟"

"باتھ جوڑ کر بھگوان سے پرار تھنا کرتی ،وں کہ میرا من میت مجھے وے دے۔"

خالی کر کے میزیر رکھ دی۔ "آپ میرے ساتھ برابر والے کمرے میں چلو۔"
"کیوں؟" منصور گھبرا گیا۔

" چلو نا۔ کھا نمیں جاؤں گی آپ کو۔ پچھ دکھانا ہے۔"

دہ بہلا موقع تھا کہ وہ اس کمرے میں گیا تھا۔ اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس طرف دیوار کے ساتھ ایک پرانے طرز کی مسمری رکھی تھی۔ مسمری کے ایک طرف اسٹیل کی الماری تھی۔ مسمری کے اس طرف دیوار سے لگی ایک ڈائنگ ٹیبل تھی، جس کے تین طرف پانچ کرسیاں تھیں۔ میز کی چو تھی سائیڈ دیوار سے لگی ہوئی تھی۔ "آپ یمال مسمری پر بیٹھو۔ میں ابھی آئی۔" میرا نے دوسرے دروازے سے جاتے ہوئے کما۔ اس دروازے سے نکلتے ہی بائیں جانب کچن کا دروازہ تھا۔ میرا کچن میں چلی گئی۔

مسمری پر بیٹھنے کے بعد منصور کو ایک جمران کن چیز نظر آئی۔ ڈائنگ میبل کے ساتھ والی دیوار پر دو کیلیں گاڑ کر ایک دوری باندھی گئ تھی اور پردہ لئکا دیا گیا تھا۔ وہ چھوٹی سی تکونی جگہ تھی جو پردے کی اوٹ میں تھی۔ منصور کو تجسّ ہونے لگا۔

میرا کین سے پیشل کی ایک تھالی لے کر آئی۔ تھالی پر ایک کٹوری رکھی تھی اور ایک پلیٹ تھی' جس پر پچ رنگی مٹھائی رکھی نظر آ رہی تھی۔ تھالی پر ایک ماچس بھی تھی۔

" یہ کیا کر رہی ہوتم؟" منصور نے پوچھا۔

"دیوای کر رہی ہوں۔" "

" پیه دیوایتی کیا ہو تی ہے؟" "ابھی دیکھ لینا۔"

میرا نے بڑھ کر تکونے گوشے کا پردہ سرکایا۔ وہاں دیوار پر کافی نیچا ایک کارنس بنا تھا۔ کارنس پر پچھ عجیب الخلقت دیوی دیو تاؤں کی فریم شدہ تصویریں رکھی تھیں۔ کارنس کے نیچے پچھ کوریاں رکھی تھیں۔ ایک طرف مٹی کے پچھ چراغ تھے۔ میرا نے تھالی پر رکھی کوری سے چراغوں میں تیل ڈالا۔ پھر ماچس اٹھائی اور چراغ جلا دیئے۔ تیل کی کوری اور ماچس وہیں چھوڑ کر اس نے وہ جلتے چراغ تھالی پر پلیٹ کے دونوں طرف رکھے۔ کارنس کے نیچے رکھی کوریوں میں سے ایک کوری تھالی پر رکھنے کے بعد وہ تھالی

میرانے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن اب مجھے احساس ہو گیا ہے کہ بھگوان میری نہیں من سکتا اس لئے آج تمہاری آرتی اتاری ہے۔ تم سے پرارتھنا کی ہے۔ جانتی ہوں کہ تم مجھے وہ سب کچھ دے سکتے ہو' جو میں چاہتی ہوں۔ تمہارے اختیار میں ہے سب کچھ۔۔۔۔۔۔۔

"مجھے ایک چھوٹا ساگھر چاہئے.... تمہارے ساتھ سیسہ صرف تمہارے ساتھ۔"

"یہ نامکن ہے میرا!" منصور نے مھنڈی سانس بھر کے کہا۔ "میں اعتراف کرتا ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے لیکن میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔"
"کیوں نہیں کر کتے؟"

"یہ نہ پوچھو تو بہتر ہے۔ اس لئے کہ میں بسرحال سچ بولوں گا اور میرا جواب تمہاری دل آزاری کا باعث ہوگا۔"

" پھر بھی۔ میں جاننا چاہتی ہوں۔"

منصور نے وہ سب کچھ اسے کمہ سایا' جو دوستوں سے کما تھا۔ ہر دلیل اس کے گوش گزار کر دی۔

میرانے افردگی سے اسے دیکھا۔ "تم نے آپ طور پر ٹھیک سوچا۔" اس کے لیج میں بھی افردگی تھی۔ "اس لئے کہ تم بہت کچھ نہیں جانے۔ تم ہندو عورت کو نہیں سمجھتے۔ میں نے کہیں بڑھا تھا کہ مختلف قوموں کی عورتوں کی کیا خصوصیات ہیں۔ لکھا تھا کہ ہندو عورت کا خمیر محبت سے اٹھا ہے۔ وہ صرف محبت کے لئے بنائی گئی ہے۔ میں سمجھتے ہوں کہ جو پچھ لکھا گیا' وہ کم تھا۔ میں اپ من کے حوالے سے سمجھ سکتی ہوں۔

جھے لگتا ہے، مجت ہمارا دھرم ہے۔ بر ہی ہمارا بھگوان ہوتا ہے۔ ہم من ہارتے ہیں تو تن من وہن وہن اور دھرم سب اسی کے نام کر دیتے ہیں۔ اسی لئے تو میں تم سے کمہ ربی تھی کہ تمہیں اپنے آپ سے بہت زیادہ ڈرنا چاہئے۔ اس لئے کہ میرے جھے کا ڈر بھی تمہارا ہے۔ بریتم میں بچ کمہ ربی ہوں آپ کا ہم اشارہ میرے لئے بھگوان کا حکم ہے۔ یہ تو میرے بھاگوں کا کرم ہے کہ میرے من میں آپ جیسے دیوتا پر بی نے پریم جوت جگائی۔ میرے بھاگوں کا کرم ہے کہ میرے من میں آپ جیسے دیوتا پر بی نے پریم جوت جگائی۔ ورنہ جتنا سے ہم نے اکیلے گزارا ہے اس میں پچھ بھی ہو جاتا۔ جانتے ہو اہمارا شرم و حیا کا تصور مختلف ہے۔ دیوتا بے حیائی کو حیا کے تو میرے لئے وہ حیا کی سب سے بڑی بلندی ہوگی۔ سبجھ رہے ہو نا۔ یہ بات بھی ڈرنا ہوگا اور مجھ ہوگی۔ سبجھ رہے ہو نا۔ یہ بات بیش یاد رکھنا۔ تم کو اپنے آپ سے بھی ڈرنا ہوگا اور مجھ سے بھی۔ میں آپ کی کوئی بات بھی نمیں کمنا ، جس سے بھی۔ میں آپ کی کوئی بات بھی نمیں کمنا ، جس بے بھی۔ میں آپ کی کوئی بات نال نمیں سکتے۔ مجھ سے کوئی الی بات بھی نمیں کمنا ، جس بے بھی۔ میں جو بال سیسسے بھے بھی کسی بات پر پچھتاوا نمیں ہوگا۔ "

منصور کو اپنے قدموں میں بیٹی اس لڑک سے خوف آنے لگا۔ اتن محبت تو آدمی کو تکبر میں مبتلا گر بحق ہے۔ "اچھا..... اب تم اٹھ تو جاؤ بہاں ہے۔" اس نے کہا۔

"ایے تو نمیں اٹھوں گی میرے بھگوان' بوجا کی ہے آپ کی۔ " (ہ اس کی آئھوں میں جھا لکتے ہوئے بولی۔ "اپنے ہاتھوں سے مجھے پرشاد دو۔ مجھے آشیرواد دو کہ میری منوکامنا بوری ہو۔"

"برشاد؟"

"ہاں۔ یہ پوجاکا پرشاد ہے۔" میرانے تھالی میں رکھی مٹھائی کی طرف اشارہ کیا۔ منصور نے پچ رنگی برنی کی ایک ذلی اس کی طرف بڑھائی۔

"ایسے نہیں۔ مجھے اپنے ہاتھ سے کھلاؤ۔" میرا نے کما اور منہ کھول دیا۔ منصور نے برقی کا نکرا اس کے مینہ کی طرف بڑھایا۔ میرا نے آدھا نکڑا کاٹ لیا پھروہ بول۔ "بیہ تم کھالو۔"

"یہ میں نہیں کھا سکتا۔" منصور نے کہا۔ "بس اللہ سے دعا ہے کہ تمہاری آرزو ہم دونوں کی بهتری اور عافیت کے ساتھ پوری کرے۔" "مُحیک ہے' میں ضد نہیں کروں گی۔" یہ بات اور وہ بھی ایک ہندو لڑی کے منہ ہے۔ میرانے صاف صاف تو کمہ دیا تھا کہ اسلام قبول کرنے کی صورت میں وہ بھی کم از کم اتنی مسلمان تو ہوگی' جتنا وہ ہے۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ زمین چھٹے اور وہ اس میں ساجائے۔

میرا اسے بغور دیکھ رہی تھی۔ "آپ کی فتم' میرا مقصد آپ کو شرمندہ کرنا نہیں تھا۔" وہ بول۔ "میرا تو جی چاہتا ہے کہ آپ نماز پڑھا کریں۔ آپ جانتے ہو' ہم...... سارے ہندو لوگ آپ کو نماز کے وقت نماز نہ پڑھتا ہوا دیکھ کر کتنے خوش ہوتے ہیں۔ میرے گھرکے لوگ بھی' اور آپ کے معاطے میں ججھے یہ اچھا نہیں لگتا۔"

منصور نے سراٹھا کراہے دیکھا۔ "تہمارا بہت بہت شکریہ میرا۔ اب میں انشاء اللہ نماز بڑھا کروں گا۔"

"مجھے بہت خوشی ہوگی...... ہیج۔" وہ بولی پھر افسردہ ہو گئے۔ "مگر آپ مجھ سے شادی بھی نہیں کرو گے!"

"میں تہمیں بتا چکا ہوں میرا' یہ ممکن نہیں لیکن میں تم سے محبت پر مجبور ہوں۔ "
میرے لئے ہی بہت ہے۔ "میرا نے ٹھٹدی سانس لے کر کہا۔ "میرے من میں اب کوئی آپ کے سوا نہیں آ سکتا۔ میں آ نری سانس تک آپ سے محبت کروں گی اور محبت کرنے والے بھی ہمت نہیں ہارتے۔ آج کے بعد وہ ہر کام سیکھنے کی کوشش کروں گی' جے آپ ضروری سیکھتے ہیں۔ میں وہ سب پچھ کروں گی' جو آپ کو اچھا لگتا ہے۔ میں وہ سب پچھ کروں گی' جو آپ کو اچھا لگتا ہے۔ میں وہ یہ بنے کی کوشش کروں گی میسا آپ اپنی ہوی کو ویکھنا چاہتے ہو۔ میں سب پچھ سیکھوں گی۔"

" کچھ میں بھی سیکھنا چاہتا ہوں تم ہے۔" "میں؟ میں آپ کو کیا سکھا سکتی ہوں پریتم!" "میں تم سے گجراتی سیکھنا چاہتا ہوں۔" " بچ ؟" میرا کھل اٹھی۔"میں ضرور سکھاؤں گی۔" اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ شیام آگیا تھا۔

وہ دن منصور کی زندگی کا یادگار دن ثابت ہوا۔ اس نے اسی روز سے نماز شروع کر دی۔ بنج وقت نماز تو وہ قائم نہ کر سکا لیکن ہر روز دو تین نمازوں کی سعادت اسے بسرطال

اس وقت منصور نے الماری کے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔ اس کی پیٹانی پر تلک بہت بجیب سالگ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ بے اختیار پیٹانی کی طرف گیا۔ "مُصرو' میں صاف کر دیتی ہوں۔" میرا نے اشحے ہوئے کما اور اپنے دویئے سے اس کے ہاتھ پر لگے تلک کو صاف کرنے لگی۔ پھراس نے اچانک ہی منصور کی پیٹانی پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ پھروہ دویئے کے اس کونے کو بے تابانہ چومنے لگی' جمال تلک کا رنگ لگ گیا تھا۔ "اب دویئے کے اس کونے کو بے تابانہ چومنے لگی' جمال تلک کا رنگ لگ گیا تھا۔ "اب تہمارے ماتھ پر میرے بیار کا سورج بھی غروب نہیں ہوگا۔" اس نے پیار بھرے لیج میں کما۔

"میرا...... میرا...... تمهارے پاگل بن سے مجھے خوف آنے لگا ہے۔" منصور نے بھڑکتے لہج میں کہا۔

"پاگل تو تم ہو- بیار سے ڈرتے ہو- ارے 'یہ دولت تو بھاگ والوں کو ملتی ہے۔ " میرا نے کہا- وہ تھالی اٹھا کر پوجا پاٹ والے کونے میں لے گئ- وہاں سے اس نے تیل کی کوری اٹھا کر تھالی میں رکھی اور چراغ اور رنگ والی کوری کارنس کے نیچے رکھ دی۔ تھالی واپس اٹھا کر اس نے پردہ برابر کر دیا۔ تھالی لاکر اس نے میزیر رکھ دی۔

"أو اب كرك من چلين-"اس نے منصور كالماتھ تقامتے ہوئے كما-

دونوں ڈرائنگ روم میں اپنے اپنے صوفے پر آبیٹھ۔ "اور بتاؤ 'کیا پڑھنا ہے؟" منصور نے ابوچھا۔

> " کچھ بھی نہیں۔ بس باتیں کرنی ہیں۔" میرا مسکرائی۔ "ابھی کچھ باقی ہے؟"

"بہت کچھ باقی ہے ابھی تو۔ مجھے آپ کو بتانا ہے کہ میں آپ کے لئے اپنا دھرم بھی چھوڑ دیا ہے۔" چھوڑ سکتی ہوں۔ آدھاتو آج ہی چھوڑ دیا ہے۔"

"وہ تو میں جان گیا ہوں۔" منصور نے دھیرے سے کہا۔ "لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ایساتم میری محبت کی وجہ سے کرو گی۔ آدمی اللہ کی محبت میں اللہ کے خوف کے تحت اسلام قبول کرے تو بات بنتی ہے۔ نام کا مسلمان بننے سے کیافا کدہ؟" "تو آپ بھی تو نماز نہیں پڑھتے" گر مسلمان ہو۔" میرا نے بے ساختہ کہا۔

منو آپ بھی تو نماز نہیں پڑھتے مر مسلمان ہو۔ " بیرا نے بے ساختہ لہا۔ منصور کی زندگی میں شرمندگی کا ایسا بھرپور لمحہ تبھی نہیں آیا بتما۔ اس کا سر جھک گیا۔ چاہے وہ اس پر عمل نہ کرتا ہو لیکن وہ اسے ترک بسرحال نہیں کرتا۔ مجھے حرت ہوتی ہے' جب تم اپنادھرم چھوڑنے کی بات کرتی ہو۔"

"آپ بھی مجھ کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے پریتم۔ سمجھو گے بھی نہیں۔ اس لئے کہ آپ بہت عقلند سمی گر آپ کے پاس من کی دانش نہیں ہے۔" میرانے کہا تھا۔ "پہلے بات اتن سی تھی کہ مجھے آپ سے پریم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔۔ پہلی نظر میں اور پھر آپ نے ۔۔۔۔۔۔۔۔ گرچھوڑو۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ اس دن جب وہ لوگ شکر بھائی کو مارنے آئے شے اور مار رہے تھے۔ اس دن آپ نہ آتے تو کیا ہو تا؟" اس نے اچانک پوچھا۔

ھے اور مار رہے تھے۔ اس دن آپ نہ آلے تو کیا ہو ما؟ آل سے انجانک یو بھا۔ "میں کیا کہہ سکتا ہوں؟" منصور نے کچھ سوچنے کے بعد کما۔ "کچھ بھی ہو سکتا۔" ا۔"

"زیاده امکان تو نیمی تھا کہ وہ شکر بھائی کو مار ڈاکتے۔"

"بال- رحمت دادا کے ہوتے یہ امکان زیادہ تھا۔ رحمت دادا نہ ہو تا تو میرے خیال میں وہ لڑکے شکر کو مار پیٹ کرچھوڑ دیتے۔"

"اور ایک بات بتاؤں۔ شکر بھائی کو میرے ہوتے کوئی نہیں مار سکتا تھا۔" میرا عجیب سے لیج میں بولی۔

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔"

"مطلب به كه مين ايخ گرين سب مختلف مول-"

"وه تو میں بھی جانتا ہوں۔"

"اس روز میرے جیتے جی وہ شکر بھائی کو نہیں مار سکتے تھے۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔
میں بڑی ہمت والی ہوں اور کسی سے بھی اور علق ہوں۔ جان دے علق ہوں اور لے بھی
علی ہوں۔ میں یقین سے کہتی ہوں کہ پہلے میں ماری جاتی پھر شکر بھائی کو پچھ ہوتا اور یہ
جھی طے ہے کہ یمی ہوتا وہ لوگ شکر بھائی کو زندہ نہیں چھوڑتے یعنی میں بھی زندہ نہیں
بچتی۔"

"ٽو ڪھر؟"

"اینے حساب سے اس بل میرا جیون ختم ہو گیا تھا۔ تب سے میں آپ کا دیا ہوا جیون گزار رہی ہوں۔ تو اس جیون کے مالک آپ ہی تو ہوئے۔ پھر دھرم کیسا؟ میرا تو مل جاتی تھی۔ اب وہ میمرا کو پڑھانے کے دوران عشاء کی نماز کے لئے جاتا تھا۔ میمرا اُس کی اس تبدیلی سے واقعی بہت خوش تھی۔

X ====== X ====== X

ا كتوبر 1985ء

وہ جمعے کی شام تھی اور منصور جمعے کو شاردا کو نمیں پڑھا تا تھا' اس لئے شیام اے بلانے آیا تو اسے جرت ہوئی۔ "آپ کو مال بلاتی ہے۔" شیام نے کہا۔

"تم جاؤ۔ میں ذرا در میں آتا ہوں۔" منصور نے جواب دیا۔

وہ اس وقت گھر میں اکیلاتھا اور پودوں کو پانی دے رہاتھا۔ بودوں کو پانی دینے کے بعد اس نے ہمیشہ کی طرح دروازے کے باہر سے صرف کنڈی لگائی اور میمرا کے گھر کی طرف چل دیا۔

ان پانچ برسوں میں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ ۔۔۔۔۔ بہت کچھ آگے بڑھ چکا تھا۔ وہ خود تعلیم عمل کر چکا تھا اور اب ایک معروف تغییراتی کمپنی میں جاب کر رہا تھا۔ صرف دو برس میں کمپنی میں اس نے اپنی ساکھ بنا لی تھی۔ وہ ذہین بھی تھا اور محنتی بھی۔ اس میں آگ برھنے کی لگن بھی تھی۔ دیانت داری ایک اضافی وصف تھا جو عنقا ہو تا جا رہا تھا۔ اس کئے کمپنی کے مالکان اے بہت زیادہ اہمیت دیتے تھے۔

میرا نے گذشتہ سال بی اے کر لیا تھا اور اب ایک امپورٹ ایکسپورٹ فرم میں امنیو گرافر کی حیثیت سے جاب کر رہی تھی۔ تارا نے اس سال بی اے کا امتحان دیا تھا۔ شاروا نویں میں پڑھ رہی تھی اور منصور اسے پڑھا تا تھا۔

پانچ برسوں میں سب کچھ بدل گیا تھا لیکن مضور اور بیرا کے معاملاتِ محبت جول کے توں تھے۔ دونوں کی محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اس عرصے میں بیرا کے گھر مضور کا آنا جانا اور بردھ گیا تھا۔ انہیں تمائی میں ملنے کے مواقع ملتے رہتے تھے لیکن وہ کھی ایک دو سرے کا ہاتھ تھامنے کی بے تکلفی ہے آگے نہیں بردھے تھے۔ میرا نے گی بار شادی کے متعلق بات کی تھی گر مضور اپنے مؤتف پر قائم تھا۔ ایسی ہی ایک گفتگو کے دوران اس نے میرا ہے کہا تھا۔ دمیں نے سا ہے۔ اس کا تعلق بی خیال ہے دوران اس نے میرا ہے کہا تھا۔ دمیں نے سا ہے۔ جاتے نہ ہب سے اس کا تعلق برائے نام ہو۔

دهرم بھی آپ ہو۔ بھگوان بھی آپ ہو۔"

"مروہ تو میرا فرض تھا۔ خود تم نے کمی تھی ہے بات۔ میں نے کوئی غیر معمول کام میں کیا تھا۔"

"فرض تو تھا۔ فرض تو وہ سب مسلمانوں کا تھا۔ ان کا بھی تھا' جو ہمیں مارنے آئے سے۔ ان کا بھی تھا' جو ہمیں مارنے آئے سے۔ ان کا بھی جو اسے ٹھیک سیجھتے تھے اور ان کا بھی جو اسے نھیک سیجھتے تھے۔ اگر اس فرض کا خیال کے آیا؟ صرف آپ کو اور بچ یہ ہے کہ جو بچھ ہمارے ساتھ ہو رہا تھا' ٹھیک ہو رہا تھا۔ وہاں مسلمانوں کے گھر جلائے جا رہے تھے۔ خاندان قل کئے جا رہے تھے۔ وہاں والوں کو ہمارے بارے میں بھی سوچنا جائے اتھا۔ ہم ان کی ذمے داری تھے۔ "

"لکن زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔" [']

"اس کو چھوڑو۔ آپ خود کو میری جگہ رکھ کر سوچو۔ خیر...... مجھے پہلی نظر میں آپ سے یریم موا۔ پھر آپ نے میری جان بچائی۔ مجھے نیا جیون دیا۔ میں نے آپ کو اپنا بھگوان مان لیا۔ بعد میں' میں مسلسل سوچتی رہی۔ ہمیشہ سوچتی رہی۔ بار بار سوچتی رہی۔ میں نے سوجا اب نے جو کچھ کیا خود سے نہیں کیا۔ اپنے ندہب کے حکم کے مطابق کیا اور سے یہ ہے کہ آپ بہت اچھے مسلمان بھی نہیں ہو۔ پھر میں نے سوچا اچھے مسلمان کیے ہوتے ہوں گے اور اسلام کتنا اچھا نہ ہب ہو گا۔ میں ہندو دھرم کو عقل کی کسوئی پر پر تھتی رئی۔ یوں میں آہستہ آہستہ برلتی گئی۔ خود مجھے بھی بعد میں پتہ چلا کہ میں کتنی بدل گئی ہوں۔" اس نے ایک مھنڈی سائس لی۔"ایک اور بات' آپ جانتے تھے کہ میں نے خود یر آپ کو بورا ادھیکار دے رکھا ہے۔ آپ نے کتنی بار میرے ساتھ تنائی میں گھنٹوں گزارے مگر بھی مجھے نظرہے بھی میلا نہیں کیا۔ اسکول کی لڑکیوں کی باتوں سے پتہ چلٹا تھا کہ محبت کرنے والے ذرا ساموقع ملتے ہی محبت کے نام پر کٹیرے بن جاتے ہیں گر آپ تو ہمیشہ میرے محافظ رہے جبکہ میں آپ کو بہت پہلے ہراجازت دے چکی تھی۔ آپ کی محبت آپ کے اور آپ کے ذہب کی طرح بوتر تھی۔ میں آپ کو یہ بتا رہی مول بریتم کہ اب میری آپ کے دھرم میں دلچین صرف آپ کی محبت کی وجہ سے نئیں۔ اور بھی باتیں، ہیں' اور بھی سیائیاں ہیں۔" اچانک اس کے کہتے میں دکھ اثر آیا۔ "مگر آپ میرے شریر

کی بیہ جھینٹ بھی سوئیکار نہیں کرو گ۔ آپ سمجھتے ہو کہ میں آپ کی نسلوں میں ملاوٹ کروں گی' خراب کر دول گی........"

"الی باتیں مت کرو میرا-" منصور نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا- "میں تمارے جذبے کی قدر کرتا ہوں لیکن میرا دل نہیں مانتا-"

"آپ دل سے سوچت ہی کب ہو۔ آپ تو عقل سے سوچنے والے ہو۔" میرا نے دل گرفتگی سے کہا۔ "مگر پریتم" میں ہار نہیں مانوں گی۔ ٹرینٹی سکول میں تو مسلمان لڑکیاں اور میں ان سے سب کچھ سکھ لوں گی۔"

میں نہیں۔ کالج میں سب مسلمان لڑکیاں ہیں۔ دیکھ لینا۔ میں ان سے سب کچھ سکھ لوں گی۔"

منصور نے جلدی سے موضوع بدل دیا۔ وہ میراکی دل آزاری نہیں کرنا چاہتا تھا اور اس کے اپنے مؤتف میں کیک بھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔

یہ سب پچھ سوچتا' یاد کرتا وہ میرا کے گھر پہنچا۔ گھر میں کلاوتی اور شیام کے سواکوئی نمیں تھا۔ کلاوتی پخن میں تھی۔ وہیں سے بولی۔ "نانڈلا...... تُو کمرے میں بیٹھ جا۔ میں ابھی آتی ہوں۔"

منصور كمرے ميں جا بيضا۔ وہ جيران تھا كہ كلاوتى نے اس طرح اسے كيول بلوايا ہے۔ درا دير بعد كلاوتى چائے كيا۔ " لے نائدلا چائے بي۔ "

"شكريه آنى سب لوك كمال بين؟" منصورنے يوجها-

"آج برادری میں ایک بیاہ ہے۔ وہاں گئے ہیں۔" "آخی......کوئی خاص بات ہے؟"

"بان نانڈلا!" كلاوتى نے محندی سانس لے كر كها۔ "تُو پہلے جائے في لے۔ پھر بولوں ..

منصور کو وہ سب کچھ غیر معمولی لگ رہا تھا۔ اس کی دھڑ کئیں تیز ہو گئیں۔ جیسے تیسے اس نے جلدی جلدی جلای میں اس کے ہونٹ بھی جل گئے۔ "ہاں آئی' اب کہنے کیا بات ہے؟"

"بات کچھ بھی نمیں نانڈلا' پر میرے لئے بری ہے۔" کلاوتی بولی۔ منصور نے محصوس کیا کہ وہ انکیا رہی ہے۔

طرف سے سکھی رہتی۔ سمجھتی کہ بھگوان نے میرا کے بھاگ جگا دیئے۔ پر نانڈلا' میں مجبور ہوں۔ تیرا اور میرا کا سمبندھ نہیں ہو سکتا۔ ہوا تو میرا گھر لٹ جائے گا۔ ہم کو جاتی سے نکال دیں گے جاتی والے۔ میری کسی بیٹی کو ہر نہیں ملے گا اور میرا سوامی....... تیرا انکل مجھے جان سے مار دے گا........ "

"دگر آنی سسس میں نے تو یہ سب کرنے کا کبھی سوچا بھی نہیں۔" منصور نے لرزتی آواز میں احتجاج کیا۔

"جانتی ہوں۔ پر میرا کو بھی جانتی ہوں۔ وہ جو من میں ٹھان لے 'کر کے رہتی ہے۔ آج کل دھرم چھوڑ رکھا ہے اس نے۔ دیوائی بھی نہیں کرتی۔ بولتی ہے 'میرا من نہیں کرتا ماں۔ وہ سب کا جیون اجاڑے گی۔ مور کھ کہیں گی۔" وہ چھوٹ پھوٹ کر رونے گئی۔

منصور کچھ در سوچتا رہا۔ پھر بولا۔ " ٹھیک ہے آئی۔ میں کل سے آپ کے گھر نہیں ان گا۔"

> "میں ایسا نہیں بولتی رہے تانڈلا۔ یوں تو وہ جد پکڑ لے گ۔" "تو پھراس مسکلے کا حل کیا ہے آنٹی؟"

"بال آنی، میں وہال تبھی نہیں آؤں گا۔"

"ننیں رے۔ تجھے دیکھے بناتو میں بھی نہیں رہ سکتی ناندلا۔ تُو آنا....... پر کم آنا۔ جیادہ در نہیں رکنا۔ پر وچن دے کہ میرا کو بھی نہیں بنائے گاکہ میں نے جھ سے بات کی ہے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں آنٹی کہ میرا کو بھی پتہ نہیں چلے گا۔" منصور نے کہا۔ "یمال روج کی طرح آتے رہنا۔"

"آپ بے فکر رہیں آنی۔ اب میں چلتا ہوں۔" "ایک بات بتا نانڈلا۔ تُو اپنے من سے میرا کا پریم کھتم نہیں کر سکتا؟" "آنی آپ بے فکر ہو کر صاف صاف کمیں۔"

کلاوتی کچھ دیر سوچ میں ڈوبی رہی۔ چرے کے تاثر سے لگتا تھا کہ حوصلہ مجتمع کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ یہ دیکھ کر منصور کی تثویش اور بردھ گئے۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ بالآخر کلاوتی نے نظریں اٹھائیں۔ ''دیکھ نامڈلا' میرا بھگوان جانتا ہے میں نے تجھے بھی اپنے شکر سے کم نہیں سمجھا۔ تُو میرا بیٹا ہے۔''

"میں جانتا ہوں آنٹی!"

"نانڈلا...... یہاں ہنرو لوگ جیادہ نہیں ہیں۔ لڑکیاں جیادہ ہیں 'لڑے کم ہیں۔ جو ہیں ان میں ڈھنگ کے لڑکے بہت ہی کم ہیں ' ہمارے ہاں ہیرے جیسی بیٹیاں پھر جیسے لڑکوں کو دے دی جاتی ہیں..... وہ بھی ہجار نخرے سہہ کر۔ یہ بھاگ ہوتے ہیں ہم لوگ کی بیٹیوں کے۔ بھی بھی تو لڑکیاں بیٹھی رہ جاتی ہیں..... عمر بتا دیتی ہیں اور بر نہیں لوگ کی بیٹیوں کے۔ بھی تو لڑکیاں بیٹھی ہے۔ بھگوان جانے ' بر کب ملے گا۔ پر میری سب سے ملتا۔ ابھی دکھے ' میری اوشا بیٹھی ہے۔ بھگوان جانے ' بر کب ملے گا۔ پر میری سب سے سندر بیٹی میرا ہے دے۔ اس کے لئے میرا من کڑھتا ہے۔ مجھے سب سے جیادہ اس کی صفر اس ہے۔ ہی دی اس کے اس کے سب سے جیادہ اس کی صفر اس کے سب سے جیادہ اس کی سب سے جیادہ اس کی سب سے جیادہ اس کی ۔ "

"کوئی رشتہ آیا ہے میرا کا؟" منصور نے پوچھا۔ نہ جانے کیوں اس خیال سے اسے اپنادل ڈوہٹا محسوس ہوا۔

"نہیں رے۔ اور بات ہے۔ بیٹی کی مال کی ہجار آئکھیں ہوتی ہیں۔ سمجھ بھی جیادہ ہوتی ہے۔" ہوتی ہے۔ میں نے پہلے دن جان لیا تھا کہ میرا تجھ سے پریم کرتی ہے۔"

منصور کو لگا زمین اس کے پیروں تلے سرک گئی ہے۔ اس سے پچھ بولا بھی نہیں

"پھر میں نے دیکھا 'و مجھی میرا سے پریم کرتا ہے۔ پر سے بھی جان لیا کہ تو عجت دار گھر کا لڑکا ہے۔ وُ نے ہماری جان بچائی 'ہماری سائنا کی۔ میں میرا کو جانتی ہوں۔ میری میرا آئ بھی پو تر ہے تو صرف تیری وجہ ہے۔ جمھے جھے بھی پر بڑا مان ہے رے نامڈلا۔ میرا وشواس کرنا۔ بھلوان کی کم نامڈلا۔۔۔۔۔ کلاوتی کی آواز بھرا گئی۔ اب اس کی آئھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ "میں دھرم کی چنتا کے بنا خود میرا کا ہاتھ تیرے ہاتھ میں دے باتس بھوٹ نہیں بولتی 'میں ایسا ہی کرتی اور جیون بھر میرا کی

جی بھرکے باتیں کرنے کاموقع دے رہی تھی۔

گیارہ بجے کے قریب شیام اور شاردا کو جماہیاں آنے لگیں لیکن وہ کمانیوں سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں تھے۔ "جاؤ........ تم دونوں سو جاؤ جا کر۔" میزانے ہلکی سے نفگی سے کما۔ "ہاں بہت سورے جگا دے گی۔"

" دیدی تم بھی جلو۔ ماں تہمیں بھی تو جگائے گی۔" شاردا بولی۔ " ماں مجھے نہیں جگا عتی۔ اس لئے کہ میں سوؤں گی ہی نہیں۔" "لیکن دیدی......." شیام نے احتجاج کرنا جاہا۔

''بس چپ چاپ سو جاؤ جا کر۔ نیند نہیں آ رہی ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی۔ جماہیاں لئے حارہے ہو۔''

وہ دونوں اٹھ کر چلے گئے۔ میرا خاموش بیٹھی فرش کو دیکھتی رہی۔ منصور چند کھیے اسے بغور دیکھتا رہا۔ میرا کا چرہ زرد ہو رہا تھا۔ وہ بہت اداس اور غم زدہ دکھائی دے رہی تھی۔ "میرا....... کچھ بولوگی نہیں؟" منصور نے جپ توڑی۔

"کیا بولوں پریتم۔ بولنے کو کیا رہ گیاہے؟"

"ابن انثاء كاوه شعر سنائ تم نے-" منصور نے كها-

" پھر ہجر کی کمبی رات میاں' سنجوگ کی تو بس ایک گھڑی جو دل میں ہے لب پر آنے دو' شرمانا کیا گھبرانا کیا"

"دل کی ساری باتیں تو پہلے ہی کہ چکی ہوں پریتم" آج تو دل خالی خالی لگ رہا ہے۔ جیسے اجر گیا ہو۔" دہ برے دکھ سے بولی۔

" کیوں؟ میری محبت نہیں رہی کیا۔ ختم ہو گئی؟"

"اليي باتين مت كرو- آپ جانتے ہو' يه تو بھي نمين ہو سكتا-"

"ننیں' میں ننیں جانا۔" منصور نے کہا۔ "ہاں..... اب جان جاؤں گا۔ محبت جدائی کی آزمائش سے گزرنے کے بعد ہی ثابت ہوتی ہے۔"

"آپ بڑے بے رحم ہو۔" میرانے اسے ملامتی نظروں سے دیکھا۔" مجھے آزمائش سے ڈر لگتا ہے۔"

"اس كأمطلب ہے كه حميس اپن محبت ير بھروسانسيں-"

منصور سوچتا رہا' خود کو شولتا رہا پھراس نے سراٹھایا۔ ''میں جھوٹ نہیں بولوں گا آنٹی- اگر بیہ میرے بس میں ہوتا تو میں اب تک ختم کر چکا ہوتا۔ میں اب بھی میرا سے محبت کرتا ہوں آنٹی- گر آپ بے فکر رہیں۔ وہ کچھ نہیں ہوگا' جس سے آپ ڈر رہی · …

> " دہمگوان تیری کرپا کرے نانڈلا۔ بھگوان تجھے سکھی رکھے۔" منصور بو جھل دل لئے وہاں سے اٹھ آیا۔

☆=====☆=====×

اور یہ اس گفتگو کے دو ماہ بعد کی بات ہے۔ نیا سال آگیا تھا اور وہ کوئی عام نیا سال نہیں تھا۔ وہ تبدیلیاں ساتھ لایا تھا۔ گردھاری لال نے صدر کے علاقے میں ایک فلیٹ کرائے پر لے لیا تھا۔ اس کی فیملی شفٹ ہو رہی تھی۔

وہ جعرات کی شام تھی۔ تمام بھاری سامان فلیٹ بہنچایا جا چکا تھا۔ صرف کچن کا سامان' چند بستر اور چھوٹی موٹی چیزیں رہ گئی تھیں۔ اگلی صبح انہیں ساتھ لے کر جانے کا پروگرام تھا۔ گر دھاری لال' اُوشا' تارا' شکر اور منو ہر کو لے کر فلیٹ چلے گئے سے تاکہ دہاں سیشنگ کی جا سکے۔ کلاوتی' میرا' شاردا اور شیام گھریر تھے۔ انہوں نے رت جگے کا پروگرام بنایا تھا۔ کلاوتی نے منصور سے کہہ دیا تھا کہ وہ رات ان لوگوں کے ساتھ رہے۔ "گھربر کوئی مرد جروری ہے۔" اس نے کہا تھا۔ "تیرا انکل تو بے فکر ہو کر چلا گیا ہے۔" گھربر کوئی مرد جروری ہے۔" اس نے کہا تھا۔ شاتا کھایا اور گرم چادر کندھے پر ڈال کر میرا کے گھر کی طرف چل دیا۔ وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ کلاوتی نے چلغوزے اور کے گھر کی طرف چل دیا۔ وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ کلاوتی نے چلغوزے اور مونگ بھیلی منگلی تھیں۔ منصور بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔

وہ بہت اداس رات تھی۔ میرا چپ چپ تھی۔ منصور زبردی ہننے ہولنے کی کوشش کر رہا تھا گرید احساس دل کا ہوجھ بن گیا تھا کہ یہ قربتوں کے الودائ کمح ہیں۔ اس کے بعد ہجر کی کمبی رات! شیام اور شاردا کی فرمائش پر وہ انہیں کمانیاں سناتا رہا۔ ساڑھے دس بجے کے قریب کلاوتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میں تو سونے جاتی ہوں نانڈلا'

ساڑھے دس بجے نے فریب قلاول اکھ کھڑی ہوں۔ یس بو سونے جال ہوں ناندلا تیرا بستر چھوٹے کرے میں بچھا دیا ہے۔ آرام سے سو جانا۔" اس نے کہا۔ اس کے لہج میں محبت تھی۔ منصور کو اس پر بے ساختہ پیار آیا۔ وہ اسے اور میرا کو ایک دو سرے سے

"خود پر تو بھروسا ہے لیکن ڈر لگتا ہے کہ آپ دور رہ کر جھے بھول جاؤ گ۔" میرا نے آہ بھر کر کھا۔

منصور چند کمی سوچتا رہا۔ "ہاں۔ ناممکن بھی نہیں۔" بالآ خر اس نے کہا۔ "دلیکن بیہ بھی ممکن ہے کہ محبت اور بڑھ جائے۔"

"يح ابرے بے درد ہو-" ميرانے د كھى ليج ميں كما-

"بے درد نہیں' حقیقت پند ہوں۔ جس تجربے سے بھی گزرا نہیں' اس پر اپنے ردِ عمل کا اندازہ کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو خود تمہارے اعتاد پر حیران ہوں۔" "اور جھے اس پر حیرت ہے کہ آپ اپنی محبت پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔"

منصور پھر سوچنے لگا۔ پھر اس نے نظریں اٹھائیں اور میراکی آکھوں میں جھائکتے ہوئے بولا۔ "تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میں دل سے نہیں دماغ سے سوچنا ہوں۔ محبت بھی صرف دل سے نہیں کرتا۔ اس لئے تو شک رہتا ہے خود پر۔"

منصور کو واقعی افسوس ہونے لگا۔ اسے میمرا پر ترس آنے لگا لیکن اب تو پچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ بات منہ سے نکل چکی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اب میمرا اس کی محبت کے معاطع میں ہمیشہ خود کو غیر محفوظ سمجھے گا، لیکن سچ بہ تھا کہ میمرا اپنے بارے میں کتنی ہی بیاتھیں سمی اس کا بھین سمندر کی ریت پر لکھے لفظ کی طرح تھا، جو کسی بھی وقت من سکتا تھا۔ تیز ہوا کے ہاتھوں بھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ خود سمندر کی لہروں کے ہاتھوں بھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ خود بھی یہ اذبت اٹھائے گا۔

"آئی ایم سوری میرا!" اس نے دھرے سے کہا۔ "لیکن بچ تو بچ ہے۔ بچھ عرصے بعد پت چل جائے گا کہ ہماری محبت میں کتنی حیائی' کتنی گرائی ہے۔"
"کتنے عرصے کی بات کرتے ہو آپ!" میرا نے تند کہتے میں کہانے "میرا یقین تو جیون

بھر کا تھا اور اب یقین کہاں۔ اب تو ملنے پر ہی یقین آئے گا اور آپ کمہ چکے ہو کہ ہم کہیں ملیں گے نہیں۔ اور آپ سوچو گے کہ مجت کا ایک سال گزر جائے گا تو آپ سوچو گے کہ مجت کا ایک سال زندہ رہنا اس بات کا ثبوت نہیں کہ وہ اگلے سال مث نہیں جائے گا۔ دیمیو سیسی یقین تو آدمی کے اندر ہو تا ہے۔ یا نہیں ہو تا۔ نہیں ہو تا تو پھر بھی آتا نہیں۔ مجت میں یقین نہ ہو تو آدمی ذرا سی در کی دوری میں موقع ملتے ہی إدهر أدهر ہو جاتا ہے۔ "

' منصور نے سرجھکالیا۔ میرانچ کمہ رہی تھی' اس کی بات سمجھ میں آ رہی تھی لیکن وہ کیا کر تا۔ اس کا اینانچ اِس سے مختلف تھا۔

"میں جانتی ہوں کہ میں اب بھی کسی اور کی نہیں ہو سکتی۔ میں نے........ اچانک وہ کہتے کہتے رکی۔ اس کی آئکھیں چیل گئیں۔ "ہائے بھگوان...... ہائے رام۔" اس نے دونوں ہاتھوں سے سرتھام لیا۔ "آپ کو اپنی محبت پر یقین نہیں تو میری محبت پر بھی نہیں ہوگا۔ ہے تا؟ دیکھو بچ بولنا۔"

«نبیں میرا' یہ بات نہیں۔"

''اِدھر۔ سراٹھا کر میری آنکھوں میں دیکھو..... اور پھر بولو۔'' میرا نے تحکمانہ کسے میں کہا۔

منصور نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اب اس کے لئے جھوٹ بولنا نامکن تھا۔ "سوری میرا" میں تہیں دکھ پر دکھ دے رہا ہوں۔" اس نے لڑکھڑاتی آواز میں کہا۔ "لیکن سے یہ ہے۔"

"بس اب کچھ نہ بولو۔ میں سمجھ گئی۔ آپ تو خود دکھی ہو۔ آپ کو مجھ پر بھی بھروسا سیں۔" میرا بولی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چک لمرائی۔ "پر اب آپ چنانہ کرو۔ میں سب ٹھیک کر لوں گی۔ آپ کو مجھ پر بھی وشواس آ جائے گا ادر خود پر بھی۔ مجھے بھی آپ پر وشواس آ جائے گا۔ آپ بالکل چنانہ کرد۔"

"کیا مطلب؟" منصور دنگ رہ گیا۔ وہ بالکل بدل گئی تھی۔ اداس غائب ہو گئی۔ اب وہ خوش نظر آ رہی تھی۔ اس کے لیج میں پرانی چکار بھی لوٹ آئی تھی۔ "بس آپ چھوڑو اس بات کو۔ سب پچھ پر چھوڑ دو۔" میرانے چیک کر کہا۔ کہا_

منصور بستر پر جالیٹا۔ سردی اچھی خاصی تھی۔ اس نے لحاف کھول کر اوڑھ لیا۔ میرا نے تمام بتیاں بچھا دی تھیں۔

منصور کو خاصی دیر نیند نمیں آئی۔ کمرے اور بستر کی نامانوی اس کے لئے الجھن کا باعث تھی۔ پھروہ میرا کے رویئے اور انداز میں اچانک تبدیلی سے بھی الجھ رہا تھا۔ میرا کا یہ کہنا کہ سب پچھ برچھوڑ دو۔ میں سب ٹھیک کرلوں گی۔۔۔۔۔۔ اب آپ چنا مت کرو۔۔۔۔۔۔ اس کا کیا مطلب تھا آخر۔ وہ غور کرتا اور الجھتا رہا۔ گراس کی سمجھ میں پچھ بھی نمیں آیا۔ سوچے سوچے اس کی آ کھ لگ گئ۔۔

لین نیند گری نمیں تھی۔ اس لئے جیسے ہی کوئی اس کے لحاف میں گھسا' اس کی آئھ کھل گئی۔ 'دکک کون ہے؟'' اس نے بو کھلا کر پوچھا۔

" بیخ کی ضرورت نہیں۔ میں ہول میرا۔ اور کون ہو سکتا ہے؟" میرانے اسے ا

'دکیا......کیا بات ہے؟'' منصور اب بھی بو کھلایا ہوا تھا۔ 'دکوئی بات نہیں۔ بس آپ کو یقین دلانے اور خود یقین حاصل کرنے آئی ہوں۔''

میرانے کمااور اس سے لیٹ گئ۔

"کیا کرتی ہو۔ تہمیں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔" منصور کی آواز لرزنے لگی۔ "اب تو آگئی ہوں۔ آپ مجھے بھگا تو نہیں سکتے۔" میرانے اس کے سینے پر اپنا سر کھ دیا۔

"آپ نے تو بولا تھا کہ آزمائش کے بعد ہی سچ سچا ثابت ہوتا ہے۔" میرا نے اسے یاد دلایا۔ "مگر آپ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ کا بھی کچھ نہیں گڑے گا اور میرا

"ایک بات بتاؤ۔ آپ نے مجھ سے جو طجراتی سیھی ہے ' دور رہ کر بھول تو نہیں جاؤ گے۔" "نہیں۔ سوال ہی نہیں پیدا ہو تا۔"

"چلو....... کچھ تو یقین سے کمہ سکتے ہو آپ۔ ہاں ایک بات اور بتاؤ۔ مال نے میرے بارے میں کوئی بات تو نہیں کی تھی آپ سے؟"
"نہیں الیکن تم کیوں یوچھ رہی ہو؟"

"جھے لگتا ہے ، مال کو میرے اور آپ کے بارے میں پتہ ہے۔ ای لئے یہ گھر چھوڑ رہے ہیں ہم- مال نے سوچا ہوگا کہ آپ سے دور ہو کرمیں سد هرجاؤں گی۔"

"لیکن فلیٹ تو انکل نے ڈھونڈا ہے اپنی مرضی ہے۔"

''نمیں۔ ماں نے بولا ہو گا بیا کو۔''

"ممکن ہے' ہی بات ہو لیکن آنی نے مجھ سے ایس کوئی بات نہیں گ۔"

"خر ہوگا کچھ۔ مجھے پروا نہیں۔ چھوڑو ان باتوں کو۔ آج کچھ اچھی اچھی اچھی ا باتیں بھی کرلو۔ دور کاسفرہے میرا۔ اس میں کام آئیں گ۔"

وہ ایک دوسرے سے وہی باتیں کرنے لگے' جو ساری دنیا کے محبت کرنے والے آپس میں کرتے ہیں۔

کھے دیر بعد میرا کو جمامیاں آنے لگیں۔ اس نے کلاک میں وقت دیکھا۔
"اوہ سوا بارہ نج گئے۔ نیند آ رہی ہے۔ آپ یمال رکو۔ میں آپ کا بستر ٹھیک کر کے
آئی ہوں۔" یہ کمہ کروہ چھوٹے کرے کی طرف چلی گئ۔ ذرا دیر بعد وہ واپس آئی۔
"جاؤ آپ بھی جاکر سو جاؤ۔ میں نے آپ کا بستر لگا دیا ہے۔"

"مگر مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔"

"جاكرليثوك تو آجائ كى گذنائ جان!"

"شب بخيرِ-"

میرا ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی رہتی۔ منصور چھوٹے کمرے میں چلاگیا۔ فرش پر گدا بچھا کر اس پر بے داغ سفید چادر بچھا دی گئی تھی۔ پائنتی کی طرف لحاف رکھا تھا۔ منصور نے پلٹ کر میرا کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ "آپ کے سرہانے تکیہ وغیرہ رکھا ہے۔ جاؤ' اب لیٹ جاؤ۔ میں بتی بجھا رہی ہوں۔" میرا نے دھیمی آواز میں میرانے سراٹھا کراہے دیکھا۔"پیار آ رہا ہے مجھ پر؟" "ہاں میرا' آج تم نے مجھے بچالیا۔" منصور نے کہا۔ "لیکن آزمائش میں ڈالا بھی تو میں نے تھا۔ اور پھر آپ تو ہمیشہ مجھے بچاتے آئے ں۔"

"و پھر بھی

" میں نے کہا تھا تا کہ جہاں آپ کمزور پڑو گے 'وہاں میں مضبوط ہو جاؤں گی۔ "
" میں تمہارا شکر گزار " منصور کہتے کہتے رک گیا۔ اچانک ہی ایک خیال نے
اسے اندر سے لرزا دیا تھا۔ اس نے سوچا' یہ میں کس انداز سے سوچ رہا ہوں۔ میں تو اس
نہ ہب کا ماننے والا ہوں' جس میں کسی نامحرم کو ایسی کیفیت میں چھولینا بھی گناہ ہے اور میں
بھی میرا کی طرح سوچ رہا ہوں کہ کچھ بھی نہیں ہوا۔ یہ درست ہے کہ ہم ایک گناہ کبیرہ
سے نج نکلے لیکن گناہ تو ہم نے بھر بھی کیا۔ آہ میں ترغیب سے نج نہ سکا۔
میرا اسے بہت نجور سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چرے کا تاثر اسے بہت پچھ بتا گیا۔
میرا اس نے یوچھا۔
میرا بات ہے بریتم ؟ "اس نے یوچھا۔

"میرا" ہم دونوں گناہ کے مرتکب ہوئے ہیں۔ یہ بہت برا ہوا میرا!"

"لیکن پریتم" ہم نے کچھ بھی تو نہیں کیا۔" میرا کی سرگوشی میں دبا احتجاج تھا۔
"جو کچھ ہم نے کیا ہمارے دین میں وہ بھی گناہ ہے۔" اب وہ اسے سمجھا رہا تھا۔
"ہم ایک دو سرے کے لئے نامحرم ہیں۔ اس کے باوجود ہم نے ایک دو سرے کو چھوا۔ یہ
گناہ ہے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ اللہ دلوں کے حال جانتا ہے۔ نیتیں اس پر روشن
ہیں۔ شاید یوں ہماری بچت ہو جائے۔ ورنہ گناہ گار تو ہم بسرحال ہو گئے۔"
میرے خیال میں تو ہمیں گناہ سے نج نکنے کا انعام ملنا چاہئے۔"

"الی باتیں مت کرو میرا!" منصور نے برہمی سے کما۔ "میں تہیں جو سمجھا رہا ہوں' اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ بہت ضروری ہے۔ اللہ نے انسانوں کے لئے ایک دائرہ بنایا ہے۔ دائرے کے باہر جانا گناہ ہے لیکن جانتی ہو اللہ نے انسانوں کو تلقین کی ہے۔ ۔ سان ختی سے منع فرنایا ہے کہ دائرے کے قریب بھی نہ جاؤ۔ اس لئے کہ انسان کمزور ہے میں دائرے سے باہر کی دلدل میں اس کا پاؤں کمزور ہے میں دائرے سے باہر کی دلدل میں اس کا پاؤں

بھی۔ آپ سے محبت کرتی ہوں تو آپ سے بہت کچھ سکھا بھی ہے۔ جہاں آپ کمزور پڑ گئے 'میں مضبوط بن جاؤں گی۔"

اندر کا طوفان زور کیر گیا تھا۔ تشکش بہت کمزور اور موہوم تھی۔ "لیکن میرا میں بہت کمزور آدی ہوں۔ میرا میں........"

"آپ ڈرو نہیں.....سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔" میرانے بچوں کی طرح اسے چکارا۔ "یہ اپنے ہاتھ لاؤ۔ ان کی آنکھوں سے مجھے اچھی طرح دیکھ لو۔ پوری طرح یاد کر لو مجھے۔" اس نے منصور کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

ایک طوفان کرو ٹیس لے رہا تھا!

میرانے جو کما تھا' کر دکھایا۔ وہ صرف ایک ٹائے کو کمزور پڑا تھا اور اس ٹائے میں میرانے خود کو مضبوط ثابت کر دیا۔

پھر میرا کا چرہ اس کے چرے پر جھکتا چلا آیا۔ زمین کی گردش جیسے تھم گئی۔ کا نات کی ہر چیز ساکت ہو گئی۔

ظوفان راستہ بدل کر بستیوں کو کوئی نقصان پنچائے بغیر گزر گیا تھا۔ بس ایک موج اشمی تھی..... اور وہ بھی الیم کہ سمندر میں بھنسے ہوؤں کو بھنور میں دھکیلنے کے بجائے سامل پر پٹچ گئی تھی۔

"مِيرا.....ب بير سُپ"

"خاموش رہو پریتم!" میرانے پیار بھری خفکی ہے کہا۔ "خوبصور تی کو برباد مت کرو۔ آپ نے ۔۔۔۔۔۔۔۔ میں نے کوئی پاپ خمیں کیا۔ بہت خوبصورت مفر کیا ہے ساتھ ساتھ۔ یہ سب پچھ اپنے دل۔۔۔۔۔ دماغ پر نقش کرلو۔ بولوگ تو سب مٹ جائے گا۔ "مضور نے اپنے اندر جھانکا۔ جو پچھ ہو چکا تھا' اے اس پر یقین خمیں آ رہا تھا۔ وہ سب پچھ واقعی بہت خوبصورت تھا۔ ایک کمزور ٹانئے کے سوا اس میں کمیں آلودگی کا شائبہ بھی محسوس خمیں ہو تا تھا۔ وہ خود کو بہت آسودہ محسوس کر رہا تھا لیکن وہ کمزور ٹانیہ! اس لیح ایسا محسوس ہو تا تھا۔ وہ خود کو بہت آسودہ محسوس کر رہا تھا لیکن وہ کمزور ٹانیہ! اس لیح ایسا محسوس ہوا تھا کہ سب پچھ ختم ہو جائے گا۔ گر۔۔۔۔۔۔۔۔۔ گر گر اربی ابھری۔ اس نے ساتھا۔ اس ایک پل کو یاد کرکے اُس کے دل میں میرا کے لئے شکر گزاری ابھری۔ اس نے حد محبت سے میرا کے مرکو حقیقیایا جو اس کے سینے پر رکھا ہوا تھا۔

منصور کو اس کی سوجھ بوجھ نے جمران کر دیا۔ اس کا تجزیہ واقعی درست تھا۔ اس کی اپنی سوچ ہی تھی۔ "بس اب تم چل دو۔" اس نے آہستہ سے کما۔
"جاتی ہوں۔ پر مجھے بھی کچھ پوچھنا ہے۔ ہمارے گھر آیا کرو گے؟"
"دیکھو میرا۔ اب مصروفیت بہت ہے۔ یہ بہت مشکل ہوگا۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں بھی گلہ نہیں کروں گی۔ پر ایک وچن دو مجھے۔ جب بھی میں بلاؤں گی، نہیں بلاؤں گی۔" بلاؤں گی، ضرور آؤ گے۔ ہاں.....میں کسی بڑی ضرورت کے بنا بھی نہیں بلاؤں گی۔" "ٹھیک ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم جب بلاؤگی، ضرور آؤں گا۔"

"اچھاریتم' اپنا خیال رکھنا۔" میرا نے رندھے ہوئے گلے سے کہا۔ "اب میں جاتی ہوں۔" اس کی آنکھوں سے آنسو بننے لگے۔

"جاؤ میرا، گر آج کے بعد ایسے نہ رونا۔" منصور نے اداس کہے میں کہا۔ "سمجھ لینا کہ تم روؤ گی تو مجھے تکلیف ہوگ۔"

میرا چلی گئی۔ منصور کا عجیب حال تھا۔ دل پر بہت ہو جھ تھا۔ وہ اٹھا' اس نے باتھ روم میں جاکر ٹھنڈے پانی سے وضو کیا۔ تھرتھری چڑھ گئی۔ کمرے میں واپس آکروہ بہتر پر قبلہ رُو سجدے میں گرگیا۔ "اے اللہ مجھے معاف فرما دے۔ غفور الرحیم' معاف فرما دے۔ " وہ خدا کے فرما دے۔ " وہ خدا کے حضور گڑگڑا تا رہا۔ روتے روتے اس کی جیکیاں بندھ گئیں۔ لفظ ادا کرنا مشکل ہو گیا۔ گر اس کا دل جیسے دھڑکنوں کی زبان میں وہی لفظ دہرا تا رہا۔ وقت گزر تا رہا۔

ا چانک اے قرار سا آگیا۔ دل ہے بوجھ ہٹا اور وہ ملکا بھلکا ہو گیا۔ شاید اس کی توبہ قبول فرمالی گئی تھی۔ نہ جانے کب وہ سجدے ہی میں سو گیا۔

اس کی آنکھ کھلی تو فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر وضو کیا۔ وضو کر کے آیا تو کلاوتی جاگ چکی تھی۔ "اچھا آنٹی......اب میں چلتا ہوں۔"

"نمازیره کر آئے گانا؟"

"نسیں آنی اج میچ بھی ہے میرا۔ اب تو میں بس آپ کے نئے گھر آؤں گا بھی۔"
"اچھا نانڈلا۔ بھگوان تیری رکھشا کرے۔"

منصور دروازہ کول کرباہر آگیا۔ اس کے قدم مجد کی طرف اٹھ رہے تھے۔

پڑ سکتا ہے۔ حکم ہے کہ خود کو آزمائش میں نہ ڈالا جائے۔'' میما بہت غور سرای کی ماتیں میں تھی تھی اس کی آنکھیں میں جب یہ تھی۔'

میرا بهت غور سے اس کی باتیں من رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ "تو آب ہم پرائشچت نہیں کر کتے اس پاپ کا؟"

"ہم توبہ کر سے بیں اور اللہ نے وعدہ فرمایا ہے کہ پشیمانی کی ہوگی اور دل و دماغ میں آئندہ اس گناہ کو نہ کرنے کا پختہ ارادہ ہوگا تو وہ آدمی کی توبہ ضرور قبول فرمائیں گے اور توبہ آدمی کو دھو کرپاک کردیت ہے......معصوم بچوں کی طرح........"

میرا اٹھ کر بیٹھ گئ۔ "منصور....... تمہارا ندہب تو بہت اچھی باتیں سکھاتا ہے۔ د کھو..... میں سچ مج شرمندہ بھی ہوں اور میں آئندہ کبھی ایسا کروں گی بھی نہیں۔ تو کیا اللہ مجھے معاف کر دے گا؟"

"مگرتم تو الله كو مانتي بي نهيس؟"

"واه' مانتی کیوں نہیں ہوں۔ آدھی مسلمان تو ہوں میں۔ بوری بھی ہو جاؤں گ ایک دن۔ میں توبہ ضرور کروں گی۔"

"آدهی مسلمان کیسے ہو گئیں تم؟"

" بن ہو گئ۔ بعد میں بھی بناؤں گ۔ اب مجھے توبہ کرنے دو۔"

"وہ اکیلے میں کرنا۔ بس مجھے ایک بات بنا دو اور پھر چلی جاؤ۔ یہ سب پچھ تم نے کیوں کما؟"

"اب تو شرمندہ ہوں اس پر۔ اب کیا بناؤں۔ میرا جواب میری شرمندگ کے خلاف وگا۔"

" مجھے یہ بتاؤ۔ اس وقت تمہارے ذہن میں کیا تھا؟"

"اس دقت میرے خیال میں سے ضروری تھا۔ اس کئے کہ اتنے برسوں میں" میں آپ کو سمجھ گئ ہوں۔ آپ اب مجھے بھی نہیں بھولو گے۔ اس کئے کہ آپ نے مجھے اپنی امانت بنا لیا ہے اور اب آپ بھی میری امانت ہو۔ اب مجھے وشواس ہے کہ ہم ایک دو سرے کے سواکسی کے نہیں ہو سکتے۔ اب مجھے کھی خیال نہیں آئے گا کہ آپ مجھے بھول گئے ہو اور آپ بھی بھی ایسا خیال نہ کرنا۔ اب میرا بھی آپ کے سواکسی کی نہیں ہوگے۔ بس سے بات ہے۔ گراب میں شرمندہ ہوں۔"

☆=====☆=====☆

وفت کے بوڑھے مؤرخ کا قلم بہت تیزر فآری سے چل رہا تھا۔

میرا ایک بھولا برا خواب بن کررہ گئی تھی۔ مجت کے حصار سے باہر آکر منصور نے اپنے گردوپیش کو دیکھا تو جیران رہ گیا۔ مجت کے سحرنے اسنے عرصے سے اسے ایک بے خبری کے زندال میں اسر کرر کھا تھا۔ وہ آزاد ہوا تو ہر طرف ایک جمانِ جیرت نظر آیا۔ یمال تو دنیا بی بدل گئی تھی۔ پرانی اقدار دم تو ٹر ربی تھیں۔ تہذیب اور تمیز رخصت ہو ربی تھی۔ چھوٹے اپنے بروں پر آنکھیں نکالنے اور انہیں بد تمیزی سے جواب دینے کے مراحل سے گزر کران کے سامنے سینہ تان کر کھڑے ہونے کے مرحلے میں داخل ہو گئے سے۔ ہردل میں احساسِ محرومی پل رہا تھا اور ہراحساسِ محرومی کا علاج ایجی شمیش تصور کر لیا گیا تھا۔ ہر مخص کو ہردو سرے مخص سے شکایت تھی۔ ہر مخص اپنے حقوق کی بات کرتا تھا۔ اپنے فرائض کا احساس سی کو بھی نظامہ اسکی کو بھی

کو تاہیاں اربابِ اقتدار سے بھی ہو کیں۔ استحمالی معاشرے میں کی کچھ ہوتا ہے۔
اور لوگ صرف اپنے مفادات کو سامنے رکھ کر سوچتے ہیں۔ باتی سب پچھ ثانوی ہو کر رہ جاتا
ہے اور لوگ جب یہ تماشا دیکھتے ہیں تو انہیں بے وقوف بننے کا احساس ہونے لگتا ہے۔
یوں یہ بیاری پھیلتی جاتی ہے اور جو لوگ وسائل سے محروم ہوتے ہیں' انہیں ان کی صلاحیتوں اور المیتوں سمیت نظرانداذ کر دیا جاتا ہے۔ یوں سینے احساسِ محرومی سے سلگتے رہے۔ اندر دھواں بھر جاتا ہے۔ ایسے میں کوئی شعبدہ گر ایکسپلائیشن کی پھکتی سے دوچار پھو تکیں مار دے تو سلگتا ہوا احساسِ محردی نفرت کی نہ بجھنے والی آگ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہاں سے تشدد کا آغاز ہوتا ہے۔

خد اکتے ہے اس کا ردِ عمل 'اس کی خصلت اور اس کی جبلت چین لے اور ہم کتے کی دُم پر پاؤں رکھ کر گھڑے ہو جائیں اور کوئی ہمیں ٹوکے کہ یہ کیا کرتے ہو 'کتا مرجائے گاتو ہم اس پر غرائیں گے کہ تم کون ہوتے ہو مدی سست گواہ چست والا معالمہ کرنے والے۔ کتے کو تکلیف ہوتی تو وہ بلبلاتا' بھو نکتا' ہمیں کانیا۔ ہمیں اندازہ نہیں کہ ہمارے اس مزاج' اس رجحان نے گرم خون والی نئی نسل کو تشدد کی طرف و تھیل دیا ہے۔ انہیں کھلا چھوڑ دیا ہے کہ جس کا جی چاہے انہیں ایکسپلائٹ کرے۔

اور عروس البلاد کراچی میں ہی کچھ ہو رہا تھا۔ اندر ہی اندر کب سے پکنے والے لاوے کو پھٹ بڑنے کے لئے صرف معمولی سے کسی عمل انگیزی ضرورت تھی۔ منصور کو سب سے پہلے کرکٹ ٹیموں کے رویئے میں تبدیلی کا احساس ہوا۔ کرکٹ ڈسپلن کا کھیل ہے۔ چھوٹی ٹیموں کے میچوں میں غیرجانبدار امپائروں کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا۔ بیٹنگ کرنے والی ٹیم کے لڑکے ہی امپائرنگ کرتے ہیں۔ ایسے میں متنازعہ فیصلے ہوتا بھی لازم ہے۔ پہلے فیلڈنگ سائیڈ اسے کھیل کا حصہ سمجھ کر قبول کر لیتی تھی۔ اب ان فیصلوں پر ہنگامہ ہوتا تھا۔ لڑائیاں ہوتی تھیں۔ میچ بغیر کھمل ہوئے ختم ہو جاتے تھے۔ ٹیمیں اپنا اپنا راستہ لیتی تھیں۔

منصور کی قیم میں ابھی بگاڑ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس کی وجہ صرف بیہ تھی کہ قیم کے لڑکے اس کا بہت لحاظ کرتے تھے۔ گربگاڑ کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ پچھ لڑکے منصور کی پوزیشن کو چیلنج کرنے لگے تھے۔ وہ اعتراض کرتے تھے کہ مخالف ٹیم کی خراب امپائرنگ کے جواب میں وہ اپنے لڑکوں کو خراب امپائرنگ نہیں کرنے دیتا۔ جس کے نتیج میں قیم میچ ہار جاتی ہے۔ منصور انہیں کھیل کی اسپرٹ اور ہار جیت کے غیراہم ہونے کے میں قیم میچ ہار جاتی ہے۔ منصور انہیں کھیل کی اسپرٹ اور ہار جیت کے غیراہم ہونے کے بارے میں ہیشہ سے سمجھاتا آیا تھا لیکن اب اس کی باتیں غیرمؤٹر ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ پریشان تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کسی بھی میدان میں پیدا ہونے والا بگاڑ در حقیقت اجماعی سطح پر بائل ظاہر کرتا ہے۔

اسلام کے نام پر علیحدہ وطن حاصل کرنے والے مسلمان اب اس وطن کے لئے دی جانے والی قربانیاں بھلا کر قومیتوں کی بات کر رہے تھے۔ علائکہ اس بنیاد پر ایک المیے سے دوچار ہو چکے تھے۔ سقوطِ مشرقی پاکستان ایسا سانحہ نہیں تھا جے بھلا دیا جاتا۔ مگر اس وقت

بھی ہی کما گیا تھا کہ اچھا ہوا۔ جان چھوٹ گئ۔ آئے دن سلاب بھگتنا پڑتے تھے۔ اس الملیے پر سوچنے اور اس سے سبق سکھنے کے بجائے بے حسی اوڑھ لی گئ تھی۔ اور اب جو کچھ ہو رہا تھا وہ بچے کھیے پاکتان کے لئے کڑی آزمائش کے مترادف تھا۔ قومیتوں کی بنیاد پر سیاسی جماعتیں بن رہی تھیں۔ نئی نسل کے لوگ خصوصاً طلبا اس میں پیش پیش پیش تھے۔ شاید ہی کوئی قومیت الی بجی ہو'جس کی کوئی طلباء تنظیم نہ ہو۔

دیکھتے ہی دیکھتے کراچی جیسا غریب پرور شہر باہمی نفرت اور حسد کی آگ میں سلگنے لگا۔ جاگی راتوں کے روشن شہر کی راتیں ویرانی اور خوف سے عبارت ہوگئیں۔ روزگار سے محروم تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ایکسپلائٹ کرنے والے میدان میں آگئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمام نوجوان ایک ایسے سحر میں گرفتار ہو گئے جسے صرف صدائے تکبیر ہی توڑ سکتی تھی لیکن اسلام کے نام پر سیاست کرنے والوں کے دلوں میں بھی سوز غلوص نہیں تھا۔

پھرا اکتوبر آئی۔ کراچی کی تاریخ کا پہلا خونی سیاہ باب کھا گیا۔ اس کے بعد علی گڑھ کالونی کا سانحہ ہوا۔ بربریت کی انتہا ہو گئی۔ خوف و ہراس' کرفیو' جانوں کا اتلاف اور معاثی جابی کا لامتابی سلسلہ شروع ہو گیا۔ اہل ہوش انگشت بدنداں تھے۔ وہ سوچتے تھے..... یہ پاکستان ہے یا بھارت' جو پچھ پاکستان میں ہو رہا تھا' اس کے سامنے بھارت کے مسلم کش فسادات بے حیثیت تھے۔ وہ سب پچھ شرم سے سرجھکا دینے کے لئے بہت کے مسلم کش فسادات بے حیثیت تھے۔ وہ سب پچھ شرم سے سرجھکا دینے کے لئے بہت کافی تھا۔ گرکھتے ہیں کہ خون بمانے والوں کے سریر خون سوار ہو جاتا ہے۔ وہ جنونی ہو جاتے ہیں اور جنون اور شرم میں تو ازلی بیرہے۔

وقت ان لوگوں کے لئے بہت کڑا ہو گیا جو مسلم پاکستانی تھے۔ وہ اس بے معنی جنگ میں دونوں طرف غدار تھے۔ وہ لاشوں پر سیاست کرنے والوں کے ساتھ نہیں چل کتے تھے۔ اور وہ باقی ملک کو اور اربابِ اقتدار کو یہ بتانے پر بھی مجبور تھے کہ استحصال تو ہوا ہے۔ محرومیاں تو حقیقی ہیں۔ انہیں دور کر دو۔ احساسِ محرومی مٹا دو ورنہ ہماری نسلیں بناہ ہو جائیں گی۔ وہ ایک ایسے معاشرے میں رہ رہے تھے، جہاں مزاجوں میں جمہوریت نسیس تھی۔ طاقت ور سے اختلافِ رائے موت کو دعوت دیتا تھا۔ کوئی کسی کی بات معقولیت سے سننے، دلیل سے رد کرنے کا روادار نہیں تھا۔ جہاں سیاسی جماعتوں کے دھانچے ہی آمریت اور ملوکیت کی بنیاد پر کھڑے تھے۔ ہر اہم سیاسی جماعت کی قوت کا ذھانچے ہی آمریت اور ملوکیت کی بنیاد پر کھڑے تھے۔ ہر اہم سیاسی جماعت کی قوت کا

سرچشمہ کوئی فردِ واحد تھا اور ہرا ہے فردِ واحد کے ماننے والوں کے نزدیک اس کے ہر تھم'
ہر فرمان کی تقمیل ضروری تھی۔ اس سے اختلاف جیسے گناہ تھا۔ لوگ اللہ کے احکامات
بھول گئے تھے۔ سب کو بس اپنا اپنا قائد یاد تھا اور اس کے احکامات ازبر تھے۔ ایسے میں وہ
مسلم پاکتانی سوائے اس کے کیا کر کئے تھے کہ اپنے اندر سمٹ کر بیٹھ جائمیں۔ انہیں بتا دیا
گیا تھا کہ یا ہمارے ساتھ شامل ہو جاؤیا خاموش بیٹھے رہو۔ تیسری صورت میں غداروں
کے لئے صرف بر ترین موت ہے۔

اس عرصے میں ہندوستان سے آئے ہوئے ایک مسلمان نے کراچی کی صورتِ حال پر جو تبرہ کیا تھا' وہ منصور بھی نہ بھول سکا۔ تبرہ کیا' وہ ایک تازیانہ تھا۔ اس مہمان نے کما تھا۔ "بھائی……… یبال سے تو ہم ہندوستان میں بھلے۔ وہاں کی ہندو کے ہاتھوں مارے جائیں تو شمادت کا درجہ پائیں گے۔ یبال تو مجھے ہر طرف حرام موت نظر آتی ہے اور بھی لفظ "شہید" کو تو تم نے رسوا کر کے رکھ دیا ہے۔ یبال تو سزا یافتہ مجرم بھی شہید کملاتے ہیں۔ اللہ اور اس کے رسول ساتھ ان جس چیز کو منع فرمایا ہے' وہی کچھ کرتے ہوئے مرنے والے بھی شہید۔ معاذ اللہ۔ یبال تو ہر ظالم سیاسی جماعت کے پاس شمدا کی ایک طویل فہرست موجود ہے۔ معاذ اللہ۔"

ر ممبر 92ء

وہ چاروں ئی وی پر خبرنامہ دیکھ رہے تھے۔ ان کے چبرے سے ہوئے تھے۔ وہ دسمبر کی سات تاریخ تھی۔ ساری دنیا کو علم ہو چکا تھا کہ متعقب ہندوؤں نے برصغیر کی تاریخ کے بدترین جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ بھارت کے سیکولر ہونے کے دعوے کی قلعی تو بارہا کھل چکی تھی۔ اس بار ان کی جمہوریت اور عدلیہ کے احترام کا دعویٰ بھی جھوٹا ہو گیا تھا۔

نكلنے والا ہے۔"

"بھی میں اس سلسلے میں کیا کمہ سکتا ہوں۔ یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔ اس پر ردِ عمل تو شدید ہوتا جائے لیکن میرا خیال ہے کہ اہم ترین مسکوں پر جوش کے بجائے ہوش سے کام لینا جائے۔"

"آپ کا مطلب ہے 'ایکی ٹیش غلط ہے؟" حمید نے پوچھا۔
"چ تو یہ ہے کہ میں اس سانح پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ میں اپنے جذبات کا اظہار بھی نہیں کرنا چاہتا۔"

"ليكن كيول؟"

"دیکھو۔ کسی قوم کو کسی دو سری قوم سے کوئی بہت بڑی شکایت ہو تو ایجی میشن ہی مؤثر ترین اظہار سمجھا جاتا ہے۔ وہ ایک اجتماعی رائے ظاہر کرتا ہے۔ "منصور نے دھیے لیج میں کہا۔ "لیکن تم سب جانتے ہو کہ ہمارے ہاں ایجی میشن کیا ہوتا ہے۔ فیر متعلق الملاک کو نقصان بنچایا جاتا ہے۔ بسیں 'فیکسیاں 'پرائیویٹ کاریں جلادی جاتی ہیں۔ پھراؤ کیا جاتا ہے۔ لینی نقصان خود کو ہی پہنچاتے ہیں ہم۔ جانی نقصان بھی ہوتا ہے اور یہ سب لاحاصل ہوتا ہے۔ وسمن کاتو کھے بھی نہیں گرتا۔ وہ تو الٹا خوش ہوتا ہوگا۔ معاملہ جوں کا توں رہ جاتا ہے۔ جذبات سرد ہو جاتے ہیں 'بھڑاس نکل جاتی ہے تو ہم چپ ہو بیضتے ہیں۔ بیسے کوئی بات ہی نہیں تھی۔ "

"منصور ٹھیک کمہ رہا ہے۔" شنراد بولا۔ "اس معاملے میں بھی کی پچھ ہوگا۔"
"ہوگا یہ کہ خوب ہنگامہ ہوگا۔ لوگ پچھ مندر جلا دیں گے۔ پچھ ہندوؤں کو ختم کر
دیں گے۔ یہ سوچ بغیر کہ اس حماقت کے نتیج میں حساب برابر ہو جانے کا تاثر ابھرے
گا۔ بھارت اس سے فائدہ اٹھائے گا۔ پوری دنیا میں واویلا کرے گا۔ یار ذرا سوچو تو 'جو پچھ
ہوا' وہ اتنی معمولی بات تو نہیں کہ ہم اسے اشنے گھٹیا طریقے سے ختم کر دیں۔"
"تو اب کیا ہوگا منصور بھائی ؟" فاروق نے افردہ کہتے میں کہا۔

"کی کچھ ہوگا اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوگا۔ اس مسلے کو ساسی دکانیں چھانے کے استعال کیا جائے گا اور مختلف ساسی جماعتیں اپنی قوت کا اندازہ لگانے کے لئے استعال کیا جائے گا اور مختلف ساسی جماعتیں اپنی قوت کا اندازہ لگانے کے لئے عوام سے ہڑتال کی اپیل کریں گی۔ توڑپھوڑ' جلاؤ گھیراؤ کا سلسلہ چلے گا اور پھر

بابری معجد شهید کر دی گئی تھی۔ وزیراعظم نواز شریف نے اگلے روز قوی سطح پر احتجاج کی اپیل کی تھی۔

وریا م وار مربی سے اسے رور وی س پر ابن ی ابن کی کہ اسکا کے خرامہ ختم ہونے کے ذرا ہی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ منصور نے جاکر دروازہ کھولتے ہی اسے جانے بہچانے چرے نظر آئے۔ وہ اس کی پرانی کرکٹ فیم کے لڑکے تھے۔ "السلام علیم۔" منصور نے کہا۔ وہ ان کی آمد پر حیران تھا۔ گذشتہ پانچ سال میں یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس کے دروازے پر آئے تھے۔ وہ خود بھی ان

سے بے تعلق ہو گیا تھا۔ وجہ صرف اتن تھی کہ وہ اس کی بات سننے کو تیار نہیں تھے اور وہ انہیں غلط راتے پر جاتے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی اسے خوشی تھی کہ وہ اس راتے پر زادہ دور نہیں گئے تھے۔ ورنہ آپریش کلین اپ کی زد میں آگئے ہوتے۔

"منصور بھائی میں اندر آنے کو نہیں کہیں گے؟" واجد نے کہا۔

"كيوں نہيں۔ آؤ........ آجاؤ۔" منصور نے ايك طرف ہث كر انہيں راستہ ديا۔ وہ سب كو ڈرائنگ روم ميں لے گيا۔ "تم لوگ بيٹھو' ميں چائے بنا تا ہوں۔" "ارے نہيں منصور بھائی۔ ہم تو بس آپ سے باتيں كرنے آئے ہيں۔" حميد بولا۔ "باتيں بھى كرلينا۔" منصور نے كما۔ "ليكن چائے تو ضرورى ہے۔"

منصور چائے کے کر واپس آیا تو وہاں بابری مسجد کے سانحے پر گفتگو چھڑی ہوئی تھی۔ لڑکے جوش میں بھرے ہوئے تھے۔ منصور نے سب کے سامنے چائے کی پالیاں رکھ دیں۔ وہ سب خاموش ہو گئے۔

"منصور بھائی' آپ ہم لوگوں سے ناراض تو نہیں؟" نعیم نے پوچھا۔ "منصور بھائی' آپ ہم لوگوں سے ناراض تو نہیں؟" نعیم نے پوچھا۔

"تم جانتے ہو' ناراض تو میں ہوں لیکن ایسے جیسے بڑے بھائی چھوٹے بھائیوں سے خفا ہوتے ہیں۔ میرے دل میں تم لوگوں کے لئے کوئی کدورت نہیں۔ دیکھو نا' آدمی خفا انہی سے ہو تا ہے جنہیں اپنا سجھتا ہے۔"

"منصور بھائی' ہم نے بھی آپ کو ہیشہ بڑے بھائی کی طرح سمجھا۔ اختلاف کے باوجود آپ ہمارے کئے محترم رہے۔" فاروق بولا۔

"میں اس کے لئے تم سب کاشکر گزار ہوں۔" منصور کے لیجے میں ملکا ساطنر تھا۔ "منصور بھائی' کل کا کیا پروگرام ہے؟" ممتاز نے پوچھا۔ "بتی سے ایک جلوس

مچھٹی۔"

"میں تو کہتا ہوں' ہمیں بھارت پر حملہ کر دینا چاہئے۔" اکبرنے بچر کر کہا۔

"بیہ ناممکن ہے۔" نصیربولا۔ "بیہ ایٹی دور ہے۔ جنگیں تباہ کن ہوتی ہیں۔ تباہی بھی فوجوں کی نہیں ہوتی۔ شر کے شر اجڑ جاتے ہیں۔ پھر بین الاقوامی دباؤ الگ۔ اب وہ زمانہ نہیں کہ لشکر کشی کی گئے۔ فوجوں میں لڑائی ہوئی۔ ہماری فوج فتح یاب ہوئی اور ہم نے لال قلع سر جھنڈ الہرا دیا۔"

"اور اگر جنگ ہو بھی جائے تو اس سے کیا حاصل ہوگا؟" منصور نے کہا۔ "ہمیں بھائی 'یہ وہ دور ہے جس میں حکومتیں مجبور ہیں۔ کی کے خلاف جنگ چھیڑویتا آسان کام ہیں۔ یہ ڈیلومیسی کا دور ہے اور میرے خیال میں بابری معجد کا سانحہ صرف اجمائی نہیں 'ہم سب کا انفرادی مسئلہ بھی ہے۔ جو پچھ ہوا ہے 'وہ ہر مسلمان کی دینی و ملی حمیت کے لئے ایک چیلنج ہے۔ ایسی صورتِ حال میں سینوں میں چنگاریاں تو پھوٹتی ہیں....... آگ تو بھڑک آیک چیلنج ہے۔ ایسی صورتِ حال میں سینوں میں چنگاریاں تو پھوٹتی ہیں....... آگ تو بھڑک آئے ہیں۔ ہم اندر کی آگ کے نکاس کے گھٹیا طریقے ڈھونڈتے ہیں۔ ہمیں خود کو تپانا جملسانا 'جلانا نہیں آتا۔ اس وقت میرے سینے میں جو آگ بھڑک رہی ہے 'میں دشمنوں کی عورتوں کو گالیاں اور کونے دے میرے سینے میں جو آگ بھڑک رہی ہے 'میں دشمنوں کے پتلے جلاکر 'نفرت کا اظہار کر کے میں نے ضائع نہیں کرنا چاہتا۔..... اور کروں گا بھی نہیں۔ میں تو اس آگ کو خدا کی امانت کے طور پر سنبھال کررکھوں گا۔ میں اس سلسے میں الاو جو ہکاؤں گا اور وقت کا انظار کروں گا۔ اس لئے میں بات کرنا ہی نہیں چاہتا۔"

"لکین منصور بھائی! فرد کر ہی کیا سکتا ہے؟"

"افراد کچھ نہیں کرتے اور تعداد کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی 'لیکن سینے میں الاؤ دہکایا جائے اور جذبہ صادق ہو تو ایک فرد کائنات کو ہسم کر سکتا ہے۔" منصور کے لیج میں یقین تھا۔ "د کچھ لینا اس معاملے میں کوئی فرد ہی کچھ کرے گا۔"

"بت بت بت شکریه منصور بھائی۔" حمید نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "ہم بھی انشاء اللہ اپی آگ ضائع کرنے کے بجائے سینے میں الاؤ دہکا کیں گے۔" "لین ہمیں نہیں معلوم کہ ہم کچھ کر بھی سکتے ہیں یا نہیں۔" فاروق بولا۔

"ایے معاملات میں قدرت رہنمائی کرتی ہے۔" منصور نے جواب دیا۔ "اور میری ایک بات یاد رکھنا۔ انشاء اللہ! بھارت اپنی موجودہ جغرافیائی صورت میں اکیسویں صدی کا منہ نہیں دکھے سکے گا۔" وہ انہیں رخصت کرنے دروازے تک گیا۔

☆=====☆=====☆

آ ٹھ دسمبر کو مکمل ہڑ تال ہوئی۔ منصور پورا دن گھر میں ہی رہا۔ شام سات بجے میرا کا فون آیا۔ ''شہیں اپناوعدہ یاد ہے نا؟'' میرانے پوچھا۔

"میں سمجھ گیا'تم مجھے بلانا چاہتی ہو۔ ہے نا؟"

"ہاں' کیمی بات ہے۔"

"تفصیل سے بات کرو۔"

"کل صبح دس بخ مجھ سے کمیں ملو۔"

'کمال؟''

"کوئی ایسی جگه ہو 'جمال سکون سے بات ہو سکتی ہو۔" منصور سوچ میں بڑگیا۔ "تم کمال سے چلوگ؟" ایک کمچے بعد اس نے پوچھا۔

"صدد سے۔"

"تم الیا کرنا۔ ایمپرلی مارکٹ سے U-4 میں بیٹھنا اور طارق روز کیفے لبرٹی کے اسٹاپ پر اتر جانا۔ میں دس بیج تمہیں وہال کھڑا ملوں گا۔"

"سنو...... میں برقع میں ہوں گا۔"

منصور کو بیر سن کر حیرت ہوئی۔ 'دکیا مطلب؟''

"بس میں برقع بنے ہوں گی۔ باقی باتیں ملنے یر۔"

"تم نے فون کہاں سے کیا ہے؟"

"ایک سہلی کے گھرہے۔ اچھا منصور' انشاء اللّٰہ کل ملیں گے۔ " یہ کہہ کر میرانے ریپیور رکھ دیا۔

منصور کو میرا کے منہ سے انشاء اللہ من کر شاک لگا تھا۔ شاید ان دنوں وہ مسلمانوں کی صحبت میں زیادہ ہی رہی ہے۔ اس نے سوچا۔

بچھلے سات برسول میں ان کے درمیان جار پانچ بار فون پر گفتگو ہوئی تھی لیکن وہ

حصن می تھی۔ جیسے وہ بہت طویل سفر کر کے تھک گئی ہو۔ البتہ برقعے نے اس کی پوری مخصیت کو تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

ان دونوں کی نگاہیں ملیں۔ دونوں ایک ایک قدم آگے بڑھے۔ ایک قدم کا فاصلہ اور تھا۔ مگر درمیان میں سات برس کی مسافت کی گرد تھی۔ دونوں ہی کی آسمیس جلنے گئیں۔ دونوں اپنی جگہ ٹھر گئے۔ جیسے درمیان میں سات برس کا فاصلہ ہو۔ وقت کا بہتا دھارا جیسے رک گیا۔

چند کمیے وہ یونمی کھڑے رہے۔ پھر میرا مسکرائی۔ منصور بھی مسکرایا۔ وہ چند کمیے سات برس کی جدائی اور اذبیوں کی تلافی کر گئے۔ وہ بیک وقت ایک دوسرے کی طرف برھے۔ "السلام علیم۔" میرانے کما۔

منصور نے بے ساختہ اس کے سلام کا جواب دیا..... اور پھراچانک جیران رہ گیا۔ میرانے اسے کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا۔ "دکیسے ہو پریتم؟"

"اب كيا يوچيتى ہو۔ اب تو جيسا بھى ہوں 'تہمارے سامنے ہوں 'و كيھ لو۔" منصور نے كما پھر شرير لہج ميں بولا۔ "گريمال نہ ديكھنا۔ مجمع لگ جائے گا۔ آؤ ميرے ساتھ۔" انہوں نے سڑک پار كى...... پھر دو سرى سڑک پار كى۔ منصور اسے ايرانيان كافى ہاؤس كے فيلى روم ميں لے گيا۔ ان كے كيبن ميں بيضة بى بيرا نازل ہو گيا۔ "كيا لاؤں صاحب؟"

منصور کا جی چاہا کہ کے چودہ برس کی تنمائی۔ اپنی اس سوچ پر اسے خود ہمی آگئے۔ "چائے لے آؤ۔" اس نے کہا۔

بیرے کے جانے کے بعد منصور نے کہا۔ "کیسی ہو؟"

" کچھ کمزور اور تھی ہوئی لگ رہی ہو۔" منصور کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آ رہی تھی۔ ملے کبھی نہیں تھے۔ منصور ان کے گھر ببھی نہیں گیا تھا۔ بچھڑتے وقت میرانے وعدہ کیا تھا کہ وہ صرف شدید ضرورت ہی میں اسے بلائے گ' اور پچھلے سات برس میں اس نے ایک بار بھی نہیں بلایا تھا۔ یعنی اس نے اپنا وعدہ یوری سچائی سے نبھایا تھا۔

یہ خیال آتے ہی منصور پریثان ہو گیا۔ صورتِ حال ہی ایس تھی۔ بابری مسجد کے سانحے کا ردِ عمل شدید ہوا تھا۔ کہیں کچھ ہو تو نہیں گیا۔ منصور کا جی چاہا کہ خود جاکر دکھیے۔ مگر پھرا سے خیال آیا کہ میرا نے فون پر نارمل گفتگو کی تھی۔ اس کے لہجے میں بریثانی یا بدحواسی ہرگز نہیں تھی۔

اب وہ ایک ایک پل گن کر کاٹ رہا تھا۔ سات برس اف اسس پورے سات برس! اب اے حیرت ہو رہی تھی کہ اس نے است طویل عرصے خود کو میرا سے طنے سے باز کیسے رکھا کیسے ضبط کرلیا۔ پھراس کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ اس میں اس کا کوئی کمال نہیں تھا۔ حالات ہی ایسے تھے کہ غم جانال کے بارے میں سوچنے کی گنجائش بھی نہیں تھی۔ اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ گر اب وہ میرا سے ملنے کو بے تا تھا۔

رات وہ ٹھیک طرح سے سو نہیں سکا۔ اس نے فجری نماز پڑھی پھر ناشتہ کیا۔ نو بہے اس نے اپنے آفس فون کر کے بتا دیا کہ وہ دفتر نہیں آسکے گا۔ پھروہ تیار ہو کے نکلا۔ اس نے طارق روڈ کے لئے رکشا کرلیا۔

دس بجنے میں پانچ منٹ پر وہ کینے لبرٹی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ چہرہ تمثمایا ہوا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ ہر شخص اسے غور سے دیکھ رہا ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ وہ یمال کسی لڑکی کے انتظار میں کھڑا ہے۔ مگر دو تین منٹ بعد ہی میرا سے ملنے کی خوشی ہراحیاس پر حاوی آگئ۔ دس بج کر دش منٹ پر ایک 4۔ ل آکر رکی۔ اس میں سے ایک درازقد برقعہ پوش لڑکی اتری۔ منصور نے لڑکی کو دیکھا۔۔۔۔۔۔ لیکن نمیں دیکھا۔ میرا کے بتانے کے باوجود اس نے میرا کا برقعے میں تصور نمیں کیا تھا۔ وہ تو لڑکی کی آئھوں میں مخصوص جانی بچپائی چک ابھرتے دیکھ کر اسے جھٹکا لگا تھا۔ وہ میرا

یہ نمین کہ میرا بت بدل گئی تھی۔ وہ ولی ہی تھی۔ بس اس کے چرے پر ایک

"بال پریتم" سفر بهت محضن تقا- تم سمجھ نہیں کتے۔ بهت محضن سفر تھا میرا۔ اور تم ساؤ۔ ٹھیک تو ہو۔"

"بالكل فرسث كلاس- مين بهى بهت تهك كيا تها- البته اب خود كو تازه دم محسوس كرربا بون-"

وو تھن کیسی تھی؟"

"تہماری جدائی نے میرا کچھ نہیں بگاڑا لیکن وقت میں نے بھی بہت خت گزارا ہے۔"

"میں جانتی ہوں یہ بات اور مجھے یہ س کر خوشی بھی ہوئی۔" میرا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "خود مجھے تمہاری جدائی نے کچھ کا کچھ بنا دیا۔"

منصور کی سمجھ میں اچانک ہی ایک بات آگئ۔ "اورید کیا چکرہے۔ کل تم نے انشاء الله کما تھا اور آج تم نے مجھے سلام کیا ہے۔"

"اتن آسان سی بات کا مطلب نہیں سمجھتے۔ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔"

منصور سائے میں آگیا۔ یہ اطلاع اس کے لئے کسی دھاکے سے کم نہیں تھی۔ «لیکن لیکن مجھے تو کسی نے بھی نہیں بتایا۔"

" یری ایک سیلی کے سواکسی کو بیہ بات معلوم نہیں۔" میرانے جواب دیا۔ "وہی سیلی، جس کے گھرے متہیں فون کیا تھا۔ اس نے میری بردی مدد کی۔ اس نے مجھے نماز برھنا سکھایا۔ صرف وہی میری رازدار ہے۔"

"يى سنطنى كى بات ہے؟" منصور نے بوچھا۔ وہ اب تك شاك سے سنطنے كى كوشش كررہا تھا۔

"صدر شفٹ ہونے کے فوراً بعد میں نے باقاعدہ اسلام قبول کر لیا تھا۔ دل سے تو میں بہت پہلے ہی ایمان لا چکی تھی۔ گھروالوں کو میں نے نہیں بتایا۔"

"مگر مجھ سے تو تہاری کئی بار فون پر بات ہوئی۔ تم نے مجھے کیوں نہیں بایا؟"

"تم کو بتاتی تو تم میں کہتے کہ میں تمهاری محبت کی وجہ سے مسلمان ہوئی ہوں۔ یہ بات میں سنتا نہیں چاہتی تھی۔"

"ليكن تمهيل يه كام على الاعلان كرتا جائية تعا-" منصور نے خشك لہج ميں كما-

"تم سے شادی کا امکان ہو تا تو میں کی کرتی۔ اسلام کے ابتدائی دور میں ایمان لانے والے' خدا کے تھم سے یہ بات بوشیدہ رکھتے تھے۔ اس کئے کہ ان کی جانوں کو خطرہ لاحق تھا۔ نہی مسکلہ میرے ساتھ بھی تھا۔ میں مسلمان ہونے کا اعلان کرتی تو میرے سامنے دو صورتیں تھیں۔ یا میں اینے گھروالوں کے ساتھ رہتی یا بے ٹھکانہ ہو جاتی۔ کہلی صورت میں یہ طے تھا کہ میرے پیا مجھے زہر دے دیتے اور دوسری صورت میں مجھ اکیلی لڑکی کا جینا دو بھر ہو جاتا۔ اسلام کی رُو سے میرے گئے کسی سے شادی کرنا ضروری ہو جاتا ، جو میں نہیں کر سکتی تھی۔ پھر ایک مصلحت بھی تھی۔ میں اعلان کرتی تو تمام ہندو میری فیملی کا بائیکاٹ کر دیتے۔ میری بہنوں کی زندگی تاہ ہو جاتی۔ جانتے ہو' اُوشا اور تارا کا بیاہ ہو چکا ہے۔ اب صرف شاردا بچی ہے۔ وہ بھی انشاء اللہ جلد اپنے گھر کی ہو جائے گی۔" وہ کہتے کہتے رک۔ بیرا جائے کے آیا تھا۔ وہ جائے بنانے میں مصروف ہو گئی۔ جائے کی پالی منصور کی طرف بردھاتے ہوئے اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔ "اور تم نے جو میری جواب طلبی کی ہے تو اس کا سادہ سا جواب سے کہ معالمہ میرے اور اللہ کے درمیان ہے اور الله دلول کے حال جانتا ہے۔ یہ بھی سن لو کہ میں تمہاری محبت میں تم سے شادی كرنے كے لئے مسلمان نسيس موئى۔ اللہ كى ہدايت ميرے كام آئى ہے۔ يہلے ميرا دل ایمان سے روشن ہوا ہے۔"

منصور دم بخود بینیا تھا۔ بیمرا تو واقعی کہیں کی کہیں پہنچ چکی تھی۔ اس نے نمایت ملل جواب دے کر اسے لاجواب اور شرمندہ کر دیا تھا۔ "میری طرف سے دلی مبار کباد قبول کرو میرا۔" اس نے شرمندگی ہے کہا۔

"جن مولوی صاحب کے سامنے میں نے اسلام قبول کیا تھا' انہوں نے میرا نام حمیرا

ر کھا تھا۔ تم بتاؤ' تم مجھے کس نام سے پکارو گے؟" "میں تو تنہیں رابعہ کہوں گا۔" منصور نے بلا جھیک کہا۔

"بس تو اب میں رابعه ہوں۔"

"ایک بات بتاؤ۔ تم نے گھروالوں سے چھپایا تھا کہ تم مسلمان ہو گئ ہو' تب تو تم نے دکھاوے کو بوجایات بھی کی ہوگی؟"

"برے بد گمان ہو-" میرانے اسے گھور کر دیکھا۔ "تہیں نہیں معلوم ' پوجا کرنا تو

"بیہ ضروری ہے پریتم!" وہ بولی ' پھراس کی نظر جائے کی پیالیوں پر پڑی 'جو جوں کی توں رکھی تھیں۔ "بیرے کو بلا کراور چائے منگواؤ۔"

بیرا برتن سمیٹ کر لے گیا اور دوسری چائے لے آیا۔ رابعہ نے چائے بنائی۔ چائے کا پہلا گھونٹ لینے کے بعد اس نے وضاحت کی۔ "اب میں اپنے گھرواپس نہیں جاؤں گی۔"

"دوہ تو ظاہر ہے لیکن اس صورتِ حال میں تمہاری گشدگی مسله بن جائے گ۔ تمہارے بیا' تمہاری برادری اس سلسلے میں اوپر تک اپروچ کر سکتی ہے' جو کہ عام حالات میں ممکن نہ ہو تا۔ ہاں ہماری شادی کوئی مسلہ نہیں ہے۔ تم قانونی طور پر خود مختار ہو لیکن شادی کو خفیہ رکھنا......اس کی کیا ضرورت ہے آخر؟"

"ضرورت ہے۔ پتا ہے، فوج کی موجودگی میں کل راتوں رات بابری معجد کی جگه مندر تعمیر کر دیا گیا ہے۔ کیا ہم یہ گوارا کر سکتے ہیں؟ جب کہ ہماری حکومت سفارتی سطح پر کوشش کے سوا کچھ بھی نہیں کر عتی۔"

"گرېم کيا کريڪتے ہيں؟"

"بت کچھ کر سکتے ہیں۔ تم یہ بناؤ کچھ کرنا جاہتے ہو؟" "میں تو اس سلسلے میں جان بھی دے سکتا ہوں۔"

"بن تو میری طرف سے بے فکر رہو۔ جو سبب تم نے میری گمشدگی سے متعلق پریشانی کا بیان کیا ہے' اس کا ایک اور رخ بھی ہے۔ اس صورتِ حال میں میرے گھر والے میری گمشدگی کے بعد میں سوچ سکتے ہیں کہ مجھے کمی مشتعل مسلمان نے اغوا کر لیا ہے۔ وہ مجھے مردہ بھی فرض کر سکتے ہیں۔ اب میری بات غور سے سنو۔"

وه کهتی رہی۔ منصور سنتا رہا۔ سینے کا الاؤ اور دمک اٹھا تھا۔ \(\alpha = = = = \alpha = = = = \alpha \)

وہ تیوں دیکھ رہے تھے کہ منصور بدل کر رہ گیا ہے۔ زیادہ تر وہ خاموش اور گم صم رہتا۔ کبھی اچانک چکنے لگنا' اس وقت وہ پرانا منصور نظر آ تا لیکن وہ بس چند لمحوں کی بات ہوتی۔ ورنہ وہ کسی گمری سوچ میں گم رہتا۔ بات بھی کم ہی کرتا۔ یکھ پوچھا جا تا تو مختصر حواب دیتا۔ وہ متیوں اس سے کئی بار پوچھ چکے تھے کہ بات کیا ہے۔ وہ ہربار کہتا'کوئی بات میں نے صدر شفٹ ہونے سے پہلے ہی چھوڑ دیا تھا۔ پھر میں نے سروس کرلی تو ویسے ہی بری الذمہ ہو گئے۔ مال کہتی تھی میرا تھی ہاری آتی ہے۔ یہ کام اب شاردا کرے گ۔"
"رابعہ......اب میں خود تہمیں قرآن یاک پڑھاؤں گا۔"

"سات سال کا عرصہ بہت ہو تا ہے' منصور۔ میں قرآن پاک ختم کر چکی ہوں اور ہر روز تلاوت کرتی ہوں۔"

منصور کو اس پر بے ساختہ پیار آیا۔ ان سات برسوں میں اس نازک می لڑکی نے کیا کچھ کیا تھا...... اور کس قدر تنارئی تھی وہ۔ کتنی اکیلی.......

"جمھے سے بیہ نمیں پوچھو گے کہ میں نے آج کس ضروری کام کے تحت تمہیں ملنے کے لئے بلایا ہے۔"

دوتم نے اتنے دھاکے کئے کہ مجھے یہ پوچھنے کا خیال ہی نمیں آیا۔ عالا نکہ عجس بہت تھا مجھے۔ اب بتا ہی دو۔"

"وہ آخری ملاقات یاد ہے شہیں؟"

منصور سوچتا رہا۔ پھر پولا۔ "اوہ...... وہ رات.......

"دبس- انا حوالہ ہی کافی ہے۔" رابعہ کی نظریں جھک گئیں اور چرے پر رنگ دوڑ گیا۔ "وہ سب کچھ مجھے شرمندگی کے ساتھ ہیشہ یاد رہا۔ میں ہیشہ اس خطا پر خدا سے توبہ کرتی رہی۔ بردی سبحی توبہ تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اللہ نے قبول کر لی ہوگی لیکن مجھے ایک خلش می رہی۔ میں ہیشہ سوچتی تھی کہ تم سے شادی کروں گی تو تلافی بھی ہو جائے گ۔ آج میں تم سے یمی کہنے آئی ہوں کہ مجھ سے شادی کرلو۔ پہلے اس کا جواب دے دو پھر میں ایک اور بات کروں گی۔"

"تم سے شادی کرنا تو میرے لئے باعثِ افتار ہوگا۔" منصور نے کہا۔ "لیکن شاردا کیا ہوگا؟"

" پچھ بھی نہیں ہوگا۔ ہاری شادی کا کسی کو بیتہ نہیں چلے گا لیکن پہلے تم ہاں تو "

"ہاں تو میں کر چکا ہوں لیکن تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔" منصور کے لیج میں البجھن تھی۔ "ہم شادی چھپ کر کیوں کریں گے؟"

نہیں۔ بس بولنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ بابری معجد کے موضوع پر کوئی بات ہوتی تب بھی وہ گم صم بیضا رہتا۔

ویے اس کی کمی ہوئی بیشتر ہاتیں درست فابت ہوئی تھیں۔ یوں یوم احتجاج پر کئی مندر جلا کر لوگوں کی تعلی ہوگئ تھی، قائد حزبِ اختلاف نے مبحد کی شادت کا ذہ دار موجودہ حکومت کی خارجہ پالیسی کو ٹھرایا تھا یعنی اس دعوے کی تجدید کی تھی کہ تمام مسائل کا حل اور جہوریت کی بقا اس میں ہے کہ انہیں اقتدار مل جائے۔ پھر بھارتی حکومت نے وعدہ کیا کہ وہ بابری مبحد کو دوبارہ تعمیر کرائے گی۔ اس پر پچھ لوگوں نے سکون کا سانس لیا۔ پچھ کا کہنا تھا کہ ہندوؤں نے سے وعدہ کر کے اپنی فطری مکاری نے کام لیا

منصور نے مو نجیس جھوڑ دی تھیں۔ بچپن کے دوستوں کے لئے یہ بات جرت انگیز تھی۔ وہ جانتے تھے کہ منصور کا شروع ہی سے یہ خیال تھا کہ اس پر مو نجیس اچھی نہیں لگیس گی۔ کئی بار بہتی کے بچھ اڑکوں نے اسے ٹوکا تھا۔ "یار منصور' مو نجیس ہی رکھ لو۔" "کیوں رکھ لوں؟" منصور کا ہمیشہ میں سوال ہوتا تھا۔ "کیا مو نجیس رکھنا فرض سے؟"

"فرض تو نمیں البتہ مونچھ مردائل کی علامت ہوتی ہے۔ مونچھوں کے بارے میں بیہ جملہ بھیشہ کما جاتا ہے۔"

"میرے خیال میں مردائگی کسی اظہار 'کسی علامت 'کسی اعلان کی محتاج نہیں ہوتی۔ وہ تو بوقتِ ضرورت بے ساختہ سامنے آتی اور خود کو منوا لیتی ہے۔" منصور کا ہمیشہ سمی جواب ہو تا تھا لیکن اب وہ مونچیس یال رہا تھا۔

''یار منصور' یہ تہیں مونچھوں کی کیا سوجھ گئ؟'' ایک روز نصیرنے پوچھا۔ ''بس جی چاہا تھا سو مونچھیں چھوڑ دیں۔''

"تمهارا تو خیال تھا کہ تمهارے چرے پر مونچیس اچھی نمیں لگیں گی۔" منرنے سے یاد دلایا۔

" خیال تو اب بھی ہی ہے لیکن اب ۳۳ سال کی عمر میں یہ بچوں جیسا چرہ اچھا نہیں آئا۔"

در حقیقت رابعہ سے ملاقات کے بعد منفور پریٹان بھی تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ خوفردہ ہوا تھا۔ ڈر اسے اس لئے تھا کہ اس معاملے میں اس کا پولیس سے سابقہ پڑ سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ میراکی گمشدگی کے سلسلے میں جب رپورٹ درج کرائی جائے گی تو پولیس سے سوال ضرور کرے گی کہ گردھاری لال کو کسی پر شک تو نہیں۔ ایسے میں سے عامکن نہیں تھا کہ گردھاری لال اس کا نام لے دے۔ کلاوتی کو یقیناً اس کا خیال آئے گا۔ ایسا ہوا تو پولیس بوچھ گچھ کے لئے آئے گی اور پولیس کا کسی کے دروازے پر آتا ہی صاحبِ خانہ کی بے عرق کے لئے بہت ہے۔ منصور کو اباجان کی وجہ سے عرت کا خیال صاحبِ خانہ کی بے عرق کے لئے بہت ہے۔ منصور کو اباجان کی وجہ سے عرت کا خیال جیشہ رہتا تھا۔

ویسے رابعہ نے اسے ہر طرح سے محفوظ کر دیا تھا۔ اس روز وہ گھر واپس نہ جانے کا فیصلہ کر کے نکلی تھی۔ منصور چاہتا تھا کہ اسے اپنی نفرت آبا کے گھر لے جائے۔ نفرت اس کی سب سے چھوٹی بہن تھی۔ وہ سب سے زیادہ نفرت سے ہی قریب تھا۔ بہنو ہُوں میں بھی نفرت کا شوہر ذیشان اسے سب سے اچھا لگتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ رابعہ کو نفرت کے گھر لے جائے گا۔ وہیں تینوں بہنیں اپنے شوہروں اور بچوں سمیت آ جائیں نفرت کے گھر لے جائے گا۔ وہیں تینوں بہنیں اپنے شوہروں اور بچوں سمیت آ جائیں گی۔ شادی کی مختفر سی کین اچھی خاصی تقریب ہو جائے گی لیکن اس کے لئے ضروری تھا۔ تھا کہ شادی چھپ کرنہ کی جائے۔ گررابعہ نے اسے قائل کر دیا تھا۔

رابعہ نے ہر طرح ہے اس کے تحفظ کا بندوبست بھی کر دیا تھا۔ منصور ہے ہربات طے کرنے کے بعد وہ اپنی سمبلی تابید کے گھر چلی گئی تھی۔ جانے ہے پہلے اس نے اس ناہید کا فون نمبر بھی دے دیا تھا۔ طے یہ پایا تھا کہ رابعہ کی گمشدگی کا مسئلہ سرد ہوتے ہی منصور اسے فون کرے گا۔ پھر نفرت آکر اسے اپنے ساتھ لے جائے گی اور شادی کی تقریب میں صرف گھر کے لوگ شریک ہوں گے۔ رابعہ نے بتایا تھا کہ ناہید کے متعلق اس کے گھر میں کسی کو بھی معلوم نہیں۔ یہ ناہید وہی سمبلی تھی' جس سے رابعہ اسلام کے متعلق سیھتی' جانتی رہی تھی۔ اس کے گھر پر رابعہ نے باقاعدہ اسلام قبول کر لیا تھا۔

میراکی گمشدگی کی رپورٹ گردھاری لال نے تیسرے دن درج کرائی تھی۔ ایک دن وہ اسے اپنے طور پر تلاش کرتا رہا تھا۔ میرا کو گذشتہ روز بھی دفتر نہیں آئی تھی۔ یہ خبر چوشے روز شائع ہوئی۔

"پیچ کمہ رہے ہو منصور۔ یہ تو بری خوشی کی بات ہے۔" وہ بولی۔ "تہیں اس بات کا ملال تو نہیں کہ میں ایک نومسلم لڑکی کو تمہاری بھائی بنا رہا ہوں؟" منصور نے اس کی آٹھوں میں دیکھتے ہوئے بوچھا۔

"ہرگز نہیں۔ سوال ہی پیدا نہیں ہو تا۔" نصرت نے بلا تاخیر جواب دیا۔ "تمهاری پند کوئی ایسی دیں نہیں ہو سکتی۔ ہم چاروں بہنوں کو اس معاطع میں تم پر کتنا مان ہے ، اس کا تصور بھی تم نہیں کر سکتے اور پھروہ لڑکی ، جس کے لئے تم اتنے برسوں سے بیٹھے ہو۔"

«تمہیں کیے معلوم کہ....."

"تم ہر بار شادی سے انکار کرتے رہے اور ہم بہنوں نے کبھی اصرار نہیں کیا۔ صرف اس لئے کہ ہمیں معلوم تھا کہ تم اس ہندو لڑی کو چاہتے ہو۔ صفیہ باجی نے ہمیں بتا دیا تھا۔ یہ بات تو پوری بہتی کو معلوم تھی لیکن تم چھوٹے ہو کر بھی اتنے بڑے ہو کہ یہ بات تم سے کی نہیں جا عتی تھی۔ ہم کیا'کوئی بھی نہیں کمہ سکا۔ ورنہ بہتی میں زبان دراز عور تیں بھی تو ہیں۔"

منصور شرمنرہ ہو کر رہ گیا۔ وہ اپنے تئیں یہ سمجھ رہا تھا کہ اس کی محبت کا راز اس کے دوستوں کے سواکسی کو بھی نہیں معلوم۔ "تو آپا' اب میں رابعہ کو فون کر دیتا ہوں۔ تم جاکراسے لے آؤ۔"

" میں ہے۔ تم اسے فون کر دو کہ میں اکیلی اسے لینے نہیں جاؤں گی۔ ہم چاروں بہنیں جائیں گی اور بوی شان سے لے کر آئیں گی۔ تمہاری شادی کا ارمان صرف مجھے نہیں سبھی کو ہے اور اب خدا خدا کرکے ہمیں یہ موقع ملا ہے........."

یں ہے۔ "آپا ، جو جی چاہے کرو۔ میں پچھ نہیں کموں گالیکن اس شادی کا علم گھر کے لوگوں کے سواکسی کو نہیں ہونا چاہئے۔ اس کی ایک بہت بڑی وجہ ہے......."

"تو وجه بھی بتا دو۔"

"بس آیا' اس پر مجبور نه کرنا۔ وجه میں نہیں ہنا سکتا۔"

'' وہ زوالفقار بھائی سے بات ،' در رہے ہو تو غلط بات ہے۔ میں زیثان سے کموں گی' وہ زوالفقار بھائی سے بات الیس گے۔''

ابتدائی چند روز منصور کے لئے پریثان کن تھے۔ ہردستک پر وہ سوچتا کہ پولیس آئی ہے حالانکہ ڈر کی الیم کوئی بات نہیں تھی۔ سنٹرل ڈویژن کا الیس پی ذوالفقار اس کے بہنوئی ذیثان کے گہرے دوستوں میں سے تھا۔ منصور کی بھی اس سے خاصی یاد اللہ ہو گئی سے تھا۔

تین ہفتے گزر گئے۔ نیا سال آگیا۔ اب منصور مطمئن ہو گیا۔ اس کی مونچیس بھی باقاعدہ ہو چکی تھیں۔ ایک روز اس نے شنراد سے کہا۔ "یار میں یہ ہوٹل کا کھانا کھاتے کھاتے ہزار ہو گیا ہوں۔"

شنراد کے کچھ کہنے سے پہلے منیر بول اٹھا۔ "بہت دیر کی بیزار ہوتے ہوتے۔" "میں تو کہتا ہوں' اب شادی کر لو۔" شنراد بولا۔

"إلى يار 'اب تو ميرے بچ بھى پوچھنے لگے ہيں كه كيا يچ مج انكل منصور آپ كے ساتھ يوھے ہيں۔" نصيرنے كما۔

"شادی تو خیر میں ابھی نہیں کر سکتا۔ دو تین سال بعد کروں گا۔" منصور نے کہا۔ "لیکن میں نے نصرت آیا کے ہاں شفٹ ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

"لینی ہماری محفل اجڑنے والی ہے۔" منیراداس ہو گیا۔

"تو یار'کون سا بیشہ کے لئے جا رہا ہوں۔ آتا رہوں گا اور پھر نصرت آپا کا گھر بھی اس شہر میں ہے۔ تم بھی جب چاہو ملنے کے لئے آکتے ہو۔"

"اس شهر کی مصروفیت کا حال تو تم جانتے ہو۔" شنراد بولا۔ "اتنے قریب رہنے کے باوجود بعض او قات ہم کئی کئی دن نہیں مل پاتے۔"

"کی زندگ ہے دوستو' شادی ہو جائے' بیچے ہو جائمیں تو وقت کم ہی نکلتا ہے۔" منصور نے کہا۔ "اسی لئے تو میں ابھی دو تین سال آزاد رہنا چاہتا ہوں۔"

اس روز وہ تیوں یوں رخصت ہوئے جیسے ہیشہ کے لئے مچھڑرہے ہوں۔ اگلے روز منصور نے اپنے کپڑے اور ذاتی استعال کی چیزیں ایک سوٹ کیس میں رکھیں اور نفرت کے گھر چلا گیا۔ نفرت اسے دکھ کر بہت خوش ہوئی کیونکہ وہ کم ہی آتا تھا۔ اس نے نفرت کو ایک خاص بات کے سوا سب پھھ بتا دیا۔ نفرت کھل اٹھی۔ بہنوں کو بیشہ چھوٹے بھائیوں کی شادی کی آرزو ہوتی ہے لیکن منصور بیشہ ٹالتا رہا تھا اور آج وہ خود...........

معاملہ قرار دے کر مسترد کردیتی اور جب عالمی اور خاص طور پر اسلامی دباؤ بردهتا تو وعدہ کر لیتی کہ وہاں بابری مسجد دوبارہ تقمیر ہوگی۔

بالآخر مارچ میں پاکستانی قوم کا ضبط جواب دے گیا۔ بھرے ہوئے مسلمان سراکوں پر نکل آئے۔ ہندووں کے گھروں پر جملے بھی کئے گئے۔ کشیدگی بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ سرحدوں پر بھی صورتِ حال بہت خراب تھی۔ عام لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ اس صورتِ حال کے باوجود دونوں ملکوں کے درمیان بہت سے معاملات بدستور حسبِ سابق چل رہے ہیں۔ ان میں سے ایک معالمہ غذائی اجناس کی سمگلنگ کا بھی تھا۔ پاکستان سے گندم' چاول اور چینی غیرقانونی طور پر سرحد پار جاتی تھی۔۔۔۔۔۔ اور جاری تھی۔ ان کے معاملات میں جو بااثر لوگ ملوث تھے' وہ ذہب کی تفریق سے بے نیاز تھے۔ ان کے درمیان صرف مفادات اور ضرورت کا رشتہ تھا اور ایسے رشتے بڑے مشکم ہوتے ہیں۔ تعلقات کی اس زنجیر کی کڑیاں بہت دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔

مارچ کے اوا خریں کراچی انظامیہ کے ایک اعلیٰ افسرنے میرپور خاص انظامیہ کے ایک اہم افسر کو فون کیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے صرف کولیگ ہی نہیں' بلکہ پرانے دوست بھی تھے۔ ان کی رفاقت اسکول کے زمانے سے تھی۔ کراچی کے افسر کو میرپور خاص کے افسر سے کام در پیش تھا۔ وہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ شہروں کے بادشاہ ایک دوسرے کام آتے رہتے ہیں۔

علیک سلیک اور ایک دو سرے کی مزاج پُری کے بعد کراچی کے افسرنے کہا۔ "یار ایک کام آپڑا ہے تجھ سے۔ یہال میرا ایک خاص جانے والا ہے۔ ہندو ہے رمیش نام کا۔ وہ خطرے میں ہے۔ یہال رہے گاتو مارا جائے گا۔ تفصیل میں فون پر نہیں تا سکتا۔ اسے اور اس کی بیوی کو سرحدیار کرانی ہے۔"

میرپور خاص کے افسرنے چند کھے سوچا اور بولا۔ "یہ کوئی مسکلہ نہیں تھا یار' تیرا حکم ہے تو بس سمجھ لے کام ہو گیا۔"

"وہ بردا خاص آدمی ہے میرا۔ اس کی حفاظت کا خیال رکھنا۔ اور ہاں...... تیرا کوئی ایسا جاننے والا بھی ہوگا' جو اس طرف آباد ہونے میں اس کی ہر ممکن مدد کر سکے۔ رمیش یہاں خاصاویل آف رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ باہر جاکر زلے۔"

"نسیس آیا' بات ڈر کی نسیں۔ میں کوئی غلط کام نسیس کر رہا ہوں کہ ڈروں۔ بات پچھ ہے۔"

"ٹھیک ہے منصور........ تم ہے تو ہم لڑ بھی نہیں سکتے۔" نصرت نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔"اب تم یہاں آرام ہے بیٹھو۔ میں تمام بہنوں کو بتانے جارہی ہوں۔" اس کے جانے کے بعد منصور نے رابعہ کو فون پر خوش خبری سنادی۔

ا گلے روز منصور اور رابعہ کا نکاح ہو گیا۔ ساگ رات ان کے لئے شکر کی رات تھی۔ دونوں محسوس کر رہے تھے کہ ان کی سات سال پرانی خطاد هل گئی ہے۔

اس کے بعد منصور پوری طمانیت کے ساتھ ان کاموں میں مصروف ہو گیا جو بہت ضروری تھے...... جن پر اس کے مستقبل کا دارومدار تھا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ وطن عزیز میں جو چیزیں جعلی بنتی ہیں..... ہرچیز دو نمبر کی بھی جو موجود ہوتی ہے تو اس کی بھی کوئی افادیت ہے۔ اسے اپنا شاختی کارڈ اور پاسپورٹ بنوانا تھا۔ اس میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ پھر وہ ایس پی ذوالفقار سے ملا۔ ذوالفقار کو رازداری پر قائل کرنا خاصا دشوار کام تھا۔ بسرحال وہ اس مرحلے سے بھی گزر گیا۔ ذوالفقار کے ذریعے وہ ایک اور افسرسے ملا۔ معاملات طے ہو گئے۔ اب اسے صرف مناسب وقت کا انتظار تھا۔

وہ نفرت کے ساتھ ہی رہ رہے تھے۔ ایک روز نفرت نے کہا۔ "منصور........ دلمن کو لے کر کہیں گھوم پھر آؤ۔"

"جاؤں گا آپا موسم بہار میں کشمیر دیکھنے کی بڑی آرزو ہے۔ اس موسم میں برفباری بھی ہوتی ہے اور سرسوں بھی کھلتی ہے۔ سنا ہے ' بردا خوبصورت ساں ہو آ ہے ' ابریل میں شاید جاؤں۔ ابھی تو مصروفیت بہت ہے۔ "

☆-----☆-----☆

بابری معجد کے معاملے میں حسب توقع اور حسب روایت بھارتی حکومت نے مکاری سے کام لیا۔ معجد کی تقمیر کا وعدہ ٹلما رہا اور رام مندر کی باقاعدہ تقمیر شروع ہو گئ۔ تقمیراتی کمپنی کا دعویٰ تھا کہ وہ ہندوستان کی تاریخ کا خوبصورت ترین مندر ثابت ہوگا۔ کام فوج کے تحفظ میں ہو رہا تھا۔ اس علاقے کو ممنوعہ علاقہ قرار دے دیا گیا تھا۔ عکومت بھی اسے اندرونی حکومت بھی اسے اندرونی

"میں سمجھانمیں مہاراج!" رانانے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

"وہ ایک ہندو ہے ۔۔۔۔۔۔ میرا دوست۔ اب ایسے حالات ہو گئے ہیں کہ وہ یماں رہے گاتو ار دیا جائے گا۔ اس مرحد پار کرانی ہے۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی ہوگ۔"
"اوہ ۔۔۔۔۔ یہ تو پُن کا کام ہے سائیں!" رانا نے اطمینان کی سائس لے کر کہا۔ "کیا نام ہے آپ کے دوست کا؟"

"رمیش-" افسرنے بتایا۔ "اور ہاں رانا جی 'وہ میرا بہت پرانا دوست ہے۔ یہاں بہت اچھا کھا کا کہ اس ہے۔ یہاں بہت اچھا کھا کا کہ ان رہا ہے۔ مجھے معلوم ہے 'یہاں سے جانے والوں کا حشر اچھا نہیں ہو تا۔ ورنہ تو سارے ہندو اب تک سرحد پار کرچکے ہوتے۔ میں نہیں چاہتا کہ رمیش وہاں جا کر خوار ہو۔ میں جانتا ہوں کہ اس پار بھی تمہارے بڑے تعلقات ہیں۔ تم کوشش کرو گے تو وہاں رمیش کو روزگار کا' رہنے سنے کا مسکلہ نہیں ہوگا۔ رمیش کے ساتھ اس کی بیوی بھی ہے۔ یکہ کوئی نہیں ہے ان کا۔"

"آب فکرنہ کرو سائیں مہاراج اسے وہاں بڑے لاڈ سے رکھا جائے گا۔ بس وہ آئیں تو آپ انہیں میرے پاس بھجوا دو۔ جانے تک وہ میرے مہمان رہیں گے۔"

افسر کے جانے کے بعد رانا سیدھا گھر گیا۔ "دیپا۔۔۔۔۔۔۔ اپنے ہاں دو مہمان آنے والے ہیں۔ "اس نے یوی سے کہا۔" پتی پتنی ہیں اور وہ کتے ہیں کہ ہندو ہیں۔ تُوعورت کو اچھی طرح سے شولنا۔ میں اس معاطع میں کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتا۔ عورت کو پر کھ کر یتا چل سکتا ہے کہ وہ ہندو ہیں یا نہیں۔"

دیپانے کہا۔ ''تو تہیں ان کے دھرم کی چتا کیوں ہے۔ ہوتے رہیں کچھ بھی۔'' ''تُونیس مجھتی۔ انہیں سرحد پار بھجوانا ہے۔ بڑے صاحب کا حکم ہے۔'' ''اوہ کوئی بات نہیں۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔ دیپا تو اڑتی چڑیوں کے پر گن لیتی ہے۔'' کے ===== ہے۔۔۔۔

منصور اور رابعہ عوام ایکپریس میں سفر کر رہے تھے۔ چاروں بہنیں' بہنوئی اور بھانچاں انہیں رخصت کرنے کیٹ اسٹیش آئے۔ سب خوش تھے کہ نوبیاہتا جو ڑا ہن مون پر جا رہا ہے۔ "تم اتنے مصروف ہو گے کہ خط لکھنے کا وقت تو نہیں ملے گا۔" فرحت نے منصور کو چھیڑا۔ ''نُواس کی بھی فکر نہ کریار۔ میرے پاس بڑے کام کے بندے ہیں۔ تیرے دوست کو کوئی تکلیف نہیں ہوگ۔ نہ یمال نہ وہاں۔ بس نُوانہیں میرے پاس بھیج دے۔'' ''نتینک یو سومچ ڈیئر۔ کل وہ تیرے پاس پہنچ جائمیں گے۔''

میر پور خاص کے افسرنے ریسیور رکھنے کے بعد چند کمجے سوچا۔ پھراپنے چپرای کو آواز دی۔ چیرای آیا تو اس نے کہا۔ "ڈرائیور سے کمو' جیپ نکالے۔"

چند منٹ بعد وہ جیپ میں بیٹھا رانامیت عکھ کے ڈریے کی طرف جارہا تھا۔

رانا اسے دیکھ کر جران ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھ جو ڑکر نمسکار کرتے ہوئے پوچھا۔ "سائیں مہاراج ' بے وقت کیے زحمت کی۔ مجھے بلوالیا ہو تا۔ "

«نهیں راٹائی۔ کام تو میرا تھا۔ "

"بولو سائمیں مہاراج!"

"كام كيما چل رہاہے؟"

" فرسٹ کلاس!"

"اگلی کھیپ کب جا رہی ہے مال کی؟"

"اگلے ہفتے سائیں۔"

"اس بار دو بندے بھی ہوں گے مال کے ساتھ-" افسرنے راناکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

رانا کھے پریشان نظر آنے لگا۔ "سائمیں مہاراج" آج کل کا حال تو آپ جانتے ہو نا۔ ختی ہو رہی ہے بہت۔ حالات اچھے نہیں۔"

"میں سب جانتا ہوں۔" افسرنے ترش کہتے میں کہا۔ "ضرورت کی چیز لینے میں تو کوئی تختی نہیں کرتا۔ آٹا' چینی' چاول تو جاتا ہے نا۔ کون چیک کرتا ہے۔ سب سالے آٹھیں بند کر کے بیٹھ جاتے ہیں اور رانا جی' میں کوئی جاسوس نہیں بھجوا رہا ہوں اس "

"میں جانتا ہوں سائیں مہاراج پر......"

"ایک بات من لو۔ تم جو مال ہیشہ اُدھر بھجواتے ہو' وہ یمال کا مال ہو تا ہے اور میں جو مال متہیں لئے جانے کو کمہ رہا ہوں' وہ اُدھر ہی کا ہے۔"

بھی نہیں کہ سکیں گے۔"

ی میں منہ میں۔ "کوئی بات نہیں۔ ول کی دھڑ کن تو اللہ کا نام لیتی رہے گی۔" منصور نے بھی گجراتی میں کما۔"اور اللہ دل کا حال جانتا ہے۔"

"نبیں آپا میں کوشش کروں گا خط لکھنے گی۔" منصور نے سنجیدگ سے کہا۔ اس پر سب ہس بڑے۔

وہ دونوں حیدر آباد اترے اور میرپور خاص جانے والی بس میں بیٹھ گئے۔ ان کے پاس سامان زیادہ نہیں تھا۔ "ایک بات بتاؤں۔" سفر کے دوران رااجہ نے کہا۔" شروع میں تو مونچیں تم پر بہت بری لگی تھیں گراب اچھے لگ رہے ہو۔"

" تہمیں تو میں ہر حال میں اچھا لگوں گا۔ " منصور نے ہنتے ہوئے کہا۔ "تمہاری بات ٹا اعتبار نہیں۔"

کوئی انہیں غور سے دیکھا تو سمجھ لیتا کہ وہ بہت نروس ہیں۔ ان کے دل بری طرح دھڑک رہے تھے۔ وہ ایک بے یقینی کی کیفیت سے دوچار تھے۔ خدا ہی جانیا تھا کہ جو پچھ انہوں نے سوچا اور چاہا ہے' ہو بھی سکے گایا نہیں۔ اور یہ بات ان کے لئے بہت زیادہ اہم تھی۔

"منصور نے سرگوشی مون منانے جارہ ہیں۔" منصور نے سرگوشی میں کہا۔

"اور سب سے مقدس بھی۔" رابعہ بولی۔

انمیں اس افسر کے گھر پہنچنے میں کوئی وشواری نمیں ہوئی، جس کا کارڈ منصور کو ذوالفقار کے افسر دوست نے دیا تھا۔ افسر نے بڑے تپاک سے ان کا فیرمقدم کیا۔ "نما دھو کر کھانا کھاؤ۔ آرام کرو۔" افسر نے کہا۔ "رات بہیں گزارو۔ عبح میں تہمیں رانا میت عکھ کے پاس پہنچا دوں گا۔ سرحد پار کرنے تک تہمیں وہیں رہنا ہوگا۔ اور ہاں....... فررنے کی کوئی بات نمیں۔ تم یماں پوری طرح محفوظ ہو۔"

کھانے کے بعد افسر دیر تک منصور سے اس کے اور رابعہ کے بارے میں بوچھتا رہا۔ یہ ضروری تھا۔ رانا کو اس نے بنایا تھا کہ رمیش اس کا بہت پرانا دوست ہے۔ اس لئے وہ اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتا تھا۔

سونے کے موقع پر انہیں تنائی ملی۔ رابعہ نے کہا۔ "جان..... اب تحضا یوں کا سفر شروع ہو رہا ہے۔" وہ گجراتی میں بات کر رہی تھی تاکہ منصور رواں ہو جائے اور اسے تجاب نہ رہے۔ "اب ہمیں تمام اچھی باتیں چھوڑنا پڑیں گی۔ ہم زبان سے اہم اللہ

پھرتم اتا اچھاروزگار چھوڑ کر وہاں زُلنے کیوں جا رہے ہو۔"
"اب ہم یہاں رہ نہیں سکتے۔" منصور نے آہ بھر کر کہا۔
"کیوں...... ایسا کیا ہو گیا؟"
"شهر میں ایک بڑا آدی میری رابو کے پیچھے پڑ گیا تھا......"
"رابو؟ کون رابو؟"

"میں ریکھا کو پیار سے رابو کہتا ہوں۔" منصور نے جھینیتے ہوئے کہا۔ «کی کی مرددیا

"وہ برا اثر رسوخ والا آدی ہے، خنڈے بھی پال رکھے ہیں اس نے۔ پولیس پر بھی برا زور ہے اس کا۔ اس نے کئی بار رابو کو پٹانے کی کوشش کی۔ رابو نے جھڑک دیا۔ آخری بار اس نے کما تھا کہ وہ مجھے مروا دے گا۔ پھر دیکھے گا' رابو اس کی ہوتی ہے یا نہیں۔ "

"آدی پرائے لوگوں میں ہو تو اسے دینا ہی پڑتا ہے۔" رانانے ناصحانہ لیجے میں کہا۔
"دبنے میں کوئی برائی نہیں۔ پر عزت تو نہیں دے سکتے ہم۔" منصور نے بچر کر کہا۔
"اچھا تہمارے پاس شاختی کارڈ اور پاسپورٹ تو ہوں گے؟" رانانے اچانک بوچھا۔
"اسپورٹ تو ہوں گے؟" رانانے اچانک بوچھا۔
"

"تو وہ مجھے دے دو۔ انہیں لے کر سرحد پار نہ کرنا۔ یاد رکھو'تم وہال غیرقانونی طور رے ہو۔"

منصور اٹھا۔ اس نے سوٹ کیس میں سے اپنا اور رابعہ کا شاختی کارڈ اور پاسپورٹ نکال کر رانا کو دے دیا۔ رانا نے چاروں چیزیں دیکھے بغیر جیب میں ڈال لیں۔ "اچھا رمیش کاکا" تم آرام کرو۔ میں ذرا دو ایک کام نمٹالوں۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "کی چیز کی ضرورت ہو تو راجو کو آواز دے لینا۔ میں نے اسے کمہ دیا ہے۔ وہ تمہارا خیال رکھے گا

☆======☆======☆

خوش قتمتی سے دیپانے ان کے سونے کا بندوبست علیحدہ کمرے میں کر دیا تھا ور نہ پورے دن تو وہ ایک دو سرے کی ایک جھلک بھی نہیں دکھ سکے تھے۔ دونوں سونے کے بورا دن رابعہ دیپا رانی کے ساتھ رہی اور منصور ڈیو ڑھی میں رانا کے پاس بیٹا رہا۔ رانا اس کے بارے میں طرح طرح کے سوالات کرتا رہا۔ "میں سب کچھ اس لئے جاننا چاہتا ہوں کہ میں سرحد پار اپنے کچھ دوستوں کے نام اور پتے لکھ کر تمہیں دے دوں گا۔ وہ تہماری سائٹا کریں گے۔"اس نے وضاحت کی۔

منصور مطمئن تفاكه اس كى كماني كي ب-

"تم پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہو۔" رانانے کہا۔

"جی ہاں۔ میں نے بی ایس سی کیا ہے۔"

"كام كياكرتے تھے؟"

"کنسٹرکشن ممینی میں تھا۔ بس انجینئرنگ کی ڈگری نہیں ہے میرے پاس۔ ویسے کسی انجینئرے کم نہیں ہوں۔ سپروائزر تھا میں۔"

رانا متاثر نظر آنے لگا۔ "میں تو میں سوچتا تھا۔ سائمیں مهاراج کا دوست کوئی ایسا ویسا نہیں ہو سکتا۔ اچھا...... یہ تو بتاؤ۔ تم دونوں کے گھروالے۔"

"ہم دونوں ہی ایک جیسے ہیں۔" منصور نے آہ بھر کر کہا۔ "ہمارے ما تا پتا کا بجین میں ہی دیمانت ہو گیا تھا۔ بھائی بمن بھی کوئی نہیں۔"

"بڑا تھن جیون بتایا ہے۔"

"ہاں مماراج۔ شاید کی چیز ہمیں ایک دو سرے کی طرف تھینج لائی۔ ہم نے سوچا تھا' اینا الگ سنسار بناکیں گے۔"

"تهیں پگار کتنی ملتی تھی؟"

آٹھ ہزار۔"

"ایک بات بتاؤ۔ تم جانتے ہو کہ سال سے وہاں جانے والے براکشٹ اٹھاتے ہیں۔

برا گنی لڑکا ہے۔ کاش میرا بیٹا ہو تا۔" رانانے کہا۔ اب وہ بہت مطمئن نظر آ رہا تھا۔ "مگر دیو، تم آرام سے نہ بیٹھ جانا۔ پھر بھی اس پر نظر رکھنا۔" "تم بے فکر رہو سوامی!"

Δ===== Δ===== Δ

چار دن بعد رانا میت عکھ نے قریبی بھارتی سرحدی چوکی کا رخ کیا۔ یہ اس کا معمول تھا۔ مال جھیجنے سے پہلے وہ چوکی سے رابطہ ضرور کرتا تھا۔ اس چوکی کا چارج کیپٹن مردیال کے پاس تھا۔ کیپٹن مردیال رانا کو خاصے عرصے سے جانتا تھا۔

رانا نے کیٹن سے رمیش اور ریکھا کی بات کی۔ "نہ شریمان جی میں یہ رسک نئیں لے سکتا۔" کیٹن نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

رانا نے اے رمیش کے حالات بتائے۔ اس نے جیب سے ان دونوں کے شاختی کارڈ اور پاسپورٹ نکال کر سامنے ڈال دیئے۔ "دیکھو کپتان جی، میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ میں ان دونوں کو مدت سے جانتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "تم جانتے ہو کہ اس طرف میراکیا اثر رسوخ ہے گر میں بھی انہیں نہیں بچا سکتا۔ وہ جس خطرے میں گھرے ہوئے ہیں، اس سے بچاؤکی یمی صورت ہے۔ تمہیں ان پر دیا کرنی ہوگ۔"

"تم سمجھ نہیں رہے ہو شریمان جی- یہ سکیورٹی کا معاملہ ہے-"

دویکھو تم یہ کام نہیں کرو گے تو میں کسی اور سے کروالوں گا۔ بھگوان داس کے ہاتھ بہت لیے ہیں۔" رانا کے لیج میں موہوم سی دھمکی تھی۔

بھگوان داس غلے کا بہت برا آڑھتی تھا۔ یہ کاروبار تھا بھی اس کا۔ پاکستان سے اسمگل ہونے والا غلہ بھگوان داس کے ہی گوداموں میں جاتا تھا اور بھگوان داس کے ہاتھ بہت لیب تھے۔ یہ بات کیپن ہردیال جانتا تھا۔ کیپنن کو اوپر کی یہ آمدنی بہت عزیز تھی۔ جو شخص اسے چند منٹ آئھیں بند رکھنے کا بھاری معاوضہ دیتا تھا' وہ چند ہی منٹ میں اس کا تبادلہ بھی کرا سکتا تھا۔

"اچھامیں سوچوں گا۔" کیٹن مردیال نے کہا۔

"موچنے کا وقت کمال کپتان جی۔ مال تو کل سرحد بار کرے گا۔" رانا میت عظم نے

لئے لیٹنے لگے تو رابعہ نے سرگوشی میں کما۔ "یمال زور سے نہ بولنا۔"
"کیوں کیا بات ہے؟" منصور نے بوچھا۔

"یا تو ان لوگوں کو ہم پر شک ہے یا پوری طرح تقدیق کرنا چاہتے ہیں۔" رابعہ بدستور سرگوشی میں بات کر رہی تھی۔ "دیپانے دن بھر بھھ پر نظر رکھی۔ میری بول چال، چال ڈھال' انداز و اطوار سب دیکھتی رہی۔ میرے متعلق سب کچھ پوچھا اور ایسی ہاتیں بھی پوچھیں' جن کا جواب صرف ایک ہندولڑی ہی دے سکتی ہے۔"

" بيہ تو بهت احيمي بات ہے۔ "

"کیا مطلب؟"

"میہ لوگ پوری طرح مطمئن ہو جائیں گے تو سرحد پار والوں کو بھی مطمئن کر دیں گ-"منصور نے اسے سمجھایا۔ "تم دیپا کا دل مٹھی میں لینے کی کو شش کرو۔" "تم مطمئن رہو۔ بس ذراتم مختاط رہنا۔"

"اتنا مختاط تو میں زندگی میں تبھی نہیں رہا۔"

دو سری طرف رانا میت سنگھ اور دیپا انبی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ دیپا' ریکھا کے گن گا رہی تھی۔ ''میں تو سوچتی رہی کہ بھگوان نے الیی بیٹی کیوں نہ دی۔ بری گنوں والی ہے۔ سمجھ دار....... سنگھر........"

"میں نے تم سے کچھ اور کما تھا۔" رانانے ترشی سے کما۔

"تم ب فكر مو جاؤ- وه مندو ب-"

"اتنے وشواس سے کیے کمہ رہی ہو؟"

"میں نے دن بھراسے پر کھا ہے۔ بہت می باتیں ایک ہیں 'جو وہی لڑکی جان سکتی ہے 'جو ہندو گھر میں پیدا ہوئی ہو۔ ایسی باتیں تو کوئی مرد بھی نہیں جان سکتا۔ تہمیں بھی پتہ نہیں ہوں گ۔"

"الیک کون می بات ہے جو مجھ گیانی کو پت نہیں؟" رانا نے مو چھوں کو تاؤ دیتے ہوئے ا

"بڑے آئے گیانی بن کر۔ تہیں تو پھھ بھی پتہ نہیں۔" دیپانے اٹھلا کر کہا۔
"جانق ہو' اس لڑک سے باتیں کر کے میں نے بھی وہی سوچا' جو تم نے سوچا تھا۔

"آپ نے بڑی کرپا کی ہے رانا مماراج!" منصور نے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

> رانامیت عکم این آنو چھپانے کے لئے اٹھ کر چلاگیا۔ اندر رابعہ اور دیہا کے درمیان بھی یمی کچھ ہو رہا تھا۔ \\ \tau ===== \\

نسرت کو اسلام آباد سے منصور کا خط موصول ہوا۔ منصور نے لکھا تھا کہ اس نے اچانک ہی فرانس جانے کا فیصلہ کرلیا ہے۔ ویزا مل چکا ہے اور خط پینچنے تک وہ اور رابعہ پیرس کے لئے پرواز کر چکے ہول گے۔ ایک دو ماہ میں والی ہوگ۔ نصرت نے تینوں بہنوں کو مطلع کر دیا۔

منصور نے روانہ ہونے سے پہلے وہ خط اسلام آباد میں اپنے ایک دوست کو اس ہدایت کے ساتھ بھجوایا تھا کہ وہ دو ہفتے بعد اس خط کو پوسٹ کر دے گا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بہنیں فوری طور پر اس کے لئے پریشان ہوں۔ آئندہ کے لئے بھی اس نے بندوبست کرلیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی تلاش شروع ہو۔

☆=====☆=====☆

رات ساڑھے گیارہ بجے وہ دونوں رانا میت سنگھ اور دیپا کو الوداع کمہ کر نکل آئے۔ قافلہ تیار تھا۔ انہیں اونٹوں پر سفر کرنا تھا گران کے لئے تو اونٹ پر بیٹھنا ہی دو بھر ہو گیا۔ رابعہ ڈر رہی تھی۔ چنانچہ اسے منصور کے ساتھ بٹھادیا گیا۔

رانا اور دیبانم آنکھوں سے انہیں جاتا دیکھتے رہے۔

وہ دونوں خوش بھی تھے اور ان کے دلوں میں اندیشے بھی سرسرا رہے تھے۔ اب انہیں جتناعرصہ بھی رہنا تھا، پردلیں میں رہنا تھا اور وہ جانتے تھے کہ یہ آسان کام نہیں۔ ذراسی لغزش بھی سارے کئے کرائے پر پانی پھیردیق۔ وہ دونوں چیکے چیکے ول کی گرائیوں سے اللہ سے مدد اور نفرت طلب کر رہے تھے۔

اونٹ کی سواری نے ان کے انجر پنجر ڈھیلے کر دیئے۔ پہلی بار ان کی سمجھ میں آیا کہ اونٹ کو ریگتان کا جماز کیوں کما جاتا ہے۔ ٹھیک بارہ ببجے وہ سرحد پار کر کے ہندوستان کی حدود میں داخل ہوئے۔ رائے میں کوئی قابلِ ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔

"اگل کھیپ کے ساتھ بھجوا دینا ان دونوں کو۔ اس بار رہنے دو۔" "جائیں گے تو وہ ای کھیپ کے ساتھ۔" رانا بولا۔ "کمو تو اس کھیپ کو رکوا دوں۔ جب تم کمو گے 'چلی جائے گی۔"

کیپٹن ہردیال گھراگیا۔ "تم بھیج دینا دونوں کو۔" اس نے کہا۔ وہ جانیا تھا کہ مال لیٹ ہوا اور بھگوان داس کو اس کی وجہ معلوم ہوئی تو اس کی خیر نہیں ہوگی 'چر یہ مال دیش کے ہی کام آئے گا۔ اس نے خود کو سمجھایا۔ یہ سلسلہ بند ہو جائے تو دیش میں بردھتی موئی منگائی کہاں کی کہاں بہنچ جائے گی ادر منگائی حد سے بردھ گئ تو لوگ بھوکے مریں گے اور بھوکے مرن جو اگر رہا دور بھوکے مرن والے اٹھ کھڑے ہوں تو دھرتی بھی ہل جاتی ہے۔ میں تو دیش سیوا کر رہا ہوں۔

"تم نے بڑی دیا کی ہے کپتان مماراج-" رانا میت عکھ نے دونوں ہاتھ جو ڑتے ہوئے کما۔ دل ہی دل میں وہ بنس رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

اس رات رانامیت عکھ نے منصور سے تفصیلی بات کی۔ "کل رات یمال سے مال سرحد پار جا رہا ہے۔ تم اپنی پتنی کے ساتھ کل سرحد پار کر جاؤ گے۔ میں نے اپنے آدمیوں کو سب کچھ سمجھا دیا ہے۔ چوکی پر بھی بات کرلی ہے۔"

منصور کے جسم میں سنسنی می دوڑ گئی۔ دل خوشگوار انداز میں دھڑ کئے لگا۔ " بیج رانا جی۔ میں واقعی اس پوتر دھرتی کو چوم سکوں گا؟"

رانانے اسے بجیب می نظروں سے دیکھا۔ "اب کوئی دھرتی پوتر نہیں رہی بیٹا۔
دھرتی کی پوتر تا تو منشوں سے ہوتی ہے اور یہ کل جگ کے منش فیر، چھوڑو اس
بات کو۔ میری بات دھیان سے سنو۔ میں نے اپنے دوست بھگوان داس کے نام یہ پتر لکھ
دیا ہے۔" اس نے ایک خط منصور کی طرف بڑھایا۔ "یہ احتیاط سے رکھ لو۔ اسے دے
دینا۔ بڑا اثر والا آدمی ہے۔ ہر طرح سے تمہاری سمائنا کرے گا۔ تمہیں مکان بھی دلوا
دے گا۔ روزگار سے بھی لگا دے گا۔ لوگوں سے بھی ملوا دے گا۔ بھگوان تمہیں شانت
رکھے۔" اس کے لیج میں اداس در آئی۔ "تم سے کھ من مل گیا تھا۔ میں تمہیں میس
بیاکررکھ سکتا تو بھی وہاں نہ بھجوا تا۔ وہاں سے خط پتر بھیجے رہنا۔"

دس منٹ میں تمام بوریاں ٹرک پر لاد دی گئیں۔ کارواں واپس چل دیا۔ "او رامو رے!" بنسی دھرنے اپنے کلیئر سے کہا۔ "تُو بیچھے بوریوں پر بیٹھ جا رے۔ آگے مہمان بیٹھیں گے۔" یہ کمہ کراس نے ان دونوں کے لئے ٹرک کا دروازہ کھولا۔ پہلے منصور بیٹھا پھر رابعہ۔ بنسی دھرنے دروازہ بند کیا اور گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔ بنے دور کاسفر شروع ہو گیا تھا!

₩=====₩=====₩

m مارچ ۹۲ء کاسورج انہوں نے اندور میں ابھرتے دیکھا۔

ٹرک ایک بڑے گودام کے سامنے رکا۔ دردازے پر ایک شخص بیٹھا تھا۔ بنسی دھر دروازہ کھول کر اترا۔ "لو منٹی جی۔ ڈیڑھ سو بوریاں ہیں۔ اپنے کارندے بلا کر اتر والو۔" اس نے کہا۔ "اور مجھے پیسے دے دو۔"

منتی نے دھوتی کی انٹی میں سے نوٹ نکالے اور کچھ نوٹ گن کر بنسی دھرکی طرف بڑھا دیئے۔ "اور یہ لوگ کون ہیں؟" اس نے مشکوک کہتے میں پوچھا۔

"غیر ضروری باتیں مت بوچھا کرو منٹی جی!" بنسی دھر بولا۔ "بیر بھگوان داس جی کے ن میں۔"

منٹی گودام میں گیا اور خلاصیوں کو بلا لایا۔ ٹرک سے مال اتارا جانے لگا۔ بنسی دھر منصور اور رابعہ کی طرف چلا آیا۔ ''آئے میں آپ لوگوں کو بھگوان داس جی کے پاس پہنچا دوں۔'' وہ دونوں نیچے اتر آئے۔ انہوں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہ ایک سنسان علاقہ تھا۔ فضا میں کچھ خنگی تھی لیکن خوشگوار لگ رہی تھی۔ وہ موسم بہار تھا۔

"تھوڑا پیل چلنا پڑے گا۔" بنسی دھرنے معذرت خواہانہ کیج میں کہا۔ "ادھر ٹرک لے جانا مناسب نہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔"منصور نے کہا۔

وہ دونوں اس کے ساتھ چل دیئے۔ کوئی ڈیڑھ میل کی مسافت طے کرنے کے بعد آبادی شروع ہو گئے۔ بنی دھرانہیں لے کرایک گئی میں داخل ہو گئے۔ پکے مکانات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ بنی دھرانہیں لے کرایک گئی میں داخل ہو گیا۔ گلی میں داخل ہو گیا۔ گلی میں داخل ہو گیا۔ کیستادہ کھی دستک دوسری دستک پر دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والا ایک معمر لیکن تنومند

ساڑھے بارہ بجے کے قریب وہ ایک آبادی کے قریب پنچے لیکن قافلہ آگے بڑھ گیا۔ کچھ در بعد انہیں ایک ٹرک کی ہیڈلائٹس دکھائی دیں۔ پھر وہ روشنیاں تین بار جلی بچھیں۔ اونٹ ٹرک کی طرف بڑھتے رہے۔ بالآخر قافلہ رک گیا۔

اونٹ سے اترتے ہوئے منصور اور رابعہ کو ایبالگا کہ وہ ڈھے جائیں گے۔ ان کی ٹائلیں لرز رہی تھیں۔ قافلے کالیڈر ٹرک کے ساتھ کھڑے ڈرائیور کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے لیٹ کرایئے ساتھیوں سے کہا۔ "بوریاں ٹرک پر چڑھا دو۔"

منصور اور رابعہ اپنی جگہ کھڑے رہے۔ انہیں اپنے دل کی دھڑکن کے سواکوئی آواز سائی نہیں دے رہی تھی۔

ٹرک ڈرائیورنے ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا۔ "کتنی بوریاں ہیں؟" اس نے پوچھا۔ "ڈیڑھ سو ہیں بنسی دھر۔ گنتی یوری کرلو۔"

بنسی دھرنے اینے کلیز کو پکارا۔ "او رامو بوریاں گن لے۔"

"اور بنسی دھر' میرے ساتھ بھگوان داس جی کے دو مہمان بھی ہیں۔" قافلے کے لیڈر نے مضور اور رابعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "انہیں عزت کے ساتھ بھگوان داس جی تک پہنچانا ہے۔ کوئی تکلیف نہ ہو انہیں۔ یہ رانا جی کا حکم ہے۔"

بنسی دھرنے انہیں غور سے دیکھا اور بننے لگا۔ "تکلیف میں تو یہ پہلے ہی معلوم ہوتے ہیں۔"

"اونٹ پر بیٹھنے کی عادت جو نہیں ہے۔" لیڈر نے کما۔ پھر منصور کو پکارا۔ "شریمان جی' بیال چلے آئے۔"

منصور اور رابعہ ان کی طرف چلے آئے۔ "یہ بنی دھرہے۔ آپ کو بھگوان داس جی کے یاس پنچا دے گا۔ آپ کوئی چنا نہ کرنا۔"لیڈر نے کما۔

منصور اور رابعہ نے بنی دھر کو نمسکار کیا۔ "بیہ بنتی کون سی تھی 'جے ہم چیچے چھوڑ آئے ہں؟" منصور نے یوچھا۔

"بیہ جلور تھی۔" بنسی دھرنے بتایا۔

"اور ہمیں جانا کہاں ہے؟"'

"اندور' بھگوان داس جی کے گودام وہیں ہیں۔ ویسے وہ رہتے جبل پور میں ہیں۔"

ہوں۔ گھرمیرا جبل بور میں ہے۔"

"آپ کی بری کرپا مہاراج۔ گر میں کنسٹرکشن کا آدمی ہوں۔ بیوپار میں چل نہیں سکوں گا۔" منصور نے معذرت کی۔

"تو پھر بوں کرو دو تین دن یمال رکو۔ پھر میرے ساتھ جبل پور چلنا۔ میرے ایک دوست کا برا کاروبار ہے کنسٹرکشن کا۔ میں تمہیں اس کے پاس لے چلوں گا۔"

☆=====☆=====☆

جبل بور کا سفر انہوں نے بھگوان داس کی کار میں کیا۔ منصور اگلی سیٹ پر بھگوان داس کے ساتھ بیشا تھا۔ رابعہ بچیلی سیٹ پر تھی۔ بھگوان داس منصور سے اس کے بارے میں بوچھتا رہا۔ "تم لوگ زبان کون سی بولتے ہو؟" اس نے بوچھا۔

"مخراتی-" منصور نے جواب دیا۔

"موں۔ دیکھو وہاں خود کو احمد آباد کا بتانا۔ تم لوگ یمان غیرقانونی طور پر آئے ہو۔ یہ بات کسی کو شیس بتانا۔"

"جی بهتر۔"

"اور ہال سیسی تمہارے تعلیمی سرفیقلیٹ بھی نہیں چلیں گے۔ سمجھو' یہال تم اَن ھ ہو۔"

"تو چر مجھے کنسٹرکش کمپنی میں کام کیسے ملے گا؟" منصور نے پُرتشویش کہتے میں ا

پ ، اس کی تم چنا نه کرو۔ رام پرشاد میرا برا اچھارمتر ہے۔ وہ تنہیں کام دے دے گا۔ پھرتم اپنی قابلیت دکھا دینا۔"

جبل بور پینچ کر بھگوان داس نے منصور کو دس جرار روپے دیے۔ منصور نے لینے ے انکار کیا تو وہ بولا۔ "ب تمہارے ہی ہیں۔"

"وہ کیسے مہاراج؟"

"تم نے رانا کو دس ہزار پاکتانی روپے دیئے تھے۔"

منصور کو یاد آگیا۔ شاختی کارڈ اور پاسپورٹ لینے کے بعد اسکلے روز رانانے اس سے پوچھا تھا' کچھ لے کر بھی آئے ہویا خال ہاتھ بھاگے ہو۔ اس پر منصور نے اسے بتایا تھا کہ

شخص تھا۔ بنسی دھرنے دونوں ہاتھ جوڑ کر اے نمسکار کیا۔ منصور اور رابعہ اوٹ میں

"کیاہے رے بنسی دھر؟ مال لے آیا؟"

"جی مهاراج!"

"حساب ہو گیا تیرا؟"

"جی مہاراج" ادھرے رانا جی نے دو مہمان بھیج ہیں آپ کے پاس۔ انہیں چھوڑنے آیا تھا۔" بنسی دھرنے کہا اور منصور سے بولا۔ "سامنے آؤ نا۔"

منصور اور رابعہ آگے بڑھے۔ دونوں نے بھگوان داس کو نمسکار کیا۔ بھگوان داس حرت سے انہیں دکھ رہا تھا۔ پھراس نے خود کو سنبھالا اور ایک طرف ہٹ کر انہیں راستہ دیتے ہوئے بے حد خوش خلق سے کہا۔ "پرھاریئے شرمیتی جی شریمان جی۔ دھنیہ واد ہو۔" وہ بنی دھرکی طرف مڑا۔ "تُوجارے۔"

وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ بھگوان داس نے دروازہ بند کرکے کنڈی لگائی اور انہیں کمرے میں لے گیا۔ وہ بے حد آراستہ ڈرائنگ روم تھا۔ مکان کی بیرونی حالت کو د کھے کرکوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہاں ایساکوئی کمرا بھی ہوگا۔

بھگوان داس نے انہیں صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ منصور نے جیب سے رانامیت سکھ کا رقعہ نکال کر احرّام سے اس کی طرف بڑھایا۔ پھروہ صوفے پر رابعہ کے برابر جا

بھگوان داس خاموشی ہے رقعہ پڑھتا رہا۔ پھراس نے رقعہ تہہ کرکے جیب میں رکھ لیا۔ اس بار اس نے انہیں دیکھا تو اس کے انداز میں اپنائیت تھی۔ "تمہارے آنے ہے خوشی ہوئی۔" اس نے کہا۔ "رانا میرا بڑا اچھا مِتر ہے۔ تم لوگ بہت الیکھے ہو گے۔ پھر کے من میں جوت جگا کر آئے ہو۔ میت شکھ پریم کرنے والا آدمی نہیں۔ اب تم چتا نہ کرو۔ میں سب سنبھال لوں گا۔ تم ہوگ سکھی رہوگے۔ یمی تمہارا دیش ہے اب۔"
منصور نے بڑے اکسارے اس کا شریہ اداکیا۔

بھگوان داس تھوڑی در سوچتا رہا پر بولا۔ "میرا بیوپار بہت بھیلا ہوا ہے۔ تم پڑھے لکھے ہو۔ میرا بیوپار سنبھال لو۔ مکان موجود ہے۔ بہیں رہنا۔ میں تو یمال بھی کھار ہی آتا

اس کے پاس عمر بھرکی بچت کے دس ہزار ہیں۔ رانانے کما تھا۔ ''وہ مجھے دے دو۔ تہیں اس کے بدلے بھارت میں بھارتی کرنسی کی شکل میں مل جائیں گے۔''

''اس کے علاوہ بھی ضرورت بڑے تو مانگ لینا۔'' بھگوان داس نے کہا۔

بھگوان داس نے ان کا ہر مسئلہ عل کر دیا۔ اس نے انہیں آریہ محلے میں دو کمروں
کا ایک مکان دلا دیا۔ پھراس نے منصور کو لے جاکر رام پرشاد سے ملوایا۔ اس کے نتیج
میں منصور کو رام داس کنسٹرکشن کمپنی میں سپروائزر کی حیثیت سے ملازمت بھی مل گئ۔
پڑوس میں دو گھر گجراتیوں کے بھی تھے۔ وہ لوگ راج کوٹ کے رہنے والے تھے۔ جلد ہی
ان میں مراسم ہو گئے۔ یوں سوشل لائف شروع ہو گئی جو آدمی میں خود اعتادی ابھارتی

زندگی مدهر سُرول میں بہتی رہی۔

منصور کنسٹرکشن کمپنی میں تیزی سے اپنا مقام بنا رہا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ بھگوان داس نے رام پرشاد کو اس کے بارے میں کیا پھھ بتایا ہے لیکن یہ طے ہے کہ رام پرشاد اس پر خاص طور سے مہران تھا۔ ایک بار باتوں باتوں میں وہ کمہ چکا تھا کہ وہ جانتا ہے کہ رمیش تعلیم یافتہ بھی ہے اور قابل بھی۔

کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ منصور کی رسائی کمپنی کے اسٹور روم تک ہو گئ۔ موقع طلع ہی منصور نے اسٹور سپروائزر ارجن داس سے دوستی گانٹھ لی۔ یہ بات بہت اہم تھی کیونکہ اسٹور روم بیں آتش گیرمادہ موجود رہتا تھا اور اس کی منصور کو ضرورت تھی۔

اجودھیا میں رام مندر کی تغیر کا کام بہت تیزی سے جاری تھا۔ اردگرد کے شرول میں آئے دن مسلم کش فسادات ہوتے رہتے تھے۔ مسلمان رہ رہ کر بابری مبحد کے مقام کی طرف مارچ کرنے کی کوشش کرتے تھے لیکن پولیس کی فائرنگ انہیں روک دی۔ مندر کی تغیر کا کام فوج کے تحفظ میں ہو رہا تھا۔

ا پی جگہ سب کچھ ٹھیک تھا مگر منصور اور رابعہ ایک گھٹن کے شکار تھے اور وہ بہت بڑی گھٹن تھی۔ وہ اس سے بڑی گھٹن تھی۔ وہ شدید خواہش کے باوجود اولاد کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ اس سے گریز پر مجبور تھے۔ وہ اپنے بچوں کو کریز پر مجبور تھے۔ اس ماحول میں 'جہال وہ ہندو بن کر رہنے پر مجبور تھے 'وہ اپنے بچوں کو کسے پالتے؟ ان کے بچے ہندو ہو جاتے لیکن آرزو تو اپنی جگہ تھی۔

"الله میں نے کیسا کیسا سوچا تھا کہ اپنے بچوں کی تربیت کروں گ-" رابعہ تڑپ کر کہتی۔ "انہیں مثالی مسلمان بناؤں گ۔ تم پر ثابت کروں گی کہ نومسلم ماں کی گود میں تربیت پاکر بھی بچے مومن ہو کتے ہیں۔"

"اب کول شرمنده کرتی ہو۔" منصور اسے بانہوں میں سمیٹ لیتا۔ "بی اعتاد نہ ہوتاتو میں تم سے شادی ہی نہ کرتا۔"

"کتی بری مجبوری ہے ہاری۔ منصور' میں مر جاؤں گی۔ مجھے ایک بیٹا تو چاہئے....... تم جیسا۔"

"بچوں جیسی باتیں کرتی ہو۔ کیا مجھے اولاد کی آرزو نہیں۔ میں تو اپنے باپ کا اکلو تا بیٹا ہوں۔ میرے ساتھ میرے آباؤ اجداد کی نسل بھی ختم ہو جائے گی لیکن میری جان 'ہم تو ایک بہت بوے مقصد کے لئے نکلے ہیں۔ ہماری منزل تو شمادت ہے اور اگر ہمارے بیچ ہوئے تو یہ سوچو کہ ہمارے بعد ان کاکیا ہوگا۔ یہ قربانی تو ہمیں دنی ہی ہے۔"

"میک کہتے ہو۔" رابعہ آہ بھر کر کہتی۔ "شکر کا مقام ہے کہ اللہ کی تائید ہمارے ساتھ ہے۔ یہاں کتنی مشکلیں تھیں جو اس کی رحمت سے آسان ہو گئیں۔"

"واقعی.....الله کی تائید نه ہوتی تو یمال اس طرح قدم جمانا تو در کنار کیمال تک نیج بھی نہیں سکتے ہتے۔"

پر کمپنی میں ایک نیا آر کینکٹ آیا۔ رام پر شاد نے بڑی تخواہ کا لالج دے کراسے توڑا تھا' اور یہ وہ شخص تھا جس نے اجودھیا کے نئے رام مندر کا نقشہ بنایا تھا۔ منصور بست تیزی سے اس کے قریب ہوا۔ نیا آر کینکٹ رندھیر بھی اس سے بہت متاثر ہوا تھا۔ نقشوں کے متعلق منصور کی سوجھ بوجھ نے اسے جیران کر دیا تھا۔ "تم تو پیدائش آر کینکٹ معلوم ہوتے ہو۔" وہ آکثر کہتا۔

ایک دن منصور نے اس سے کہا۔ "میں آر کینکٹ نہ سی کین ایک نہ ایک دن ایسا مندر ڈیزائن کروں گا کہ دنیا جران رہ جائے گی۔ ایسا مندر بھارت میں تو کیا پورے سنسار میں دو سرا نہیں ہوگا۔"

"اب تم اليانسي كريكتے-" رندهيرنے منتے ہوئے كيك "اس لئے كہ ميں اليا دُيرائن بنا چكا ہوں۔ رام مندر جيسا دو سرا مندر نه تھا'نه آئنده بن سكے گا۔" منصور اس نقشے میں تہہ خانوں کو بہت غور سے دکھ رہاتھا۔ پورے نقشے میں وہی اس کے مطلب کی چیز تھی۔ وہ تمام کار آمد باتیں ذہن نشین کر رہاتھا۔ آخر میں اس نے فاکل بند کر کے رندھیر کی طرف بوھا دی۔ "تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔ ایسا مندر نہ بھی بنا ہے' نہ بنے گا۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا۔"

ب من بسب ارائم بهت زبین آدمی ہو۔" رند هرنے اس کا کندها تقبیت ہوئے کہا۔
"مجھے وشواس ہے ایک دن تم کوئی بہت بڑا کام کرو گے....... کبھی نہ بھلایا جانے والا
کام۔"

منصور نے دل ہی دل میں کہا۔ وہ تو میں کروں گا انشاء اللہ۔ زبان سے وہ بولا۔ "وہ کام تو تم کر چکے ہو۔"

اس شام گھر پہنچ کر اس نے وہ سب کچھ کاغذ پر نوٹ کرلیا۔ وہ محض احتیاط تھی۔ کیونکہ وہ تفصیلات اب اس کے زبن سے بھی محو نہیں ہو سکتی تھیں۔

چند روز بعد وہ تمپنی کے اسٹور سے ڈائامیٹ اطکس چرا کر لایا۔ اس روز وہ بہت خوش تھا۔ اس نے منزل کی طرف جانے والے راستے پر پہلا قدم رکھ دیا تھا۔

☆=====☆=====☆

اكتوبر٩٦ء

وقت کا دھارا بہتا رہا۔ موسم آتے جاتے رہے تھے لیکن ان کے لئے ہرموسم تھٹن کا موسم تھاس لئے کہ وہاں ہرموسم کے ساتھ ایک تبوار بھی تھا۔ دسرہ ویوال ہول ہول عید 'بقرعید 'شب برات عید میلاد النبی اور ہر تبوار کے ساتھ ایک جراور ہرخوش کے ساتھ ایک جراور ہرخوش کے ساتھ ایک جراور ہرخوش کے ساتھ ایک بی بی ہی آخری حد کو پہنچ جاتے تھے۔ منعور کا جی چاہتا تھا کہ چیخ چخ کر اعلان کر دے اپنے مسلمان ہونے کا۔ ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھ دے لیکن ایسے ہر لیمح میں رابعہ اس کا ہاتھ تھام لیتی۔ اس کے ہاتھوں کا مس منہ سے بولتا۔ اس حوصلہ دیتا۔ یاد دلاتا کہ وہ ایک بہت بڑے مقصد کے لئے نکلا ہے۔ اس کمس کی تبلی سے اس کا دل تجھنے لگتا۔ آنسو آتکھوں سے اہل آتے۔ ایسے میں وہ مختی سے آتکھیں جو بین تریانی دی جا تھی وہ مختی سے آتکھیں جو بین کی آنسو باہرنہ آ جا کمیں۔

"واقعی! رام مندر کا نقشه تمهارا بنایا ہوا ہے؟" منصور نے جرت سے کما۔ حالانکه اسے بیات معلوم تھی۔

"ای لئے تو رام پرشاد جی میرے پیچے پڑ گئے تھے اور انہوں نے مجھے میری کمپنی سے توڑ کے چھوڑا۔" رندھرنے اکر کر کہا۔ "اور اب میں بھارت کاسب سے زیادہ سخواہ یائے والا آر کینکٹ ہوں۔"

"مجھے بڑا اثنتیاق ہے رام مندر کا بلیوپرنٹ دیکھنے کا۔" "وہ تو اس وقت کاسب سے بڑا سرکاری راز ہے۔" رندھرنے کہا۔ "میں تہماری جگہ ہو تا تو اس کی ایک کالی اپنے لئے سنبھال کر رکھ لیتا۔" رندھیرنے اسے بہت غور سے دیکھا۔ "لیکن وہ تو بہت بڑا جرم ہو تا۔"

''مگریش اس اعزاز کو اپنا حق سمجھتا۔ "منصور نے ضدی پن سے کہا۔ "اور پھر میں کسی کو بتا تا ۔۔۔۔۔۔ یا وہ بلیو پرنٹ د کھا تا تو نہیں۔ "

"جھے بھی نمیں دکھاتے۔" رند چرتے عجیب سے لیج میں پوچھا۔
"دخ

"تم وہ واحد آدمی ہوتے 'جے میں وہ بلیو پرنٹ رکھاتا۔ " "کن ج

يون: «نا) تا تا

"ایک تو تم میرے بہت اجھے دوست ہو۔ دوسرے تم بی اس کی داد دے سکتے

بات آئی گئی ہو گئی۔

ا گلے روز رندھرنے منصور کو اپنے کمرے میں بلایا اور دروازہ بند کر لیا۔ "کل کی بات یاد ہے؟" اس نے یوچھا۔

"وہ بھی کوئی بھو لنے والی بات ہے۔"

"تو پھرول تھام کر بیٹھو۔ یہ ہے رام مندر کے بلیوپرنٹ کی کاپی۔" رندھرنے اپنی درازے ایک فاکل نکال کراس کی طرف بڑھادی۔

منصور نے کرزتے ہاتھوں سے وہ فاکل کھولی۔ اللہ کی تائید واقعی اس کے ساتھ تھی۔ وہ بلیو پرنٹ کا جائزہ لیتا رہا۔ وقتاً فوقتاً وہ کسی بات پر داد دیتا اور رند هیر مربیانہ انداز میں مسکرا دیتا۔ وہ خوش تھا کیونکہ ہربار منصور کی داد بامحل تھی۔

عید اور بقر عید پر اس کی حالت اور بری ہوتی۔ جماعت سے نمازِ عید پڑھنے کو اس کا دل تر پڑے۔ اس پر وحشت طاری ہو جاتی۔ وہ گھر پر ہی عید کی نماز پڑھتا اور گڑگڑا کر خدا سے دعا کرتا کہ اس کی مجبوری کے پیش نظراس کی سے نماز قبول فرما لے۔ وہ اور رابعہ گھر کسی صاف چادر کی جانماز بنا کر نماز پڑھتے رہتے تھے۔ اس عرصۂ اذبیت میں منصور کو پہتہ چلا کہ عورت کتنی مضبوط ہوتی ہے۔ رابعہ کا سمارا نہ ہوتا تو اب تک وہ ٹوٹ چکا ہوتا۔ سیمرچکا ہوتا۔

منصور پر جب بھی گھٹن طاری ہوتی' وہ یہ سوچ کر خود کو تسلی دے لیتا کہ منزل بہت قریب آگئی ہے۔ ڈائٹامیٹ اظکس' پڈنگ' ڈیؤنیٹرز...... سب کچھ وہ خاصی تعداد اور مقدار میں جمع کرچکا تھا۔ یہ سب کچھ گھرمیں بڑی مفاظت سے رکھا تھا لیکن اہم بات یہ تھی کہ ان پر کس کو شک نہ ہو ورنہ بنابنایا گھیل گڑ جائے گا۔ محلے میں انہوں نے ابنی بہت اچھی ساکھ بنا رکھی تھی۔ گجراتی گھرانوں سے ان کے بہت اچھے تعلقات سے۔ تعلقات اس کے علاوہ بھی تھے۔ محلے کی تمام عور تیں اس بات کو بہت سراہتی تھیں کہ ریکھا ہر تہوار بڑی شان سے مناتی ہے۔ وہ اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں کہ وہ مسلمان ہے بری شان سے مناتی ہے۔ وہ اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں کہ وہ مسلمان ہے اور باقاعدہ نماز پڑھتی ہے۔

عمل کی گھڑی قریب آگئی تھی۔ اب کسی بھی وقت منصوبے پر عمل ہو سکتا تھا۔

لیکن اکتوبر کی اس صبح رابعہ بہت بجھی بجھی تھی۔ اس کے چمرے پر پریشانی کا تاثر تھا۔ وہ دونوں ناشتہ کرنے بیٹھے تو منصور نے اس سے پریشانی کی وجہ دریافت کی۔ "کوئی خاص بات نہیں۔" رابعہ نے کہا۔

ناشتے کے بعد منصور نے اس سے دوبارہ پوچھا۔ اس بار رابعہ نے کما۔ "ہال........ ایک بات ہے۔ میں مال بننے والی ہول۔"

منصور کے لئے وہ دھماکا تھا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھے کا بیٹھا رہ گیا۔ پچھ دیر تو بول ہی نہ سکا پھر اس نے کہا۔ "بی بھی تو ممکن ہے کہ تمہارا اندازہ غلط ہو۔ دیکھو نا۔۔۔۔۔۔۔ الیک گزبر۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے' بے تر یبی بھی تو ہو جاتی۔۔۔۔۔۔"

" بچھلے مینے میں نے یمی سوچ کر نظرانداز کر دیا تھا۔ مگراس بار نہیں جان 'ہم حقیقت سے نظریں نہیں چرا کتے۔"

منصور کو اچانک ہی اپنے اندر روشنی چوٹی محسوس ہوئی۔ اسے لگا کہ بچھلے برسول کا سارا فرسٹریشن دھل گیا ہے۔ اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ "اری لگی، تو اس میں بریشانی کی کیابات ہے۔ ہمیں تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔"

"لیکن جو مسائل کھڑے ہوں گے....... ہم جن باتوں سے ڈر رہے تھ "
"ہم تو بہت می باتوں سے ڈر رہے تھے لیکن اللہ کی تائید سے سب کچھ ٹھیک ہوتا چلا گیا۔" منصور نے اس کی بات کا شتے ہوئے کہا۔ "ہم یہاں بھی کی مسللے سے دوچار نمیں ہوئے۔ صرف اس لئے کہ اللہ کی تائید ہمارے ساتھ تھی....... تو ان مسائل کا حل بھی نکل آئے گا۔ ہم خوشی کی بات پر پریشان کیوں ہوں۔ پھریہ بھی تو سوچو کہ ہماری ہر ممکن احتیاط کے باوجود......."

"میں اس پر تو حیران ہوں۔" رابعہ بولی۔

"جران ہونا چھوڑ دو۔ یہ امر تو خود تائید اللی کی دلیل ہے۔ اس میں بھی بمتری ہوگیا۔ ایک بمتری تو نظر آ رہی ہے۔ اب انشاء اللہ میری نسل چلے گی۔ مجھے یقین ہوگیا ہے۔ اور بمتری کے اور بھی پہلو ہوں گے 'جو ہمیں نظر نمیں آ رہے ہیں۔"

"بہ تو تم ٹھیک ہی کتے ہو گر پھر بھی میں سوچتی ہوں کہ کسی ڈاکٹرے مل کر اس سلسلے میں کچھ کروں۔ یہ لوگ تو دیسے بھی آبادی میں اضافے کے خلاف زبردست مہم چلا

اليي كوئي بات نهيس- تم خواه مخواه پريشان موتے مو-"

ایک دن بیٹے بٹھائے منصور کو اپنی خالہ کا خیال آگیا۔ وہ اس کی سگی خالہ تھیں اور ایک دن بیٹے بٹھائے منصور کو اپنی خالہ کا خیال آگیا۔ وہ اس کی سگی خالہ تھیں اور اجمیر میں رہتی تھیں لیکن اس کے پاس ان کا پتہ نہیں تھا۔ بسرحال سے کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ وہ انہیں تلاش کر سکتا تھا۔ وہ مطمئن ہو گیا۔

رفتر میں لوگوں کو علم ہوا کہ وہ صاحبِ اولاد ہونے والا ہے تو سب بہت خوش ہوئے۔ اس نے خوب مبارک بادیں وصول کین۔

ایک رات اس نے رابعہ سے اپنے منصوبے پر گفتگو گی۔ اسے سب کچھ سمجھا دیا کین وہ رابعہ کو اس پر ماکل نہ کر سکا کہ وہ منصوبے میں آ خر تک شامل نہ ہو۔ رابعہ اپنی شمولیت پر اڑی رہی۔ "دیکھو نا........ ہم چی کر نکل بھی تو سے ہیں۔" رابعہ نے کہا۔
" یہ ناممکن ہے رابو۔ اول تو پی نکلنے کی صورت میں بھی ہم پکڑے جائیں گے اور اس کے بعد جو پچھ ہوگا' وہ میرے لئے تصور کی حد تک بھی ناقابل برداشت ہے اور سب سے بری بات یہ ہے کہ میں لیا کام کرنا چاہتا ہوں۔ یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا کہ مین موقع پر کوئی گزیر ہو جائے اور معالمہ شھپ ہو جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ سب پچھ میری آ تھوں کے سامنے ہو اور میری آ رزد ہے کہ میں وہاں نماز بھی ادا کروں۔"

رائے مات ہو اور میں مہارے شانہ بشانہ رہوں گ۔" رابعہ کے لیجے میں قطعیت تھی۔ "مھیک ہے رابو۔ یہ ہتاؤ سب کچھ سمجھ گئی ہو؟"

" سب سمجھ گئی ہوں۔ بس اس آخری مرطلے میں بہت شرم آئے گی۔" " یہ سمجھ کر گزر جانا اس سے کہ اس کے بغیر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ مجھے بس یہ فکر ہے کہ تم اتنا بوجھ اٹھا بھی سکو گی۔"

رابعہ کو آٹھواں ممینہ چل رہا تھا۔ ایک روز منصور رام پرشاد سے ملنے جا پنچا۔ "کمو رمیش' کیے ہو؟" رام پرشاد نے مسکراتے ہوئے بوچھا۔ "کام تو بہت اچھا چل رہا ہے۔ تہمارے کام سے سب خوش ہیں۔" *۾ بي-*"

"تہمارا مطلب ہے' اسقاط......"

"ہاں مصور 'میں نے دل پر پھرر کھ کریہ بات سوچی ہے۔"

"الی حماقت کرنا بھی نہیں۔ اول تو میرے نزدیک یہ بہت برنا ناشکرا پن بھی ہے اور قل بھی اولاد کی بری آرزو ہے۔ یہ بات قل بھی اولاد کی بری آرزو ہے۔ یہ بات سامنے آئی تو خواہ مخواہ کے شکوک و شہمات بیدا ہوں گے۔"

اور یہ حقیقت تھی۔ پڑوس کی بے لکلف عور تیں اس سلسلے میں رابعہ سے پوچھتی رہتی تھیں۔ ایسے موقعول پر رابعہ ہمیشہ آہ بھر کر کہتی۔ "آرزو تو بہت ہے بہن۔ پر بھگوان کے سامنے کس کی چلتی ہے۔ بھگوان کی اِچھا ہوگی تو میری گود ضرور بھرے گ۔ میں تو بس پرار تھنا کر سکتی ہوں۔"

"پر اپنا اور اپنے پی کا چیک اپ تو کرا او-" کوئی پڑوس کہتی-

"كُنَى بَارِ كُرَا يَجِكُ بِينِ موى-" رابعه جواب ديق- "بم دونول مين كوئى خرايي مين-"

"میں تو بھگوان کی لیلا ہے۔ ورنہ کون مانے بھگوان کو۔"

"میں تو کہتی ہوں' منت مان لو کوئی۔"

" مانی ہوئی ہے۔ اولاد ہوئی تو رام مندر جاکر پوجاکروں گی۔ چڑھاوا دوں گی۔" رابعہ تی۔

رابعہ کو یہ تمام باتیں یاد آگئیں۔ منصور ٹھیک کمہ رہا تھا۔ اس سلسلے میں پچھ کرنا حاقت ہی ہوتی۔ "تواب کیا ہوگا؟" اس نے پوچھا۔

"انشاء الله سب تُعيك مو جائے گا-" منصور نے كما- "تم فكر نه كرو- تم نے مجھے زندگى كى سب سے بدى خوشخرى سائى ہے-"

اس روز وہ کام پر گیا تو بہت مطمئن تھا۔ تاہم وہ سوچ بھی رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ضرور ہے۔

دن گزرتے رہے۔ وہ بار بار رابعہ کو احتیاط برتنے کی تلقین کرتا' یہ کرو وہ نہ کرو' وزن نہ اٹھاؤ۔ بھاری کام نہ کیا کرو۔ میرے لئے چھوڑ دیا کرو۔ رابعہ ہنتی' کہتی۔ ''ابھی

"مجھوان کی کرپا ہے اور آپ کی دیا ہے مماراج۔ آپ نے میری بدی سمائی کی ہے۔" منصور نے کما۔

"الی باتیں نہ کرو- بھگوان داس جیسا مِتر حمیس میرے پاس لایا تھا اور تم آدمی بھی کام کے نکلے۔ اور 'خوش تو ہو؟"

جي مهاراج!"

"اس وقت كيسے آئے؟ كوئى كام ہے؟" "مهاراج ايك ہفتے كى چھٹى مانگنے آيا ہوں۔" "چھٹى....... وہ كس لئے؟"

منصور کی نظریں جھک گئیں۔ "مہاراج میری پتنی امید سے ہے۔ یہاں ہم اکیلے ہیں۔ میں اپنی پتنی کو احمد آباد چھوڑ کے آنا چاہتا ہوں..... اس کی موسی کے گھر۔"
"اوہ..... تو یہ بات ہے۔ دھنیہ واد۔" رام پرشاد مسکرا دیا۔ "بھی ضرور جاؤ۔

''الوہ...... کو یہ بات ہے۔ دھنیہ واد۔'' رام پر شاد مسکرا دیا۔ ''بھنی ضرور جاؤ آج تک تو تم نے ایک دن کی چھٹی بھی نہیں گ۔''

" ماراج- میں بس اسے چھوڑتے ہی آ جاؤں گا۔ ایک ہفتہ بھی نہیں لگے "

"جلدی کی کوئی ضرورت نہیں۔"

" - ایک ڈیڑھ ماہ بعد مجھے پھر چھٹی کی ضرورت پڑے گ۔"

"کیوں؟"

"آپ جانتے ہیں کہ ہمارے ہاں اولاد نہیں ہوتی تھی۔ میری پتنی نے منت مانی تھی کہ بھگوان نے اس کی گود بھری تو وہ اجود ھیا کے رام مندر میں پوجا کرکے چڑھاوا دے گی۔"

"اور تمهارے من کی مراد پوری ہو رہی ہے۔ ٹھیک ہے رمیش۔ تم اس کی پروا مت کرو۔ اس موقع پر بھی تمہیں چھٹی مل جائے گی۔"

رمیش مطمئن باهرنکل آیا۔

ادھر رابعہ پردس کی تمام عورتوں کو بتا چکی تھی کہ اس کی زچگی احمد آباد میں ہوگ۔ کسی کے لئے وہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔

اس شام منصور نے ضروری سامان ایک علیحدہ سوٹ کیس میں بری احتیاط کے ساتھ پیک کیا۔ وہ اس کے منصوبے کا سب سے خطرناک مرحلہ تھا۔ راتے میں اس سوٹ کیس کی خلاقی لے باتی تو سب کچھ ختم ہو جاتا۔ ویسے در حقیقت اس کاکوئی امکان نہیں تھا۔ لیکن منصور بہرعال اس طرف سے پریشان تھا۔

رابعہ نے بھی تمام تاریاں کمل کرلی تھیں۔ وہ پروس کی تمام عورتوں کو بتا آئی اسی۔ مسیح ان کی روائل کے وقت محلے کے تمام لوگ جمع ہو گئے تھے۔ سب نے انہیں بوی محبت سے آشیریاد دے کر رخصت کیا۔ وہ دونوں احمد آباد جانے والی ٹرین میں بیٹھ گئے لیکن بھویال پر وہ اتر گئے۔ وہاں سے انہوں نے رخ بدلا اور اجمیر کی ٹرین کیٹرلی۔

اجمیر کنچ بی انہوں نے ایک ہوٹل کا رخ کیا۔ منصور کا خیال تھا کہ اب اسے نجمہ خالہ کی حلاش میں مارے مارے بھرنا ہوگا۔ استے برے شہر میں کی کو حلاش کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ بس ایک چانس تھا۔ اس کے خالو محمود احمد ایک متمول اور بارسوخ آدی تھے۔ ان کے گھرٹیلی فون کا ہونا کوئی انہونی نہیں تھا۔

ای خیال کے زیراثر اس نے بیچ جاکر استقبالیہ پر ٹیلی فون ڈائریکٹری طلب کی۔
اب بید اس کی خوش قسمتی تھی کہ محمود نام کے کئی آدمیوں میں محمود احمد ایک سے زائد
نمیں تھے۔ کئی محمود الحن تھے اور کئی محمود کسی اور لاقے کے ساتھ تھے۔ اس نے محمود احمد کا فون نمبراور سامنے لکھا ہوا پہ نوٹ کرلیا۔

رات انہوں نے ہوئل میں ہی گزاری۔ صبح بہت سورے وہ ادائیگی کر کے ہوئل سے نکل آئے۔ سر کوں پر چہل پہل شروع نہیں ہوئی تھی۔ منصور نے ایک آگہ روکا اور اسے پا بتایا۔ بندرہ منٹ میں وہ منزل پر پہنچ گئے۔ منصور کو اب بھی دھڑکا تھا کہ بیہ کوئی اور محمود احمد نہ ہوں۔

اس نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ جن خاتون نے کھولا' وہ نجمہ خالہ کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکی تھیں۔ منصور نے ای جان کی بے شار تصویریں دیکھی تھیں اور نجمہ خالہ ہُوہو ای جان جیسی تھیں۔ اس نے بہت آہستہ سے کہا۔ "خالہ' آپ مجھے نہیں بہاسیں لیکن میں آپ کو بہچان گیا ہوں۔ گر مجوثی کا مظاہرہ یبال دروازے پر نہ سیجئے گا۔ میں ذراسامان اتارکر "نگے والے کو رخصت کردوں۔"

"وہ نمارے ہیں۔ ابھی تاشتے پر ملاقات ہو جائے گ۔"
"اور......"

پندرہ منٹ بعد خالہ دسترخوان لائي اور بچھا دیا۔ وہ ناشتا لے کر آئيں تو ان ك ساتھ خالو محمود بھی تھے۔ ان كى شخصيت بهت بارعب تھی۔ سرخ و سپيد رگت خوبصورت نقش كرا قد۔ خالہ نے ان سے كہا۔ "بيد ديكھو كون آيا ہے ہمارے ہاں۔ بيد منصور ہے سلى باجى كا بيٹا۔ ياكتان سے آرہا ہے۔"

منصور ان کی پیشوائی کے لئے اٹھا۔ انہوں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ "تم منظور میاں کے بیٹے ہو نا؟" انہوں نے اسے پیچھے ہٹا کر بہت غور سے دیکھا۔

"جي ہاں۔"

"تم نه بھی بتاو تو پتہ چل جائے۔ ایسے گئے ہو اپنے باپ پر۔" خالو جان بولے۔ "تہمارا باپ بہت عظیم انسان تھا۔ اللہ اسے غریقِ رحمت کرے۔ آؤ 'پہلے ناشتہ کرلو' پھر باتیں ہوں گ۔"

پھر ہاتیں ہوئیں اور خوب ہوئیں۔ برسوں کے بچھڑے ملتے ہیں تو گھڑی کی سوئیوں کی گروش غیراہم ہو جاتی ہے۔ جبکہ وہ تو وہ لوگ تھے جو ایک دو سرے سے بھی شیں ملے تھے۔ شیں ملے تھے۔

☆-----☆

خالو محمود محکیم تھے۔ پھولوں والے چوک پر مطب کرتے تھے۔ اللہ نے ہاتھ میں شفا دی تھی۔ مطب پر مریضوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ بھیشہ کے خوشحال تھے۔ اللہ نے بری رحمت کی تھی ان پر۔ مگر بہت دکھی تھے۔ تین بیٹوں 'تین بیٹیوں کے ہوتے ہوئے تنا تھے۔ بیٹیاں اپنے اپنے مگروں کی ہو چکی تھیں اور اس شہر میں نہیں تھیں۔ بیٹے تینوں شہید ہو گئے تھے۔ دو علی گڑھ میں تعلیم پا رہے تھے اور وہاں کے مسلم کش فسادات میں

اس نے سامان اتار کر تانگے والے کو پیسے دیئے پھر سامان اٹھا کر رابعہ کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھا۔ خاتون سکتے کی سی کیفیت میں دروازے پر کھڑی تھیں۔
"خالہ……… میری نجمہ خالہ………" منصور نے بڑی محبت سے انہیں پکارا۔
خاتون کو جیسے اچانک ہی ہوش آیا پھران کی آ تھوں سے آنسو امنڈ پڑے۔
"خالہ پلیز' ہمیں راستہ دیں۔" منصور کے لیجے میں گھراہٹ تھی۔
"خالہ پلیز' ہمیں راستہ دیں۔" منصور کے لیجے میں گھراہٹ تھی۔

خالہ ایک طرف ہٹ گئیں۔ وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ خالہ نے دروازہ بند کیا۔ وہ دونوں گو مگو کے عالم میں کھڑے تھے۔ خالہ منصور کے سامنے جا کھڑی ہو ئیں اور اسے بہت غور سے دیکھتی رہیں۔ پھرانہوں نے رفت آمیز لہج میں کہا۔ "بھی تیری تصویر نہیں دیکھی لیکن پیچان گئی ہوں' تُوسلیٰ باجی کا بیٹا ہے نا؟"

"بإل خاله - مين منصور مول - "

خالہ نے اسے بھینج کر سینے سے لگالیا۔ دیر تک وہ اس کا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر جھکائے اس کا چرہ چومتی رہیں۔ ان کی آکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ رابعہ چپ چاپ سر جھکائے کھڑی تھی۔ منصور پر بھی رقت طاری ہو گئی تھی۔ خالہ کے لمس سے جاپ سر جھکائے کھڑی مل رہی تھی'جس کے لئے وہ بھیٹہ ترستارہا تھا۔

پھر اچانک خالہ کو رابعہ کا خیال آگیا۔ "ارے ہو بھی تو ہے ساتھ۔" انہوں نے منصور کو پرے دھکیلتے ہوئے کہا۔ "ہث وہ بھی کیا کے گی کہ بیٹے کو تو کلیج میں بھر لیا اور بہو کو نظرانداز کر دیا۔" یہ کمہ کر انہوں نے رابعہ کو لیٹالیا۔ "ارے میرے لاڈ لے کی دلمن۔ میری سلی بابی تو تجھے دکھے بھی نہیں سکی ہوں گی۔"

پندرہ بیں منٹ وہیں گزر گئے تب کمیں یہ ابال تھا۔ خالہ انہیں اندر لے گئیں۔ بیرونی دروازے کے ساتھ ہی بیٹھک تھی' جس کا ایک دروازہ اندر کھلتا تھا۔ باہر دالا دروازہ داخلی دروازے کے ساتھ تھا۔

فالد انہیں جس کمرے میں لے گئیں وہ بے حد کشادہ اور ہوادار تھا۔ فرشی نشست متعی- دیواروں سے بیٹھ میں تیرے متعی- دیواروں سے گاؤ تکئے لگے تھے۔ "تُو یہال سامان رکھ کر آرام سے بیٹھ میں تیرے لئے دو سرا کمرہ ٹھیک کرتی ہوں لیکن نہیں پہلے ناشتہ تو نمثالوں۔"
لئے دو سرا کمرہ ٹھیک کرتی ہوں لیکن نہیں جیا۔
"خالو جان کماں ہیں؟" منصور نے یوچھا۔

معلوم ہو گیا ہے۔" انہوں نے کما۔ "تم بہو کی جگہ جھ سے کام لے لونا۔ جھے بدی آرزو ہے کھے کرنے کی۔ میرے بیٹوں کالبو ہروقت جھے پکار تا رہتا ہے۔"

" یہ ممکن نہیں خالو جان۔ رابعہ کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ ورنہ میں بھی ایسا نہیں کرتا۔ "منصور نے کہا اور پھرانہیں تفصیل ہے سب پچھ سمجھایا۔

خالو جان کی آئمیں مھیل گئیں۔ "بیٹے..... خدا تہیں سرخرو کرے۔ میں تمہارے لئے دعاہی کر سکتا ہوں۔ میں کل ہی ویزے کے لئے درخواست دے دوں گا۔" "کچھ اندازہ ہے' کتنے دنوں میں مل جائے گا ویزا؟"

"انشاء الله زیادہ دن نہیں لگیں گے۔ میری بری جان پیچان ہے۔ مریض تو ضرورت مند ہوتا ہے تا۔ بھی نہیں بھولتا اپنے طبیب کو۔"
دبس تو خالو جان کی کام کرلیں آپ۔"

منصور نے چھ دن خالہ اور خالو کی محبت اور مہمان داری کے مزے لوٹے۔ وطن چھوڑنے کے بعد پہلی بار اسے گھر میسر آیا تھا۔ وہ بہت خوش رہا۔ جانے سے پہلے اس نے خالہ اور خالو سے تمام تفصیلات طے کرلیں۔ خالو جان ویزے کی درخواست پہلے ہی دے سے تھے۔

جبل پور میں سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ بس رابعہ نہیں تھی اور یہ منصور کو بہت بڑا فرق معلوم ہو رہا تھا۔ طنے کے بعد وہ پہلا موقع تھا کہ وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے تھے۔ منصور سوچتا' رابعہ تو خالہ اور خالو کی محبت کے سائے میں ہے لیکن میں تو اکیلا ہوں...... بالکل اکیلا۔ پھروہ سوچتا' اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ رابعہ بھی تو میری کمی اس طرح محسوس کر رہی ہوگی۔

پڑوس کے لوگوں نے آگر اس سے رابعہ کی خریت دریافت کی۔ چند ایک گھروں سے کھانے کی پیشکش بھی ہوئی لیکن منصور نے شکریئے کے ساتھ انکار کر دیا۔ خالی گھر اس نے خود کو کام میں گم کر لیا۔ صرف دس دن میں اس نے خود کو کام میں گم کر لیا۔ صرف دس دن میں اس نے ایک ہفتے کی چھٹیوں کی تلائی کر دی۔ وہ سائٹ پر جاتا۔ وہاں مصروف رہتا۔

شہید ہو گئے تھے۔ تیسرا میرٹھ کے فسادات میں اللہ کو پیارا ہوگیا تھا۔ تین جوان بیوں کی موت نے خالہ اور خالو کی زندگی اندھیر کر دی تھی۔ اس پر بابری معجد کا سانحہ! "اب تو ممارے پاس اللہ کی نذر کرنے کے لئے کچھ بھی نہیں بچا۔" خالو جان نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

خالو جان مطب پر چلے گئے تو منصور نے اپنا مسلمہ خالہ کے سامنے رکھا۔ پہلے تو خالہ کی سمجھ میں ہی کچھ نہیں آیا۔ مجروہ ایکسائیٹٹہ ہو گئیں۔ ''کیسی باتیں کرتا ہے لڑکے۔ مندر کی حفاظت کا زبردست انتظام کیا گیا ہے۔ یہ خیال دل سے نکال دے بیٹے!''

"خالہ! میرا منصوبہ بڑا ممل ہے۔ انشاء اللہ آپ امکلے ماہ یہ مبارک خبر سن لیس گ۔ سارے حفاظتی انتظامات دھرے رہ جائیں گے۔"

وولنيكن بيڻا........

"خاله...... بس آپ میرا مسئله حل کر دیں۔ مجھے اپنے ہونے والے نیچ کی فکر ہے۔ یہ بتاکیں' آپ کا یاسپورٹ بنا ہوا ہے۔ "

"بیٹا ، جب میں پاکتان جانا چاہتی تھی تو یمال کی معروفیت نے گھیرے رکھا۔ ذرا فرصت ملی تو سلی باتی ہی دنیا میں نمیں رہی تھیں مگر خدا برا کار ساز ہے۔ پچھلے سال یمال کی تنائی سے میرا دل گھرا گیا تو میں نے تیرے خالو سے کما پاسپورٹ بنوالو میں کم از کم سلی باجی کے بچوں سے ہی مل آؤں جاکر۔ سو پاسپورٹ بن گیا۔ "

"تب تو کام بن جائے گا خالد۔ آپ خالو جان سے بات کریں۔ کریں گی تا؟" "ضرور کروں گی لیکن اس معصوم کو کیوں دھکیلتا ہے؟" خالہ نے رابعہ کی طرف نارہ کیا۔

"خالہ...... میرے بغیر تو یہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔" رابعہ نے مسکرا کر کہا۔ "مجھے تقین ہے کہ میرے مقدر میں اللہ نے یہ سعادت لکھ دی ہے۔"

خالہ نے منصور کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ منصور نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "ہاں سالہ، مجبوری ہے۔ ورنہ دل تو میرا بھی نہیں جاہتا تھا۔"

" ٹھیک ہے منصور۔ میں تیرے خالوسے بات کر لوں گی۔" رات کو خالو جان خود منصور کے پاس آئے۔ "بیٹا۔ تمہاری خالہ سے سب کچھ خوش تھے۔ انہوں نے دائی کو بھی خوش کردیا۔

منصور نے بچوں کے کانوں میں اذان دی۔ "میرے بچو۔ یہ میں تہمارا پہلا اور آخری کام کر رہا ہوں۔" اس نے بو جھل سرگوشی میں کہا۔

نجمہ خالہ رابعہ کی مگہداشت میں مصروف تھیں۔ خالو جان نے بتایا کہ انہیں ویزا مل مصور نے بور ۲۷ اپریل سے تین ماہ کی مدت کے لئے ہے۔ منصور نے فوراً بکگ کرانے کا مشور دیا۔

"ليكن بينا' اتن جلدي كيا ہے۔ بهو كو ذرا آرام مل جائے۔"

د خالو جان ' یہ معاملہ جتنی جلدی نمٹ جائے اچھا ہے۔ پھرریزرویش بھی اتنی آسانی ہے تو نہیں ملے گی۔ "

" ٹھیک ہے۔ میں کل دہلی چلا جاؤں گا۔ فلائٹ تو دہلی سے ہی ملے گی ہمیں۔" خالو جان اگلی صبح دہلی کے لئے روانہ ہو گئے۔ انہیں اگلے روز واپس آنا تھا۔

بچوں کی پیدائش کے بعد منصور پہلی بار رابعہ کے پاس گیا تو رابعہ کا چرہ زرد ہو رہا تھا لیکن اس کی آتھوں میں غیر معمولی چک تھی اور وہ بہت پاکیزہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ "مبارک ہو۔" منصور نے بیٹر کی پٹی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

رابعہ نے اس کے ہاتھ تھام گئے۔ "نتہیں بھی مبارک ہو پریتم۔ اللہ کا شکر ہے اور تمہارا شکریہ' آج میں مکمل ہو گئی۔ میرے خواب کی تعبیر مل گئی۔"

"اور كمال يه ب كه خواب ايك تها الجيري دو بي- "منصور في شوخ ليج مين كما- "رابو الم في قو كمال كرديا-"

رابعه شرما گئی۔ "کوئی نام بھی سوچاتم نے؟"

"بات گول کر گئیں نا۔ چالاک کمیں کی۔" منصور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بیہ کیوں نہیں کمتیں کہ ایک تعبیر تمہاری ہے اور دوسری میری۔"
دونید نہیں کہ ایک تعبیر تمہاری ہے اور دوسری میری۔"

"ننسیں۔ دونوں میرے بھی ہیں اور تمہارے بھی۔"

"لكن ايك كانام توتم ركھو گى اور دوسرے كاميں۔ اب يد طے كرلوكه كون كس كا

-رابعہ نے پہلو میں لیٹے ہوئے دونوں بچوں کو دیکھا۔ ایک کے بال سیاہ اور موٹے سائٹ سے وہ دفتر واپس آتا اور دیر تک کام کرتا۔ رات کا کھانا ہوٹل سے کھاتے ہوئے وہ گھر واپس آتا تو تھکن سے چُور ہوتا۔ بستریر لیٹتے ہی اسے نیند آجاتی۔

مصروفیت میں وقت گزرنے کا پہتہ ہی نہیں چلا۔ آخرکار اسے احمد آباد سے ٹیلی گرام موصول ہو گیا۔ خالو جان نے خاصی زحمت کی ہوگی۔ بسرحال کام پکا ہوا تھا۔ ٹیلی گرام میں صرف اتنا لکھا تھا کہ فوراً آجاؤ۔ ریکھا۔

ا گلے روز وہ ٹیلی گرام لے کر رام پرشاد کے پاس چلا گیا اور ٹیلی گرام اس کے سامنے رکھ دیا۔ رام پرشاد نے ٹیلی گرام پڑھا اور مسکرا دیا۔ "تو شبھ گھڑی آپنچی۔"

"جی مهاراج - شبعه گفری آئینی 'جس کا مجھے انتظار تھا۔ "

« کتنی چھٹی چاہئے تہیں؟"

"تين مفتے کي-"

"کل جاؤ گے؟"

"ابھی جانا چاہتا ہوں مہاراج!"

" ٹھیک ہے۔ چلے جاؤ۔"

"ایک کام اور کردیں میرا۔" منصور نے کہا۔ "میری پتی نے منت مانی تھی کہ اس کی گود ہری ہوئی تو رام مندر میں چڑھاوا دے گی اور پوجا کرے گی اور وہاں کا حال تو آپ جانتے ہی ہیں۔ مسلمان مندر کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ راستے ہی میں نہ روک لیا جاؤں۔ آپ مجھے کمپنی کی طرف سے لیٹر دے دیں کہ میں رمیش چوہان آپ کی کی بروک لیا جاؤں۔ آپ مجھے کمپنی کی طرف سے لیٹر دے دیں کہ میں رمیش چوہان آپ کی کی بروک کیا برسوں پر انا وفادار خادم ہوں۔"

"م جاؤ- آدھے گھنے میں لیٹر تمہیں مل جائے گا-"

لیٹر طنت ہی منصور اجمیر کے لئے روانہ ہو گیا۔ ۳ مئی ۹۵ء کی صبح ساڑھے تین بجے وہ نجمہ خالہ کے ہاں بہنچا۔ رابعہ کی حالت بہت خراب تھی۔ خالہ نے ایک معتردائی کو بلوا لیا تھا۔ منصور کی صورت دیکھتے ہی رابعہ کرب کے باوجود مسکرائی۔ منصور کو وہ دنیا کی حسین ترین مسکراہٹ گئی۔

رابعہ شاید منصور کی ہی آمد کی منتظر تھی۔ اس کی آمد کے ٹھیک دو گھنٹے بعد اس نے جڑواں بیٹوں کو جنم دیا۔ منصور کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ خالہ اور خالوجان بھی بہت

وہ عرصہ انہوں نے بہت ہنسی خوشی گزارا۔ دونوں بچوں میں گم رہے۔ خالو جان نے فیض آباد کے لئے کوپ کی بکنگ کرا دی تھی تاکہ رابعہ کو بے آرامی نہ ہو۔ فیض آباد سے اجود ھیا تک انہیں بس میں سفر کرنا تھا۔ کوپ کی بکنگ سترہ تاریخ کی تھی۔ ٹرین کو صبح چار بج روانہ ہونا تھا۔ خالو جان کی فلائٹ صبح چھ بجے کی تھی۔ طے پایا تھا کہ وہ سولہ کی رات دبلی کے لئے روانہ ہو جائمیں گے۔

خوشی کے وہ دن بلک جھیکتے ہیت گئے۔ سولہ کادن آ پہنچا۔۔۔۔۔۔ جدائی کادن۔ منصور کچھ دیر کے لئے کمرے میں بند ہو گیا۔ باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک کیسٹ تھا۔ کیسٹ اس نے خالو جان کی طرف بڑھایا۔ "خالو جان' اس میں میرا پیغام ہے۔۔۔۔۔۔ قوم کے نام۔ کوشش کیجئے گا کہ اسے کی اتھارٹی تک پہنچا دیں۔"

محمود صاحب نے کیٹ لیا۔ "لیکن بیٹا" یہ مشکل کام ہے۔ اول تو وہ کیٹ لے جانے نہیں دیں گے۔ لے جانے دیا تو پہلے خود سنیں گے۔"

خالہ نے ہاتھ بڑھا کر کیٹ لے لیا۔ "آپ فکر نہ کریں۔ میں اس کا بندوبست کر ل کی۔"

سورج ڈوب گیا۔ جدائی کی گھڑی آئینی۔ خالہ اور خالو گھر کے در و دیوار کو حسرت سے دیکھ رہے تھے۔ وہ جانتے کہ اب وہ یمال بھی نہیں آئیس گے۔ سب اداس تھے۔ منصور اور رابعہ بار بار بچوں کو پیار کر رہے تھے۔ ان کی حالث دیکھ کر خالہ اور خالو کا دل کا حا، یا تھا۔

بالآخر خالہ اور خالو کی روا تگی کا وقت آگیا۔ "میں نے تائے والے سے کمہ دیا ہے' وہ تین بجے تمہیں لینے آ جائے گا۔" خالو جان نے منصور سے کہا۔

"جاتے وقت گھر کو ٹالالگا دینا۔" خالہ نے کہا۔

"وہال سب کو میرا اور رابعہ کاسلام کھنے گا۔" منصور نے کہا۔

ایک دوسرے سے گلے لگتے ہوئے کوئی بھی اپنے آنسو روک نہ سکا۔ بالآ فر جانے والے چلے گئے۔ بچوں کے جانے سے گھر میں سناٹا ہو گیا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے بھرانہوں نے ایک دوسرے کے آنسو پو تھیے اور ضروری کاموں میں مصروف ہو گئے۔ وہ ان کے آفری آنسو تھے۔

تھ۔۔۔۔۔۔۔ منصور کی طرح اور دو سرے کے بال بھورے اور رکیم جیسے طائم تھے۔۔۔۔۔۔۔
رابعہ کے بالوں کی طرح۔ "یہ فیصلہ تو تمہیں کرنا ہے۔" وہ دهیرے سے بولی۔
"یہ بھورے بالوں والا میرا ہے۔ یہ تم جیسا نکلے گا۔"
"بالکل ٹھیک۔ یہ سیاہ بالوں والا میرا ہے۔ یہ بالکل تم جیسا ہے۔"
"کوئی نام بھی تھا تمہارے ذہن میں؟" منصور نے پوچھا۔
"ہاں۔ لیکن پہلے تم بتاؤ۔"

" " میں پہلے تم۔ تم بس اس سیاہ بالوں والے کا نام بتا دو۔ بھورے والے کا نام میں نے سوچ لیا ہے۔"

"بہت ضدی ہو۔ چلو میں پہلے بتا دیتی ہوں۔ یہ جو تم جیسا ہے نا' اس کا نام میں نے سرمد رکھا ہے سرمد صدیقی۔ "وہ خوابناک کہج میں بولی۔

"سبحان اللد!" منصور نے بے ساختہ کما۔

"واقعی احیمالگا تنهیس؟"

" پچ بهت ہی اچھا نام ہے۔ تم نے تو نام رکھنے میں بھی کمال کر دیا۔" "بس بناؤ نہیں زیادہ۔ اب تم بناؤ۔"

"میں دوسرے بیٹے کا نام عبداللہ رکھ رہا ہوں۔"

"بهت خوب! الله مبارك كر__"

"اب میں تم سے ایک اہم بات بوچھ رہا ہوں۔ تم اتنے سخت مرطلے سے گزری ہو۔ وہ بوجھ اٹھاسکو گی'جو اٹھانا ہے۔ ہم اپنے پروگرام کو بھی مؤخر نہیں کر کتے۔"

"ہرگز نہیں۔ میں جانی ہوں کہ مجھے اس بوجھ سے تکلیف ہوگ۔ یوں میرے چرے کاکرب سیا ہوگا۔ کوئی شک بھی نہیں کرے گا۔"

"^{دلي}کن رابعه......"

"منصور....... ہم ایک ایی زندگی کے رائے پر جا رہے ہیں' جس پر انسان بھی مرتا۔ بیشہ زندہ رہتا ہے۔" رابعہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ اس کے بعد کھے کئے کی گنجائش نہیں تھی۔

ا گلے روز خالو جان دہلی سے واپس آ گئے۔ انہیں سترہ مئی کی ریزرویش ملی تھی۔

☆=====☆=====☆

تین بجنے میں دس منٹ پر تانگے والے نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ ایک خوش رُو جوان آدمی نے کھولا۔ اس کی عمر ۳۵ کے لگ بھگ ہوگی۔ اس کے چمرے پر مونچیس کچھ عجیب سی لگ رہی تھیں۔ تانگے والے نے سوچا' اس کے چمرے پر مونچیس نہ ہوتیں تو یقیناً مید بہت خوبرو آدمی ہوتا۔

" حكيم صاحب نے حكم ديا تھا كہ آپ كو اسٹيشن بہنچانا ہے۔" تاكي والے نے كما۔
"ايك منك ميں ابھى آيا۔"

جوان آدمی باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک سوٹ کیس تھا۔ دوسرے ہاتھ سے دہ ایک حالمہ جوان عورت کو سارا دیئے ہوئے تھا۔ اس نے سوٹ کیس تائے کے اگلے جھے میں رکھا اور عورت کو سارا دے کر تائے کی بچھلی سیٹ پر بٹھایا۔ پھر دہ خود بھی اس کے برابر بیٹھ گیا۔ "چلو بابا۔" اس نے کہا۔

☆=====☆=====☆

ٹرین کاسفرناخوشگوار ہرگز نہیں تھا۔ خالو جان نے کوپے بک کرا کے عقمندی کا ثبوت دیا تھا۔ رابعہ واقعی بری زحمت سے نج گئی تھی۔ سفر کے دوران کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ بالآخر وہ فیض آباد پہنچ گئے۔ فیض آباد سے انہیں بس لینا تھی۔ وہاں بہت رش تھا۔ یا تریوں کا برا جوم تھا۔ وہاں بھی رابعہ کا صالمہ ہونا کام آیا۔ لوگ اس کے جذبے سے بہت متاثر نظر آ رہے تھے۔ ایک عورت جو اس حال میں منت پوری کرنے جا رہی تھی' ان کے لئے تو وہ ایک دیوی سان تھی۔

انہیں بس میں جگہ مل گئے۔ ذرا در بعد وہ اجودھیا کی طرف جا رہے تھے۔ رائے میں پہلی بار انہیں صورتِ طال کی سکین کا احساس ہوا۔ ایک جگہ بس روکی گئی اور مسلح فوجی بس پر چڑھ آئے۔ وہ بے حد الرث نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے مسافروں کے سامان کی تلاشی لی۔ بعض مسافروں کی جامہ تلاشی ہمی لی گئے۔ وہاں منصور کا کمپنی کا لیٹر کام آیا۔ رابعہ اٹھنے گئی تو فوجی نے کما۔ ''آپ بیٹی رہو بمن۔''

☆=====☆====÷

وہ سترہ تاریخ کی صبح تھی۔ وزیراعظم پاکستان نے اس روز پروٹوکول اور ہراحتیاط کو

بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ انہوں نے اسلام آباد سے کراچی کے لئے عام پرواز سے سفر کیا تھا۔ سفر کے دوران وہ ساتھی مسافروں کو آٹوگراف دیتے اور ان سے خوش خلقی سے باتیں کرتے رہے تھے۔

طیارے نے لینڈ کیا۔ وزیراعظم نے وی آئی پی لاؤنج میں جانے سے انکار کر دیا۔ وہ عام پنجرلاؤنج کی طرف چل دیئے۔ ان کے ساتھ صرف ان کا ایڈی تھا۔ وہاں وہ موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عام مسافروں کے مسائل کے بارے میں جاننا چاہتے تھے۔

لاؤنج میں مسافروں کا ہجوم تھا۔ وہلی سے آنے والی فلائٹ کے مسافر امیگریشن کے مراحل سے گزر رہے تھے۔ وزیراعظم بھی ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ ان کا ایڈی پریشان اور متوحش دکھائی دے رہا تھا۔ وزیراعظم اس وقت ہمہ تن ساعت تھے۔

"میں اس ملک کی کسی اتھارٹی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

اس زوردار اور باوقار کہتے نے وزیراعظم کو چونکا دیا۔ انہوں نے آواز کی سمت دیکھا۔ ایک دراز قد' خوبرو اور معمر آدمی امیگریشن کاؤنٹر پر ایک آفیسرسے مخاطب تھا۔

"دیکھے ہے ج قاعدگی ہے۔ یہ بچ اس ملک میں داخل نہیں ہو سکتے۔" امیگریش آفیسر کہ رہا تھا۔ "ان بچوں کا پاسپورٹ میں اندراج نہیں۔ پھر آپ خود کتے ہیں کہ یہ آپ کے بچ نہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہاں والوں نے ان بچوں کو جمازیر سوار کیوں ہونے دیا۔"

"انہیں میں نے مطمئن کر دیا تھا۔ آپ کو میں بنا رہا ہوں کہ یہ نیج آپ کے ملک اور قوم کی امانت ہیں۔" معمر آدی نے کما۔ "یہ ان ماں باپ کی اولاد ہیں 'جو کچھ دیر بعد ایک بڑے مقصد کی راہ میں شہید ہونے والے ہیں۔"

"ویکھئے قبلہ..... میں ایس کمانیاں روز سنتا رہتا ہوں۔ یہ ناممکن ہے۔ میں آپ کو واپس بھجوا رہا ہوں۔"

"اور میں تہیں یہ بنا رہا ہوں کہ یہ قومی اہمیت کا معالمہ ہے۔" معمر آدی نے زور وے کر کما۔ "ممبرے پاٹ ملک کے سربراہ اور پوری قوم کے لئے ایک بے حد اہم پیغام ۔"

"آب وه بيغام مجھے وے ديں۔ ميں فيصله كرون كاكه......"

منصور ایک فوجی کی طرف بڑھ گیا۔ رابعہ کی حالت بہت خراب تھی۔ اس کا چرہ پینے میں نمایا ہوا تھا۔ چرے پر حقیق کرب تھا۔ جڑواں بچوں کی زچگی کے بعد تو عورت کے لئے چلنا بھی محال ہو تا ہے جبکہ وہ تو بہت بھاری بوجھ اٹھائے ہوئے تھی۔

منصور بردی مشکل سے فوجی کو رابعہ تک لے آیا۔ "یہ میری بتنی ہے شریمان جی۔
اس نے بوجاکی منت مانی بھی' اولاد کے لئے۔ ہمیں ایمر جنسی میں اجازت نامہ دلا دیجئے۔"
فوجی نے رابعہ کو ترحم آمیز نگاہوں سے دیکھا لیکن وہ بولا تو اس کا لہجہ خشک تھا۔
"اس حالت میں بوجاکی کیا ضرورت ہے؟"

وہاں کچھ لوگ جمع ہو گئے تھے۔ ''چاہے پران چلے جائمیں' بھگوان سے کیا ہوا و چن تو نبھاؤں گ۔''

ایک بوڑھی عورت نے رابعہ سے کہا۔ "پر پتری تیراسے تو قریب لگتا ہے۔"
"باتا...... میری بھگوان سے پرارتھنا ہے کہ میرا بچہ اس پوتر دھرتی پر...... بلکہ
مندر میں آنکھ کھولے۔"

"وهنيه هو بيثي-"عورت بولي-

"ج بھگوان کی۔ ہے رام جی کی۔" کسی نے نعرہ لگایا۔

"و يكھو ايسے ہوتے ہيں بھگوان كے بھلت "كوئى اور بولا-

نوجی نے یہ رنگ دیکھا تو منصورے کہا۔ "آؤ مہاشے میرے ساتھ۔ میں کچھ کرتا ہوں تمہارے لئے۔"

وہ منصور کو دفتر میں لے گیا اور اندر بیٹھے نوجی کو تفصیل بنائی۔ "ان کے لئے ا اجازت نامہ بنا دو کل کا۔" اس بار معمر مخص کی آواز بلند ہو گئے۔ "یہ معاملہ تمہارے لیول کا نہیں۔ اس کئے کمہ رہا ہوں کسی اتھارٹی سے بات کراؤ۔ میرے پاس جو امانت ہے، وہ پوری قوم کی ہے اور ست حساس نوعیت کی ہے۔"

"سورى ميں آپ كو ڈي بورٹ كر رہا ہوں-"

وزیراعظم نے ایڈی کو اشارہ کیا۔ ایڈی کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔ اس نے امیگریش آفیسرے کچھ کہا۔ آفیسرنے سرگھماکراس طرف دیکھا۔ وزیراعظم کو دیکھ کراس کاچرہ فق ہوگیا۔ وہ معر شخص کو لے کروزیراعظم کی طرف بڑھا۔ "سرا میں......" اس کی آواز لرز رہی تھی۔

''کوئی بات نہیں۔ تم اپنا فرض ادا کر رہے تھے۔ اب تم جاؤ اور ان لوگوں کو کلیئر کر

· رو_"

امیگریش آفیسر بغیر کچھ کے کاؤنٹر کی طرف چل دیا۔ وزیراعظم معمر شخص کی طرف متوجہ ہو گئے۔ "آپ کااسم گرامی؟"

محمود صاحب نے بھی وزیراعظم کو پیچان لیا تھا اور اس حسن انقاق پر دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہے تھے۔ چند لمحے پہلے انہیں احساس ہو رہا تھا کہ سارے کئے کرائے پر پانی پھرجائے گا اور انہیں بچوں سمیت ڈی پورٹ کر دیا جائے گا۔ ''خاکسار کو محمود احمد کہتے ہیں پور ایکسی لینسی۔''

"محمود صاحب' میں نے آپ کی گفتگو سی۔ کچھ وضاحت کریں گے آپ!" "یور ایکسی لینسی' معاملہ بہت حساس نوعیت کا ہے اور سخت رازداری کا متقاشی ..

وزیراعظم چند کھے سوچے رہے پھر انہوں نے کہا۔ "کوئی اشارہ دے کتے ہیں ہ

"معالمه بابری مسجر سے متعلق ہے۔" محمود صاحب نے سرگوشی میں کہا۔ وزیراغظم نے چند لمحے غور کیا۔ "آپ میرے ساتھ چلیں گے۔ پھر ہم رازداری سے گفتگو کر سکیں گے۔" کوئی انجانی حس انہیں بتا رہی تھی کہ معالمہ واقعی اہم ہے۔ سے ===== ہے۔ الانت ہے میرے پاس- اب میں بری الذمہ ہو رہا ہوں۔"

کیٹ بلیئر میز پر ہی رکھا تھا۔ وزیراعظم نے کیٹ خود اس میں لگایا' ری وائنڈ کیا اور پھر آن کر دیا۔ چند کسے سرسرس سائی دی پھرایک خوبصورت آواز ابھری۔ وزیراعظم بہت غور سے سن رہے تھے۔ محمود صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

"اللام عليم- ميں منصور صديقى ولد منظور صديقى اپنى قوم كے قائدين سے اپنے بررگوں ، بھائيوں ، نوجوانوں ، بچوں سے اپنى ماؤں اور بہنوں سے مخاطب ہوں- جس وقت آب ميرى آواز بن رہے ہوں گے ، ميں پاکتان كى دينى اور ملى حميت كى بيشانى پر لگے بدنما داغ كو دھونے كى كوشش كر رہا ہوں گا- ميں آپ سب كى نمائندگى كر رہا ہوں- ميرے حق ميں دعا كيجئے گا-

"٢ دسمبر ٩٦ء كادن ميس مجھى نىيى بھولا- ہم ميں سے كوئى بھى نىيى بھول سكتاكيكن مجھے افسرس ہے کہ اس سانح پر ہمارا ردِ عمل ایک زندہ اور عاقل ویالغ قوم کے شایان شان نہیں تھا۔ پاکستانی ہندوؤں کو نقسان پہنچانا اللہ اور اس کے رسول ملتھایا کے احکامات کے منافی تھا۔ بابری مسجد کے انہدام کی خبر سن کر میرے سینے میں بھی وہی آگ بھڑکی تھی جو آپ سب کے سینوں میں بھڑی تھی لیکن میں نے اس آگ کو باہر نہیں نکالا۔ میں نے اسے آکھوں کی حدود سے باہر نہیں آنے دیا۔ ایجی میشن میرے نزدیک بے سود تھا کیونکہ ہمارا واسطہ جن لوگوں سے تھا انہوں نے مسلمانوں کی تو کیا عالمی رائے عامہ کی بھی جھی بروا سیس کی- انبول نے تو اس معاملے میں عدلیہ کے فیصلے کو بھی پس بشت ڈال دیا تھا۔ میں چند ٹائر دو ایک گاڑیاں اور چند گھر جلا کراپنے سینے کی آگ کو خاکستر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرے نزدیک یہ قومی بچینا تھا' میرے نزدیک اس سلیلے میں حکومت پر بھی ذے داری والنا زیادتی تھی۔ اس بیسویں صدی میں جنگیں بری ہولناک ہوتی ہیں۔ کچھ بھی تو نہیں بچتا' اور پھر جنگ کا حاصل بھی کیا تھا۔ معالمہ تو وہیں کا وہیں رہتا اور میرا نظریہ یہ ہے کہ جہاں حکومتیں بے بس ہوں' وہاں افراد کو سوچنا پڑتا ہے۔ سو میں نے فرد بن کر سوچا اور این فرض کا تعین کیا۔ میں نے اپنے سینے میں بھڑکنے والی آگ کو ایک مقدس راز کی طرح اب سين مين ركها- اس خوب دمكايا- الاؤبا ديا اور اب الثافي الله وه آگ بابرى مسجد کے ملے پر تعمیر ہونے والے رام مندر کو جلا کر بھسم کردے گی۔ یمال یہ وضاحت کر "تمہارا نام؟" "رمیشن چوہان۔" رمیش نے کمپنی کالیٹر اس کے سامنے رکھ دیا۔ " پتنی کا نام؟" " سی کی "

وہ چند منٹ میں اجازت نامہ لے کر آیا۔ وہ خوش تھا کہ رابعہ کو آرام کے لئے مہلت مل گئی ہے۔ حفاظتی انظامات کے پیشِ نظر مندر کے او قات مقرر کر دیئے گئے سے سے سات بجے سے شام سات بجے تک۔ سات بجے کے بعد مندر کا دروازہ بند کر دیا جاتا تھا۔

منصور رابعہ کو ایک طرف بٹھاکر ہوٹل کی تلاش میں نکلا۔ عام ہوٹلوں میں کوئی کمرہ خال نہیں تھا۔ بلکہ باہر چارپائیاں تک ڈال دی گئی تھیں۔ بڑی مشکل سے ایک بڑے اور منگے ہوٹل میں منصور کو کمرا مل گیا۔ منصور کو اس وقت منگے سے سے غرض نہیں تھی۔ وہ جاکر رابعہ کو ہوٹل کے کمرے میں لے آیا۔ کمرے میں رابعہ نے بوجھ سے نجات حاصل کی اور آرام کرنے لیٹ گئی۔

وہ رات ان کے لئے عبادت کی رات تھی۔ وہ ایک پل کے لئے بھی نہیں سوئے۔ نوافل اداکرتے اور خدا سے مدد طلب کرتے رہے۔

$\mathring{\nabla} = = = = = \mathring{\nabla} = = = = \mathring{\nabla}$

محمود صاحب بولتے رہے تھے۔ وزیراعظم نے انہیں ایک بار بھی نہیں ٹوکالیکن ان کی آنکھوں میں بے بھینی تھی۔ کمرے میں ان دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ نجمہ بیگم دونوں بچوں کے ساتھ دوسرے کمرے میں تھیں۔

''تو بور اکیسی لینسی' یہ دونوں بیچ اس شخص کے بلکہ پوری قوم کی امانت بیں۔" محمود صاحب نے دلگیر لہج میں کہا۔

"لقین نمیں آتا۔" وزیراعظم نے کہا۔ "بسرحال تفیدیق ہو جائے گی۔ آپ مجھے منصور صدیقی کا پتا'اس کے رشتے داروں کے پتے اور دیگر تفصیات دے دیں۔"
"ضرور یور ایکسی لینسی!" محمود صاحب نے تمام تفصیات ان کے گوش گزار دیں۔
پھرانہوں نے وزیراعظم کی طرف منصور کا کیٹ بڑھایا۔ "یہ آپ کی اور قوم کی ایک

بلیئر آف کرنے کا خیال بھی نہیں آیا۔ محود صاحب کی بھکیاں بندھ گئی تھیں۔ کیسٹ ختم ہوا تو بلیئر آف کرد بخود آف ہو گیا۔ اس کی آواز سن کر دزیراعظم جیسے ٹرانس سے باہر آ گئے۔ "مرحبا!" انہوں نے بے ساختہ کہا۔ "جس قوم میں ایسے لوگ پیدا ہوں وہ بھی سرگوں نہیں ہو سکتی۔ "

محمود صاحب خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔ بالآخر انہوں نے بوچھا۔ "ہمارے لئے کیا تھم ہے یور ایکسی لینسی؟"

" یہ معالمہ واقعی حساس نوعیت کا ہے۔ ہم انتظار کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔ آپ اس وقت تک ہمارے مہمان رہیں گے، آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ صورتِ حال واضح ہونے کے بعد آپ جہاں کہیں گے، آپ کو پورے عزت و اکرام سے وہاں پہنچا دیا حائے گا۔"

"جی بهت بهتر۔"

"اور ہاں۔ اب آپ بھارت والی نہیں جا کتے۔ آپ کو یمال کی قومیت دے دی جائے گ۔ آپ اپنے بارے میں تفصیل سے بتائیں مجھے۔"

اور اس باب کی کہانی من کر'جس کے متنوں جوان بیٹے ہندوؤں کے جنون کی جھینٹ چڑھ گئے تھے' وزیراعظم کی آئکھیں بھی بھیگ گئیں۔

☆-----☆-----☆

زندگی کی آخری رات ۱۹۹۷ء

منصور کھانے کا کچھ سامان رات ہی کمرے میں لے آیا تھا۔ انہوں نے آخری رات عبادت کی۔ صبح صادق سے پہلے انہوں نے سحری اور نظی روزے کی نیت کرلی۔ فجر کی نماز پڑھ کروہ نیچے آئے۔ کاؤنٹر پر ادائیگی کے بعد وہ باہر نگلے۔ انہوں نے ہار پھول لئے اور رام مندر کی طرف چل دیۓ۔

بت صبح کا وقت تھا۔ وہاں زیادہ جموم نہیں تھا۔ وہ بڑی آسانی سے مندر میں داخل ہو گئے۔ مندر کا نقشہ منصور کے زبن میں محفوظ تھا۔ اس نے چھپنے کے لئے جو ته خانہ منتخب کیا تھا' اس کا محلِ و توع اور میکنزم اسے ازبر تھا۔

وه ایک بهت برا ب حد وسیع و عریض بال تھا۔ چاروں طرف کی دیواروں پر

دوں کہ مجھے کی مندر ہے کوئی دشنی نہیں۔ میرا ہدف صرف رام مندر ہے 'جو غاصبوں نے مسلمانوں کا حق چھین کر 'ایک مجد کی جگہ غصب کر کے تعمیر کیا ہے........" وزیراعظم بہت توجہ سے بن رہے تھے۔ محود صاحب کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ کیسٹ انہوں نے بھی پہلے نہیں ساتھا۔

اب منصور اپنے منصوبے کی تفصیلات بیان کر رہا تھا۔ وہ رابعہ کا اس کے کردار کا اس کے ایٹار و وفاکا فرض شنای کا تذکرہ کر کے اسے خراج تحسین پیش کر رہا تھا۔ وہ اسلامی معاشرے میں مال کے کردار اور اولاد کی تربیت کی اہمیت اجاگر کر رہا تھا۔ منصوب کی تفصیلات من کروزیراعظم کی آئیمیں تھیلتی جا رہی تھیں۔

کمرے میں منصور کی آواز گونج رہی تھی۔

"تو میرے بزرگو وستو میری ماؤ بهنو! مجھ امیدے کہ الله کی تائید کے زور پر میں اور رابعہ اپنے مقصد میں کامیاب ہول گے۔ ہمارا آخری بیغام یہ ہے کہ اب قومی سطح پر بجبینا چھوڑیں اور بلوغت کی طرف قدم بردھائیں۔ دینی اور ملی حمیت کو جب بھی کسی چیلنج کا سامنا ہو تو سینوں کی آگ کو منفی رو عمل کے پانی سے نہ بجھائیں۔ سینوں کو روشن ر کھیں۔ اندر الاؤ دہکاتے رہیں۔ یہاں تک کہ چیلنج کرنے والے کو بھسم کر دیں۔ تخصیت برسی ہے باز رہیں کہ اللہ نے اس سے سختی سے منع فرمایا ہے۔ ہمارے نبی حضرت محموصلی الله علیه و سلم ازل سے ابد تک کائنات کے واحد کامل انسان ہیں۔ ان کی سرت طیبہ کو دیکھنے کے بعد کم از کم مسلمانوں کے لئے تو شخصیت پرستی کی گنجائش ہی نہیں۔ ہم اس لیقین کے ساتھ جان دے رہے ہیں کہ بابری معجد کی جگہ رام مندر اگر ہزار بار تغیر کیا جائے گا تو ہم ہزار بار اے تباہ کر دیں گے 'اور اکھنٹہ بھارت کا خواب دیکھنے والے اکسویں صدی سے پہلے ہی خود اپنے ہاتھوں اس کے کارے کرتے نظر آئیں گے۔ "اب میں آپ سے رخصت ہوتا ہوں۔ التجا ہے کہ اگر کسی کا میری یا رابعہ کی طرف کوئی حساب نکاتا ہو تو خدا کو گواہ بنا کر اسے معاف کر دیا جائے۔ اللہ پاکتان اور پاکستانی قوم کو بیشه این امان میں رکھے اور بلندیوں اور کامرانیوں سے سرفراز فرمائے۔ خداحانظ- في امان الله!"

كيت أب خالي چل رہا تھا ليكن وزيراعظم ايسي كيفيت ميں تھے كہ انہيں كيت

دیوی دیو آؤں کی شبیهیں نقش تھیں۔ بالکل سامنے رام جی کا ایک بہت برا مجسمہ ایتادہ تھا۔ لوگ وہاں چڑھادے دے رہے تھے۔ منصور اور رابعہ اس طرف جانے کے بجائے دروازے سے داخل ہوتے ہی داہنی سمت چل دیئے۔ ان کا انداز ایا ہی تھا' جیسے شبیہوں کو دیکھ اور سراہ رہے ہوں۔ برھتے برھتے وہ کونے تک پہنچ گئے' جماں دو دیواریں مل رہی تھیں۔

وہاں پہنچ کر منصور رک گیا۔ "بس میں ٹھبرجاؤ رابو۔" اس نے سرگوشی میں کہا۔
"اور یہ ظاہر کرتی رہو کہ شبیہیں دیکھ رہی ہو۔" وہ خود دونوں دیواروں کے نکتہ اتصال کو
بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ بالآخر اسے وہ مورتی نظر آگئی جس پر دباؤ ڈالنے سے تہہ خانے
کا دروازہ کھلنا تھا۔ اس نے پلٹ کر گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ قریب کوئی نہیں تھا اور ان کی
طرف کوئی متوجہ نہیں تھا لیکن منصور کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ تہہ خانے کا دروازہ کھلنے کی
گرگڑاہٹ کی آواز کتنی بلند ہوگی اور وہ اس آخری مرطے میں کوئی خطرہ مول نہیں لینا

"رابعه...... میں موقع ملتے ہی اس مورتی پر دباؤ ڈالوں گا۔ ته خانے کا دروازہ کھلتے ہی تم تیزی سے بینچ اتر جاتا۔ بس الرث رہو۔" اس نے سرگوشی میں رابعہ سے کہا۔

وہ دونوں اپنی جگہ ساکت کھڑے رہے۔ منصور بڑی احتیاط سے وقتاً فوقتاً گرد و پیش کا جائزہ لیتا رہا تھا۔

اچانک ہی مندر کے بجاری نے بھجن شروع کر دیا۔ آواز کی گونج الیی تھی کہ در و دیوار سے 'جھت سے' فرش سے پھوٹی محسوس ہو رہی تھی۔ منصور نے بلٹ کر دیکھا اور پھر رابعہ سے پوچھا۔ "تیار ہو رابو؟" رابعہ کے اثبات میں سرہلاتے ہی اس نے بسم اللہ پڑھ کر مورتی پر دباؤ ڈالا۔ اسے بید ڈر بھی تھا کہ کمیں اس کی یا دداشت میکنزم کے معاملے میں دھوکانہ دے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔

گڑ گڑاہٹ کی وہ آواز کم انہم انہیں تو بہت تیز لگی تھی۔ منصور نے گھرا کر قربان گاہ کی طرف دیکھا لیکن بھجن کی آواز نے گڑ گڑاہٹ کو دبالیا تھا' اب پوجا کے لئے آئے ہوئے لوگ بھی پجاری کی آواز میں آواز ملا کر بھجن گارہے تھے۔

فرش کا ایک حصہ مثا اور نیجے سیڑھیاں نظر آئیں۔ رابعہ تیزی سے اس میں اتر گئی۔ منصور پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ بھجن گانے والے جھوم جھوم کر زور و شور سے بھجن گانے میں مصروف تھے۔ منصور پلٹا اور تیزی سے خلامیں اتر گیا۔ چار سیڑھیاں اتر نے کے بعد اسے ولی ہی ایک مورتی نظر آئی۔ اس نے اس پر دباؤ ڈالا۔ گڑگڑ اہٹ کی آواز پھر بلند ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی فرش کا وہ حصہ برابر ہو گیا۔

ان دونوں نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے سکون کی سانس لی۔ ایک ادر مشکل بے حد مشکل مرحلہ خدا کے فضل و کرم سے سر ہوگیا تھا۔ اللہ کی تائید ان کے ساتھ تھی۔ وہ جدید طرز کا تہہ خانہ تھا ادر کچھ اس طرح تعمیر کیاگیا تھا کہ وہاں تھٹن بالکل نہیں تھی۔ اندھرا البتہ تھا لیکن ذرا دیر گزرنے کے بعد ان کی آئمیں اس تاریکی بالکل نہیں تھی۔ اندھرا البتہ تھا لیکن ذرا دیر گزرنے کے بعد ان کی آئمیں اس تاریکی منصور سے ہم آئمیک ہو گئیں۔ رابعہ نے سب سے پہلے بوجھ سے آزادی حاصل کی۔ منصور سامان کو ترتیب سے رکھنے میں مصروف ہوگیا۔ "تم ذرا دیر آرام کرلو۔ یہ سخت فرش بھی نعمت ہے ایسے میں تو۔" اس نے رابعہ سے کیا۔

رابعہ لیٹ کرسانسیں درست کرنے گی۔ منصور کو اب اندازہ ہو رہا تھا کہ سامان کم ہرگز نہیں' ضرورت سے پچھ زیادہ ہی ہے اور یہ بھی اچھا ہی تھا۔

پچھلے پورے دن انہوں نے پانی بالکل ہی نہیں پیا تھا ورنہ وضو کے لئے مسلہ پیدا ہو جاتا اور اب تو وہ روزے سے تھا۔

بیاری کا وہ وقت رینگ رینگ کر گزر رہا تھا۔ وہ بھی نفلیں پڑھتے اور بھی آرام کے لئے لیٹ جاتے۔ نماز پڑھتے وقت اب کی خوشی کا اندازہ کون لگا سکتا تھا۔ انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ باری مجد میں نماز ادا کررہے ہیں۔ خوشی انہیں اس بات کی تھی کہ انہوں نے ابتدا ہی میں ہندووں کو عبرت ناک شکست دی تھی۔ کون تصور کر سکتا تھا کہ اس بت کدے میں نماز ادا کی جا رہی ہے۔ تہہ خانے کے در و دیوار اللہ کے کلام کی تلاوت سے گونج رہے تھے۔

وقت بہت سمت رفاری سے گزر رہا تھا۔ دونوں بار بار اپنی اپی گھریوں میں وقت دیکھتے۔ ڈیڑھ بجے انہوں نے ظمر کی نماز اداکی پھروہ سو گئے۔ عصر کے بعد تو وقت جسے پر لگا کر اڑنے لگا۔ انہوں نے نمک سے روزہ کھولا۔ عشاء پڑھنے کے بعد انہیں بے تابی

"تم بے فکر ہو کر نماز پڑھو۔"

وہ ۱۹ مئی ۹۷ء کی صبح تھی اور اس وقت تین بج کردس منٹ ہوئے تھے۔ منصور نماز پڑھنے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ دو نفل ادا کرنے کے بعد مزید دو نفل کی نیت باندھ لی۔ رابعہ ڈیونیٹر ہاتھ میں لئے چوکس کھڑی تھی۔

دھاکا ہال کے بغلی دروازے کی طرف ہوا تھا!

مندر کے تمام بجاریوں کے لئے باہر کمرے بنے ہوئے تھے۔ مندر کے بڑے پروہت کا کمراسب سے بڑا تھا۔ تین نج کر دو منٹ پر بڑے پروہت کی آ تکھ کھلی تو اس کا جہم پینے میں نما رہا تھا۔ سینے میں دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔ وہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ کر جاگا تھا۔ چند منٹ وہ یو نئی لیٹا خواب یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگراسے کچھ یاد نہیں آیا۔ گھبراہٹ کا احساس جاگنے کے باوجود بھی بدستور تھا۔

وه دهما کا ساعت شکن تھا! آ

منصور اس وقت دو سری رکعت میں تھا اور دو سرا سجدہ کر رہا تھا۔ دھاکے کی آواز سنتے ہی اس نے سجدہ طویل کر دیا۔ اب نماز پوری کرنے کی مسلت نہیں تھی لیکن ہی ہونے گی کہ اوپر جائیں۔ مندر کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اب اوپر ساٹا ہوگا لیکن منصور کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ اسے مندر کے بارے میں کچھ بھی تو معلوم نہیں تھا۔ پجاریوں کی تعداد کتنی ہے۔ وہ مندر ہی میں موجود رہتے ہیں یا نہیں۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ آدھی رات کے بعد کا وقت ہی مناسب رہے گا۔

پھر رات کے بارہ نج گئے۔ ان کے جسموں میں سننی سی دوڑنے لگی۔ دلوں کی دھڑ کنیں تیز ہو گئیں۔ "اوپر چلیں۔" رابعہ نے کہا۔

"نهیں- ہم احتیاطاً ایک گھنٹہ اور انظار کریں گے-" منصور نے جواب دیا-

ٹھیک ایک بجے منصور نے تہہ خانے کا دروازہ کھولا۔ پھراس نے اپنا تمام سامان اوپر پنچایا۔ رابعہ بھی تہہ خانے سے نکل آئی۔ منصور نے باہر نکلنے کے بعد تہہ خانے کا دروازہ بند کیا۔ اس کے بعد اس نے گھوم پھر کروہ اہم مقامات منتخب کئے، جمال آتش گیر مادہ رکھنا تھا۔ وہ خود تعمیراتی انجینئر تھا، اور اس کے لئے ایسے مقامات کا انتخاب کرنا پچھ مشکل نہیں تھا۔

> "میری مدد کی ضرورت تو نهیں؟" رابعہ نے اس سے پوچھا۔ "دنهیں۔ یہ کام تو صرف میں ہی کر سکوں گا۔" "تو میں کچھ نفل ادا کر لوں۔"

"ضرور-" منصور نے کہا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

اب اصل مندر میں نماز ادا کی جارہی تھی۔ اور نماز پڑھنے والی ہستی وہ تھی' جو بھی مندروں میں بتوں کی پوجا کرتی رہی تھی۔

منصور نے سب سے پہلے مندر کے صدر دروازے کو بوبی ٹریپ کیا۔ اب کوئی دروازہ کھولنے کی کوشش کرتا تو بہت طاقتور دھاکا ہوتا۔ بڑے ہال کی سائیڈ میں بھی ایک دروازہ تھا۔ منصور نے اسے جھی بوبی ٹریپ کر دیا۔ اس کے بعد وہ اصل کام کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے ہرستون کے ساتھ آتش گیر مادہ باندھ دیا۔ پھر تمام تاریخ کر کے اس نے ڈیٹو نیشن وائر سے مسلک کر دیے۔ اب اس کے ہاتھ میں موجود ڈیٹو نیٹری ہر چیز کا مرکز و محور تھا۔

ڈیٹونیٹرہاتھ میں لے کراس نے ہال کا جائزہ لیا۔ وہ مندر واقعی فن تقبیر کا شاہ کار تھا۔

ضرور عوام تک بہنچائیں گے۔ لیکن گمنام حیثیت میں اس گمنام شہید کی حیثیت میں ' جس نے رام مندر کو تباہ کرنے میں اپنی جان قربان کر دی۔" "لیکن یہ زیادتی ہوگ۔" وزیر محنت نے اعتراض کیا۔

"شہادت خود ایک صلہ ہے۔ منصور صدیقی نے نام و نمود کے لئے یہ کام نہیں کیا۔" وزیراعظم نے سرد لیج میں کہا۔ "ہم منصور کو ایکسپوز کر کے اس کے بچوں کو خطرے میں نہیں ڈال کتے۔ یہ راز منصور شہید کے بچوں کی امانت ہے۔ وہ بڑے ہوں گے تو انہیں ضرور بتایا جائے گا۔"

☆=====☆=====☆

محمود احمد صاحب کو پاکتان کی شمریت دے دی گئی۔ سرمد صدیقی اور عبداللہ صدیقی کے لئے بر سرروزگار ہونے تک معقول وظیفہ مقرر کر دیا گیا۔ ان کے تعلیمی اخراجات بھی حکومت کے ذمے متھے۔ وزیراعظم نے منصور شہید کی چاروں بہنوں کو شرفِ ملاقات بخشا تھا۔ انہوں نے قومی مفادات کے نام پر ان سے اپیل کی تھی کہ وہ ان تمام معاملات کو صیغہ راز میں رکھیں اور سب کو یمی بتا کمیں کہ منصور اور اس کی بیوی رابعہ فرانس میں ایک حادثے میں جاں بھی ہو گئے۔ انہوں نے منصور کی آخری خواہش کے مطابق دونوں بیوں کو اس کی سیرد کر دیا۔

نفرت نے دونوں بچوں کو دل سے لگالیا۔ "منصور میرے چھوٹے بھائی۔ تُو اپنی ابتدا سے ہی برا آدمی تھا۔ تجھے اللہ نے برائی دی تھی۔" وہ بربرائی۔ اگلے روز تدوین شدہ کیٹ ریلیز کر دیا گیا۔

"......قوی سطح پر بچپنا چھوڑیں اور بلوغت کی طرف قدم بڑھائیں۔ دینی اور ملی حست کو جب بھی کسی چینج کا سامنا ہو تو سینوں کی آگ کو منفی ردِ عمل کے پانی سے نہ بھائیں۔ سینوں کو روشن رکھیں۔ اندر الاؤ دہکاتے رہیں۔ یہاں تک کہ چینج کرنے والے کو بھسم کردیں......

".......... شخصیت برسی سے باز رہیں کہ اللہ نے اس سے تخی سے منع فرمایا ہے۔ ممارے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ و سلم ازل سے ابد تک کائنات کے واحد کال انسان ہیں۔ ان کی سیرتِ طیبہ کو دیکھنے کے بعد کم از کم مسلمانوں کے لئے تو شخصیت برسی کی

سعادت کم تو نمیں تھی کہ وہ موت کے وقت سجدے کی حالت میں تھا۔ جہال دروازہ تھا، وہال اب ایک مہیب خلا نظر آ رہا تھا۔ رابعہ نے پلٹ کر منصور کو دیکھا۔ وہ سجدے میں تھا۔ موت اتنی خوبصورت بھی ہوتی ہے۔ رابعہ نے سوچا اور دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر اس نے بلند آواز میں کلمہ طیبہ اور کلمہ شمادت پڑھا، اپنی کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔ تین بج کر سولہ منٹ ہرئے تھے۔ اس نے ڈیٹونیٹر کا ہٹن دبا دیا۔

ایک گفتے کے اندر اندر پورے بھارت میں کمرام کی چکا تھا! ایک گفتے کے اندر اندر پورے بھارت میں کمرام کی چکا تھا!

وزیراعظم پاکتان کی سربراہی میں کابینہ کا اجلاس ہو رہا تھا۔ کابینہ کے تمام اراکین منصور صدیقی کا کیسٹ بھی سن چکے تھے اور رام مندر کی تباہی کی خبر بھی۔ بحث کیسٹ پر ہی تھی۔ سوال یہ تھا کہ کیسٹ کو عوام کے سامنے لایا جائے یا نہیں۔ وزیر خارجہ کی رائے میں اس کیسٹ کا عوام کے سامنے لانا قومی مفاد کے خلاف تھا۔ کشیدگی بڑھنا تو کی رائے میں اس کیسٹ کا عوام کے سامنے لانا قومی مفاد کے خلاف تھا۔ کشیدگی بڑھنا تو لازم تھا۔ جنگ بھی ہو سکتی تھی۔

"بابری مسجد کے انمدام پر جنگ نسیں ہوئی تو رام مندر کی تبای پر جنگ کیوں ہوگی؟" وزیرداخلہ نے اعتراض کیا۔

"کارروائی ایک پاکتانی نے کی ہے۔ بھارت اسے اپنے اندرونی معاملات میں علین ترین مداخلت قرار دے گا۔" وزیر خارجہ نے جواب دیا۔

" یہ ٹھیک کمہ رہے ہیں۔" وزیرِ دفاع نے کہا۔

"لیکن اس کیٹ میں بہت بڑا پیغام ہے قوم کے نام۔" وزیر اطلاعات نے کہا۔ "بات یہ بھی ٹھیک ہے۔"

ور تک بحث ہوتی رہی۔ بالآخر وزیراعظم نے کہا۔ "میں اس نتیج پر پنچا ہوں کہ کیسٹ کو جوں کا توں ریلیز کرنا مناسب نہیں۔ اس کی تدوین کرنا ہوگ۔ اس کا وہ حصہ کان دیا جائے گا جس میں منصوبے پر گفتگو کی گئی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ بھارت والوں کو اکدازہ بھی ہو کہ کارروائی کیسے ہوئی ہے۔ انہیں اندھیرے میں ٹامک ٹوئیاں مارنے دو۔ میں نہیں سجھتا کہ منصور نے کہیں کوئی سراغ چھوڑا ہے۔ اب یہ بھارتی شیکیورٹی ایجنسیوں کے لئے ناسور بنا رہے گا۔ باں ہم منصور صدیقی کے خیالات اور اس کا پیغام

گنجائش ہی نہیں.....

".........،ہم اس یقین کے ساتھ جان دے رہے ہیں کہ بابری مسجد کی جگہ رام مندر اگر ہزار بار تغیر کیا جائے گاتو ہم ہزار بار اسے تباہ کر دیں گے........"

اور سب جانتے تھے کہ یہ آواز اس شہید کی ہے جس نے تمام تر حفاظتی اقدامات کے باوجود رام مندر کو تباہ کر دیا تھا۔ وہ سب اس کے مقروض تھے اور اس وقت کے منتظر ' جب دوبارہ رام مندر تعمیر کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ قوم بلوغت کی سرحد میں داخل ہو چکی تھی۔

\$===== \$ شر شر====== \$